

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AAKO1/11	Názov predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: test (určovanie formantovej štruktúry zvukových prvkov) test (výsledky analýz kombinácií C + V v mediálnom zvukovom prejave)	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie analýz a percepcie zvukových prvkov na segmentálnej úrovni signálu vo fónickej realizácii masmediálneho textu. Artikulačná, akustická a percepčná charakteristika slabiky a jej „vyznenie“ v mediálnom texte.	
Stručná osnova predmetu: Akustika, jej časti. Harmonický tón. Zložené tóny. Percepcia reči. Základné artikulačné, akusticko-auditívne a funkčné parametre hlások a foném; fónický protiklad spoluhláska + samohláska. Akusticko-auditívne charakteristiky konsonantických a vokálnych prvkov spisovnej slovenčiny. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky ako základnej fónickej jednotky súvislej reči. Zvučnosť hlásky a jej dosah pre postupné kódovanie a dekódovanie zložiek slabiky. Hranice slabiky. Slabika ako nositeľ suprasegmentálnych javov. Uplatnenie poznatkov o zvukovej štruktúre slabiky (vrátane výsledkov +experimentálnych fonetických výskumov) pri stvárňovaní signálu v prostriedkoch masovej komunikácie.	
Odporúčaná literatúra: Kráľ, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava: SPN 1996. Kráľ, Á. – Sabol, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava: SPN 1989 (vybrané kapitoly). Mistrik, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977. Sabol, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1977. Sabol, J. – Bónová, I. – Sokolová, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Filozofická fakulta PU 2006. Sabol, J. – Zimmermann, J.: Základy akustickej fonetiky. 3. vyd. Košice: Rektorát UPJŠ 1986. Sabol, J. – Zimmermann, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta UPJŠ 1994.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
55.26	30.26	11.84	1.32	1.32	0.0
Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AAKO2/11	Názov predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/AAKO1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: test (určenie realizácie suprasegmentov v mediálnom texte) test (komplexný rozbor vlastnej zvukovej realizácie publicistického textu)	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie analýz a percepcie zvukových prvkov na suprasegmentálnej úrovni a artikulačnej, akustickej, percepčnej a funčnej štruktúrovanosti fónických javov hovorového, umeleckého a publicistického štýlu.	
Stručná osnova predmetu: Časová, silová, tónová a kvalitatívna modulácia artikulačného prúdu (súčinnosť a protipôsobenie prvkov segmentálneho a suprasegmentálneho podsystemu). Možnosti funkčného využitia prvkov časovej (kvantita, pauza, tempo, rytmus), silovej (intenzita hlasu, prízvuk, dôraz, emfáza) a tónovej modulácie (hlasový register, melódia). Zvuková štylistika a štylistika zvuku. Možnosti využitia zvukových charakteristík hovorového štýlu v príslušných žánroch masmediálnej komunikácie. Zvuková realizácia umeleckého textu (verš, próza, dráma) v prostriedkoch masmediálnej komunikácie. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. Komplexný kognitívny, komunikačný a semiotický rámec textov publicistického štýlu v ich akusticko-auditívnom stvárnení.	
Odporúčaná literatúra: Kráľ, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava: SPN 1996. Mistrik, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977. Rozhlasové literárne pásmo. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1980. Sabol, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1977. Sabol, J.: Teória literatúry. Základy slovenskej verzológie. 2. vyd. Košice, Rektorát UPJŠ 1988. Sabol, J. – Bónová, I. – Sokolová, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Filozofická fakulta PU 2006. Sabol, J. – Zimmermann, J.: Základy akustickej fonetiky. 3. vyd. Košice: Rektorát UPJŠ 1986. Sabol, J. – Zimmermann, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Filozofická fakulta PU 2002.	

Vaňko, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra, Filozofická fakulta UKF 1999.
Zimmermann, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov: Náuka 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
21.62	36.49	24.32	13.51	2.7	1.35

Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., Mgr. Lena Ivančová

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ÚTVŠ/ CM/13	Názov predmetu: Cvičenie pri mori
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o možnostiach aktívneho trávenia voľného času v prímorských podmienkach , rozšíri si schopnosti práce a komunikácie s klientmi. Získa praktické skúsenosti pri organizácii kultúrno-umeleckých animačných podujatí, s cieľom skvalitnenia pobytu a vytváraním pozitívnych zážitkov pre návštevníkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy aerobiku pri mori 2. Ranné cvičenia 3. Pilates a jeho uplatnenie v prímorských podmienkach 4. Cvičenia na chrbticu 5. Základy jogy 6. Šport ako súčasť trávenia voľného času 7. Uplatnenie projektov produktívneho trávenia voľného času pre rôzne vekové a sociálne skupiny (deti, mládež, starší ľudia) 8. Využitie kultúrno – umeleckých aktivít vo voľnom čase pri mori	
Odporúčaná literatúra: 1. Ďuriček, M. - Černák, R. - Obodynski, K. (2001). Riadenie animácie v turizme. Prešov: ATA. 2. Ďuriček, M. (2007). Vademecum turizmu a rekreácie. Rožňava, Roven, 2007. 3. Hambálek, V. (2005). Úvod do voľnočasových aktivít s klientskými skupinami sociálnej práce. Bratislava: OZSP. 4. Križanová, D. (2005). Teória a metodika animačných činností. Bratislava: SPN.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 2	
abs	n
0.0	100.0
Vyučujúci: Mgr. Alena Buková, PhD., Mgr. Agata D. Horbacz	
Dátum poslednej zmeny: 11.02.2013	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DIPPR/11	Názov predmetu: Diplomová práca
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Oľga Sabolová, CSc., mim.prof., JUDr. Jana Bissová, doc. PhDr. Oľga Balegová, CSc., doc. PhDr. Miloslava Sokolová, CSc., prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Mgr. Mária Szabová, PhD., PaedDr. Ivan Očenáš, PhD., Mgr. Jozef Palaščák, PhDr. Jozef Puchala, PhD., doc. PhDr. Jozef Darmo, CSc., PhDr. Hana Rodová, Mgr. Ján Melich, Ing. Jana Bubenková, Mgr. Marián Kolár, Mgr. Diana Rauchová, prof. PhDr. Marta Součková, PhD., PhDr. Edita Vološčuková, PhD., PhDr. Jozef Jarkovský, Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Dr.h.c. prof. PaedDr. Pavol Odaloš, CSc., doc. Mgr. Eva Fruhaufová, PhD., doc. PhDr. Marián Andričík, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., PhDr. Iveta Bónová, PhD., doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., Marián Milčák, PhD., PhDr. Renáta Cenkova, PhD., PhDr. Lukáš Šutor, PhD., PhDr. Marián Gladiš, PhD., Mgr. Markéta Andričíková, PhD., Mgr. Lena Ivančová, Mgr. Lucia Jasinská, Mgr. Lucia Cifraničová, Mgr. Magdaléna Kramárová, Mgr. Jozef Dzurjak, PhD., Mgr. Laura Petraššovitšová, PhD., Mgr. Ivana Val'ková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DIPSE/11		Názov predmetu: Diplomový seminár			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava diplomovej práce odovzdanie diplomovej práce					
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu. .					
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby diplomovej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.					
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, SPN 1989. KATUŠČÁK, J.: Ako písať diplomové atď. práce. Bratislava 1998. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha : Academia, 2000. MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1997. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). Prešov : Slovacontact, 1994, 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 75					
A	B	C	D	E	FX
96.0	2.67	0.0	1.33	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Oľga Sabolová, CSc., mim.prof., JUDr. Jana Bissová, doc. PhDr. Oľga Balegová, CSc., doc. PhDr. Miloslava Sokolová, CSc., prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Mgr. Mária Szabová, PhD., PaedDr. Ivan Očenáš, PhD., Mgr. Jozef Palaščák, PhDr. Jozef Puchala, PhD., doc. PhDr. Jozef Darmo, CSc., PhDr. Hana Rodová, Mgr. Ján Melich, Ing. Jana Bubenková, Mgr. Marián Kolár, Mgr. Diana Rauchová, prof. PhDr. Marta Součková, PhD., PhDr. Edita Vološčuková,					

PhD., PhDr. Jozef Jarkovský, Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Dr.h.c. prof. PaedDr. Pavol Odaloš, CSc., doc. Mgr. Eva Fruhaufová, PhD., doc. PhDr. Marián Andričík, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., PhDr. Iveta Bónová, PhD., doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., Marián Milčák, PhD., PhDr. Renáta Cenkova, PhD., PhDr. Lukáš Šutor, PhD., PhDr. Marián Gladiš, PhD., Mgr. Markéta Andričíková, PhD., Mgr. Lena Ivančová, Mgr. Lucia Jasinská, Mgr. Lucia Cifraničová, Mgr. Magdaléna Kramárová, Mgr. Jozef Dzurjak, PhD., Mgr. Laura Petrašovitšová, PhD., Mgr. Ivana Val'ková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DIPSE 2/11		Názov predmetu: Diplomový seminár 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DIPSE/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava diplomovej práce odovzdanie diplomovej práce					
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu.					
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby diplomovej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.					
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, SPN 1989. KATUŠČÁK, J.: Ako písať diplomové atď. práce. Bratislava 1998. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha : Academia, 2000. MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1997. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). Prešov : Slovacontact, 1994, 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
95.35	2.33	0.0	2.33	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Oľga Sabolová, CSc., mim.prof., JUDr. Jana Bissová, doc. PhDr. Oľga Balegová, CSc., doc. PhDr. Miloslava Sokolová, CSc., prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Mgr. Mária Szabová, PhD., PaedDr. Ivan Očenáš, PhD., Mgr. Jozef Palaščák, PhDr. Jozef Puchala, PhD., doc. PhDr. Jozef Darmo, CSc., PhDr. Hana Rodová, Mgr. Ján Melich, Ing. Jana Bubenková, Mgr. Marián Kolár, Mgr. Diana Rauchová, prof. PhDr. Marta Součková, PhD., PhDr. Edita Vološčuková,					

PhD., PhDr. Jozef Jarkovský, Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Dr.h.c. prof. PaedDr. Pavol Odaloš, CSc., doc. Mgr. Eva Fruhaufová, PhD., doc. PhDr. Marián Andričík, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., PhDr. Iveta Bónová, PhD., doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., Marián Milčák, PhD., PhDr. Renáta Cenkova, PhD., PhDr. Lukáš Šutor, PhD., PhDr. Marián Gladiš, PhD., Mgr. Markéta Andričíková, PhD., Mgr. Lena Ivančová, Mgr. Lucia Jasinská, Mgr. Lucia Cifraničová, Mgr. Magdaléna Kramárová, Mgr. Jozef Dzurjak, PhD., Mgr. Laura Petrašovitšová, PhD., Mgr. Ivana Val'ková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/FITV1/11		Názov predmetu: Filmová tvorba 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: Interpretácia filmovej poetiky. Vzťah divadla, literatúry a filmu. Vývin slovenskej kinematografie.					
Stručná osnova predmetu: Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: Macek, V. – Paštékova, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
27.03	41.89	20.27	6.76	4.05	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/FITV2/11		Názov predmetu: Filmová tvorba 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/FITV1/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca skúška					
Výsledky vzdelávania: Interpretácia filmovej poetiky. Vzťah divadla, literatúry a filmu. Vývin slovenskej kinematografie.					
Stručná osnova predmetu: Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: Macek, V. – Paštékova, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
88.37	0.0	6.98	4.65	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ISRMI/11	Názov predmetu: Informačné systémy a riadenie masmediálnych inštitúcií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava záverečnej práce záverečná práca	
Výsledky vzdelávania: Riadenie masmédií, právne, ekonomické a personálne aspekty.	
Stručná osnova predmetu: Rozdelenie elektronických médií (verejnoprávne, komerčné), rozdiel v ich činnosti, riadení, kontrole a financovaní, princíp duálneho vysielania. Vznik súkromných médií, zákon NR SR č.308/2000 Zb. o vysielaní a retransmisii ako základný zákon pre činnosť elektronických médií. Zákony platné pre verejnoprávne médiá – zákon č.254/1991 Zb. o Slovenskej televízii a 255/1991 Zb. o Slovenskom rozhlas. Rada pre vysielanie a retransmisiiu, jej postavenie a úlohy (rozhodnutia). Ochranné autorské vzťahy, ich postavenie a úloha v systéme šírenia diela (hudobného aj slovného). Zdroje informácií pre elektronické médiá (TASR, SITA, Infonet, ČTK a pod.) Rozdelenie rádii (rozhlasových staníc – miestne, regionálne, nadregionálne). Príjmy a náklady rozhlasovej stanice, ich rozdelenie. Zákon o reklame č.147/2001 Zb Zánik komerčných médií. Licencia, frekvencia, štúdio, vysielateľ, autorské a prevádzkové zmluvy). Programová skladba regionálnej rozhlasovej komerčnej stanice (hudobno-slovná). Úspešnosť média – prieskumy počúvanosti. Vplyv výsledkov sledovanosti na médium, mediálne agentúry na Slovensku. Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc – profesijná organizácia médií na Slovensku. Komunikácia medzi médiami, sumárny prehľad o médiách (rozhlasových staniciach), webové stránky jednotlivých staníc.	
Odporúčaná literatúra: Mistríková, Z. a kol.: Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na Slovensku, Bratislava, 2000, ANRaTS a NOS-OSF Mesačník Strategie na Slovensku	

Týždenník Trend Webové stránky : www.rada-rtv.sk – Rada pre vysielanie a retransmisiu www.radia.sk www.radioweb.sk					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
32.56	48.84	18.6	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Jana Bubenková					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/JES/10	Názov predmetu: Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom priestore
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 0	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia I, II 1. Zvuk, šírenie zvuku, rezonancia, harmonický tón, zložený tón, šum. Semiotika zvuku. 2. Percepcia zvuku a reči, vlastnosti sluchu, maskovanie zvuku. 3. Akustická štruktúra vokálov a diftongov, formanty, formantová schéma. 4. Akustická štruktúra konsonantov, protiklad znelosť – neznelosť, šumy a impulzy. 5. Spektrografická analýza akustického rečového signálu. 6. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 7. Možnosti funkčného využitia prvkov silovej modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 8. Možnosti funkčného využitia prvkov tónovej a kvalitatívnej modulácie (timbre) pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 10. Umelecký štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 11. Publicistický štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 12. Semiotický protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmédiách. Štylistika a základy rétoriky I, II 1. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. 2. Makrokompozícia a mikrokompozícia textu. 3. Javy koreferencie, konexie, kohézie a koherencie textu. 4. Základné pojmy štylistiky a rétoriky. 5. Štýl, štylistika, štýléma. Štýly dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie ich zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie.	

6. Kognitívna a komunikatívna jazyková funkcia a ich priemet do charakteristík a parametrov štýlu. 7. Štylistické parametre vzťahu expedienta a percipienta v komunikačnom kanáli reči. 8. Protiklad subjektívnosť – objektívnosť v štylisticky diferencovaných textoch. 9. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a opticko-vizuálnej komunikácie v masmédiách. Semióza textu. 10. Kompozícia jazykového prejavu v osobitých komunikačných sférach. 11. Vymedzenie predmetu rétoriky. Model rečnickej komunikácie. 12. Štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. Kapitoly z teórie kultúry 1. Typológia definícií kultúry. 2. Zmena konceptu kultúry v dejinách od antiky po súčasnosť. 3. Definícia civilizácie v kontexte kultúry. Rozdelenie civilizácií, diachronické a synchronické kontakty civilizácií. 4. Svetové náboženstvá z pohľadu kulturológie. Západné a východné náboženstvá (ich dominanty). 5. Mýtus ako kultúrny model. 6. Slovanská mytológia (pramene, kozmogónia a teogónia, miesto archaického človeka v mýtickom svete). 7. Veda ako súčasť gnozeologického kultúrneho modelu sveta. Zmeny vedeckej paradigmy. 8. Špecifiká umeleckého kultúrneho modelu. Semiologická jedinečnosť umenia. Dialektika umeleckého diela. Taxonómia umenia. Teória a dejiny divadla I, II 1. Divadelná veda. Teória a dejiny divadla, divadelná kritika. Druhy divadla. 2. Transformácia dramatického textu do podoby inscenovaného divadelného diela. Analýza tohto transformačného procesu (Übersfeldová, Pavis, Inšitorisová). 3. Herec ako konštitutívna zložka divadelného umenia. 4. Antické divadelné umenie. 5. Svetské a náboženské divadlo v stredoveku. 6. Renesančné, klasicistické a barokové divadlo (alžbetínske divadlo, španielske divadlo zlatého storočia, talianske dvorské divadlo, commedia dell'arte). 7. Prvá divadelná reforma v 19. storočí (prekonávanie romantických divadelných koncepcií, obnova divadelnej kultúry, iluzívne divadlo ako ideál). 8. Druhá divadelná reforma v druhej polovici 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
17.39	28.99	15.94	13.04	21.74	2.9
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KDSF1/11		Názov predmetu: Kapitoly z dejín svetového filmu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: Interpretácia filmovej poetiky. Vývin svetovej kinematografie.					
Stručná osnova predmetu: Európska kinematografia, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction.					
Odporúčaná literatúra: Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 60					
A	B	C	D	E	FX
36.67	50.0	13.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KDSF2/11		Názov predmetu: Kapitoly z dejín svetového filmu 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/KDSF1/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: Interpretácia filmovej poetiky. Vývin svetovej kinematografie.					
Stručná osnova predmetu: Európska kinematografia, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction.					
Odporúčaná literatúra: Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
27.08	62.5	10.42	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KSMT1/11		Názov predmetu: Kapitoly zo semiotiky masmediálneho textu 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava záverečnej práce skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: Semiotika a masové médiá: východiská, súčasný stav, perspektívy.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra ako znakový systém. Vzorce správania, komunikačné stereotypy a ich semióza. Komunikácia a semiotika: emitácia znakových sústav, symboly, indexy, ikony. Denotácia a konotácia v medziľudskej komunikácii. Mýtus ako druhá konotácia. Mediálna komunikácia a lingvistika: sociokultúrne izoglosy v médiách.					
Odporúčaná literatúra: ČERNÝ, J.: Dějiny lingvistiky. Olomouc, Votobia 1996. 520 s. ISBN 80-85885-96-4 JIRÁK, J. – KOPPLOVÁ, B.: Média a společnost. Stručný úvod do studia medií a mediální komunikace. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 McQUAIL, D. : Úvod do teorie masové komunikace. Praha, Portál 1999. 450 s. ISBN 80-7178-200-9 McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Extenze člověka. 1. vyd. Praha : Odeon, 1991. 340 s. ISBN 80-207-0296-2					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
62.86	11.43	8.57	11.43	2.86	2.86
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/KSMT2/11	Názov predmetu: Kapitoly zo semiotiky masmediálneho textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/KSMT1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: test (ikonicko-symbolická a arbitrárna semióza) test (semiotická „situácia“ masmediálneho textu)	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť aplikovať poznatky o ikonicko-symbolickej a arbitrárnej semiotickej podstate pri analýze masmediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Ikonicko-symbolický a arbitrárny „obraz“ sveta. Vzťah symetrie a asymetrie medzi formou a obsahom znakových jednotiek. Semiotické pozadie jazykových funkcií. Semiotická pozícia expedienta a percipienta v masmediálnej komunikácii. Antropofugálna a antropopetálna semióza. Vzťah intra-, para- a extralingválneho a intra-, para- a extrakomunikačného pri semiotickej viazanosti textov v masmediálnom priestore. Tendencia k homeostáze ikonicko-symbolického a arbitrárneho semiotického princípu ako jeden z ukazovateľov kvality masmediálneho textu.	
Odporúčaná literatúra: : Černý, J. – Holeš, J.: Sémiotika. Praha: Portál 2004. Drożdż, M.: Logos i ethos mediów. Tarnów: Biblos 2005. Médiá a text. Prešov: Filozofická fakulta PU 2005. Médiá v umení a literatúre pre deti a mládež. Prešov: Náuka 2003. Miko, F.: Význam, jazyk, semióza. Nitra: Vysoká škola pedagogická 1994. Mistrík, J.: Štruktúra textu. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1975. Sabol, J. – Zimmermann, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Filozofická fakulta PU 2002. Slovenská kresťanská a svetská kultúra. Bratislava, Veda 2001.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ KTKUL/11	Názov predmetu: Kapitoly z teórie kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test, ústne prezentácie Záverečná práca	
Výsledky vzdelávania: Poskytnúť základné informácie o pojme kultúra v jeho definičných, klasifikačných, inštitucionálnych a konceptuálnych rámcoch, priblížiť charakter súčasných kulturologických orientácií.	
Stručná osnova predmetu: Kultúra a civilizácia, atributívne a distributívne chápanie kultúry, sústava primárnych komunikátov. Evolucionistické chápanie kultúry a vybrané teoretické koncepcie 20. storočia, dve podoby kulturologických orientácií. Etnicita, multikulturalizmus a rasizmus v súčasných vedách o kultúre a spoločnosti.	
Odporúčaná literatúra: Barker, Chris: Slovník kulturních studií. Praha 2006. Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha 2006. Gažová, V.: Perspektívy kulturológie. Bratislava 2003. Kanovský, M.: Kultúrna a sociálna antropológia. Osobnosti a teórie. Bratislava: CHRONOS, 2004 Musner, L.: Kulturwissenschaften a cultural studies: dva nepodobní sourozenci. Sociologický Časopis, 2004, vol. 40, No. 1-2: 67-76 Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: KALLIGRAM, 2003 Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL, 2000. Wolf, J.: Člověk a jeho svět. Učební texty pro posluchače UK. Praha: UK 1992	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
13.95	11.63	51.16	18.6	4.65	0.0
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/LKSp//13	Názov predmetu: Letný kurz-splav rieky Tisa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Ovládanie plavidla na vodnom toku (absolvoval/neabsolvoval).	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti o plavidlách (kanoe) a ich ovládaní na vodnom toku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hodnotenie obtiažnosti vodných tokov 2. Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov 3. Zostavovanie posádok 4. Praktický výcvik s nenaloženým kanoe 5. Nosenie kanoe 6. Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom 7. Nastupovanie 8. Vystupovanie 9. Vyberanie plavidla z vody 10. Kormidlovanie a) technika vypáčenia (na rýchlych tokoch), b) technika odťahovania. 11. Prevrátenie 12. Povely	
Odporúčaná literatúra: 1. Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove 2. Stejskal, T. (1999). Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 42	
abs	n
42.86	57.14
Vyučujúci: Mgr. Peter Bakalár, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 11.02.2013	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ MODER/11		Názov predmetu: Moderovanie			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test vlastný moderátorský výkon, HZ					
Výsledky vzdelávania: Zoznámiť študentov s prácou moderátora					
Stručná osnova predmetu: Vymedzenie pojmu, práce s textovým materiálom, práca s mikrofónom, práca s obsluhou mixážneho pultu, vedenie rozhovoru, kultúra slovesného prejavu.					
Odporúčaná literatúra: ZVALOVÁ, J.: Keď si sadáme za mikrofón. Bratislava, Logos 2001. PERKNER, S. – SLOVÁK, L.: Teorie a praxe rozhlasové žurnalistiky. Praha, Novinář 1986.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 75					
A	B	C	D	E	FX
44.0	45.33	10.67	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/NJ//13	Názov predmetu: Národný jachting
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Praktické zvládnutie preberaného učiva	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí teoretické a praktické základy z plavebnej náuky a navigácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. MOTOROVÁ LOĎ: - plavba stanoveným kompasovým kurzom - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla medzi nábrežie a bóju - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k nábrežiu - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným medzi nábrežie a bóju - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k nábrežiu - zakotvenie plavidla - odplávanie z kotviska - manéver „Muž cez palubu“ - práca s lanom pri vyvážovaní plavidla - vyviazanie plavidla k dvom bitvám a oku 2. PLACHETNICA: Plavba s motorovým pohonom: - plavba stanoveným kompasovým kurzom - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla medzi nábrežie a bóju - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k nábrežiu - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným medzi nábrežie a bóju - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k nábrežiu - zakotvenie plavidla - odplávanie z kotviska - manéver „Muž cez palubu“ - práca s lanom pri vyvážovaní plavidla - vyviazanie plavidla k dvom bitvám a oku Plavba pod plachtami:	

- plavba na bočnom vetre, zadnom vetre a protivetre - obraty plavidla proti vetru a po vetre - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k bóji pri plavbe pod plachtami - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k bóji a odplávanie pod plachtami - manéver „Muž cez palubu“ pri plavbe pod plachtami - práca s plachtami - vytiahnutie, spustenie a refovanie plachiet	
Odporúčaná literatúra: 1. Školící středisko námořního jachtingu BRNO. Učební texty k námořní kvalifikaci “C” Bowditch, N. (2002). „The American Practical Navigator“, National imagery and mapping agency, Bethesda, Maryland. 2. Darton, M. (2002). Jachting „Velká kniha o jachtingu“. Praha: Vaclav Svojka & Co. 3. Denk, R. (1988). The Complete Sailing Handbook. Singapore: Toppan Printing Company. 4. Design, D. (2004). Plachty “Vše o seřizování plachet”. Praha: Yacht s.r.o. 5. Sleight, S. (2002). Jachting pre každého. IKAR.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 11.02.2013	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ODP/11		Názov predmetu: Obhajoba diplomovej práce			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 0					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
43.48	17.39	26.09	10.14	2.9	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ODBPRm/11	Názov predmetu: Odborná prax (Mgr.)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4t Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na odbornej praxi, príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách)	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívne vytváranie obsahu mediálneho textu	
Stručná osnova predmetu: Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca média s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeneho textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií.	
Odporúčaná literatúra: HOČELOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra 2001. 235 s. ISBN 80-8050-380-X JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Karolinum, vydavatelství University Karlovy, Praha 1995. 108 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach						
Fakulta: Filozofická fakulta						
Kód predmetu: KSSFaK/ OMCHT/11		Názov predmetu: Odvetvia masmediálnej činnosti - hudobná tvorba				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 5						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.						
Stupeň štúdia: II.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu: test záverečná práca						
Výsledky vzdelávania: Zvládnuť základnú hudobno – teoretickú problematiku v kontexte všeobecných princípov hudobného myslenia.						
Stručná osnova predmetu: Miesto teórie hudby v systéme hudobno – vedných disciplín. Metaforizácia, obrazné pomenovanie – ako spôsob oživovania podstaty a pôvodu hudobno – teoretickej terminológie. Definovanie hudobného priestoru 4 dimenziami: horizontálno-vertikálnym rozmerom, dimenziou priestorovej hĺbky, výrazovej plasticity a časopriestorovým rozmerom. Poznávanie výrazovej a gestickej kvality hudobného celku i jeho mikrotvarov. Technicko – všeobecný a výrazovo – individuálny charakter hudobnej štruktúry. Slovenská ľudová pieseň – ako terén výskumu hudobného myslenia.						
Odporúčaná literatúra: Hatrik,J.,1997: Drahokam hudby – texty k predmetu Hudobná výchova s didaktikou (nielen) preštudentov učiteľstva... UKF Nitra Dlháňová,B.,Šidlík,P.,1994: Malá kniha o hudbe. BA Elschek,O.,1984: Hudobná veda súčasnosti. Veda SAV, BA Kresánek,J.,1977: Základy hudobného myslenia. Opus BA						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41						
A	B	C	D	E	FX	
56.1	14.63	17.07	12.2	0.0	0.0	
Vyučujúci: Mgr. Diana Rauchová						

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ OMCSP/11		Názov predmetu: Odvetvia masmediálnej činnosti - šport			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: interpretácia žánrov športovej žurnalistiky					
Stručná osnova predmetu: - Funkcia, miesto športovej žurnalistiky v súčasných médiách – rozhlas, televízia, film. - Poslanie športovej žurnalistiky. - Princípy tvorby. - Metódy, prostriedky a zabezpečovanie tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Russ-Mohl, S. - Bakičová, H.: Žurnalistika (komplexní průvodce praktickou žurnalistikou). Praha, Grada Publishing 2005. Burns, S., L.: Žurnalistika (praktická příručka pro novináře). Praha, Portál 2004. PERKNER, S. – SLOVÁK, L.: Teorie a praxe rozhlasové žurnalistiky. Praha : Novinář, 1986 BOYD, A.: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a v televizi. Praha : Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995. Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava : Obzor, 1981 TUŠER, A.: Média v súčasnosti. Bratislava : UK, 1997. Otázky žurnalistiky, 1990-2003					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Jozef Jarkovský
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ OMCVT/11		Názov predmetu: Odvetvia masmediálnej činnosti - výtvarná tvorba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava záverečnej práce záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: Teória a prax výtvarnej činnosti v médiách.					
Stručná osnova predmetu: Výtvarné umenie a publicistika racionálneho typu. Možnosti uplatnenia výtvarného umenia v tvorivom novinárskom procese v printových a elektronických médiách. Výtvarné umenie na webe, mediálne umenie, digitálne a elektronické umenie, výtvarné umenie a nové technológie.					
Odporúčaná literatúra: VELAS, Š.: Novinárska publicistika. Publicistika racionálneho typu. Bratislava, Univerzita Komenského 1983. JACZ, L. a kol.: Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava, Obzor 1981. TUŠER, A.: Média v súčasnosti. Bratislava, Univerzita Komenského 1997. Otázky žurnalistiky, r. 1990 – 2003. Katarína Rusnáková, 2006. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: AFAD Press.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18					
A	B	C	D	E	FX
61.11	11.11	22.22	5.56	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Edita Vološčuková, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ PTDME/11	Názov predmetu: Počítačová technika a digitalizácia médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: písomná práca 20% zápočet 20%, skúška 60%	
Výsledky vzdelávania: Predstaviť metódy kódovania pohyblivých obrazov, rozdelenie videoštandardov, kódovanie reči a audiosignálov. Poukázať na nutnosť ochrany autorských práv na informácie šíriteľné médiami.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kódovanie videosekvencií, estimácia a kompenzácia pohybu, kódovanie vo videotelefónii. 2. Videoštandardy MPEG-X a H.26X. 3. Kódovanie reči v časovej oblasti, vo frekvenčnej oblasti a LPC kódovanie. 4. Štandardy na kódovanie reči G.XXX. 5. Štandardy pre mobilné systémy GSM. 6. Kódovanie audiosignálov. 7. Štandard MPEG-X, ATRAC, DOLBY. 8. Ochrana autorských práv pridaním ochrannej informácie, steganografiou a vodoznakmi.	
Odporúčaná literatúra: Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002. Lu, G.: Communication and Computing for Distributed Multimedia Systems. Boston, Artech House 1996. Schaphorst, R.: Videoconferencing and Videotelephony. Technology and Standard. Boston, Artech House 1996. Maltesson, R. G.: Introduction to Document Image Processing Technigues. Boston, Artech House 1995. Rozinaj a kol.: Číslicové spracovanie signálov II. Bratislava, Faber 1997. Čižmár, A.: Digital Transmission and Speech Coding Systems. Košice, EF TU 1997.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 75					
A	B	C	D	E	FX
52.0	22.67	13.33	5.33	6.67	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. Július Zimmermann, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ REKME/13	Názov predmetu: Reklama v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: záverečná práca – návrh, realizácia a prezentácia mediálnej reklamnej kampane na konkrétny produkt, resp. službu	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problematike reklamného textu v mediálnom priestore, aktívna participácia na návrhu reklamného mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Reklamný text a médiá. Produkcia, šírenie a efekty pôsobenia reklamného textu v mediálnom prostredí. Reklamný text v printových médiách. Reklama v rozhlasových a televíznych médiách. Vývoj reklamy, súčasné vývojové trendy, perspektívy ďalšieho vývoja. Reklamné agentúry. Súčasti tvarových podôb reklamného textu: copy, slogan, logo. Art director a account v reklamnej produkcii. Reklama a publikum: detský príjemca, generačné, sociálne, psychologické faktory pôsobenia. Psychologické a sociokultúrne aspekty tvorby a recepcie reklamného textu.	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, S.: Jazyk reklamy. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Academia, Praha 1997, s. 133 – 145. VYSEKALOVÁ, J. – KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha, Grada Publishing 2000. 228 s. ISBN 80-247-9067-X MANHART, Ch.: Intertextuality in Advertising. http://www.anglistik.uni-muenchen.de/~lingustics/adpapers EWEN, S. B.: Advertising. 2. History of Advertising. In: BARNOUW, E. a kol.: International Encyclopedia of Communications. 1. vyd. New York – Oxford, Oxford University Press 1989. Vol. I. – IV. Vol. I., s. 14 – 21. ISBN 0195049942 TOSCANI, O.: Reklama je navoňaná zdochlina. Bratislava, Slovart 1996. 220 s. ISBN 80-7145-221-1 RUSNÁK, J.: „Správy z druhej ruky“ (Komunikačné stereotypy a ich fungovanie v médiách). Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 42 (AFPhUP 77/159). Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 153 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.03.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach						
Fakulta: Filozofická fakulta						
Kód predmetu: KSSFaK/ROZSP/11		Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika)				
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná						
Počet kreditov: 5						
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.						
Stupeň štúdia: II.						
Podmieňujúce predmety:						
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca – referát záverečná práca						
Výsledky vzdelávania: Problematika špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k literatúre.						
Stručná osnova predmetu: Spravodajstvo a publicistika v rozhlase. Spravodajské žánre v rozhlase. Špecifiká rozhlasového média vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike – výrazové prostriedky. Transponovanie písaného literárneho textu do rozhlasovej podoby. Dramaturgia. Reportér, moderátor. Formáty. Spravodajstvo a publicistika v komerčnom a verejnoprávnom rozhlase.						
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992						
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:						
Poznámky:						
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 77						
A	B	C	D	E	FX	
50.65	42.86	5.19	0.0	0.0	1.3	
Vyučujúci: Mgr. Ján Melich, Mgr. Marián Kolár						

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ROZTU/11	Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 50 b. –z toho aktívna účasť na výučbe 25 b., písomná práca 25 b. Záverečné hodnotenie 50 b. - z toho semestrálna práca 25b., písomná resp. ústna skúška 25 b. A -min.80 b.; B – min.70b., C – min.60b., D- min.65b., E-min50b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti z histórie rozhlasovej umeleckej tvorby na Slovensku so špecifickým prihliadnutím na rozhlasové Štúdio Košice, teoretické vedomosti zo základných umeleckých rozhlasových žánrov a druhov, ako aj základy rozhlasovej redakčnej a dramaturgickej práce s využitím praktických ukážok a ich interpretačnom rozbere. Študent po absolvovaní procesu vzdelania by mal byť schopný pohybovať sa v rámci rozhlasových žánrov, prakticky vytvoriť krátku rozhlasovú umeleckú reláciu, vnímať umelecko-estetickú kvalitu rozhlasového umeleckého textu a jeho realizácie.	
Stručná osnova predmetu: Umelecký text v rozhlase; Základné vymedzenie rozhlasových umeleckých žánrov a pojmov; História umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku; Krátke, stredné a dlhé umelecké rozhlasové formy; Pôvodné, dramatizované, adaptované a prekladové rozhlasové relácie a pod.	
Odporúčaná literatúra: Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992. Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981. Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989. Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992. Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974. Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011. Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996 Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.	

Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006 Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA:Enigma jr. 1995. Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
11.63	20.93	27.91	25.58	13.95	0.0
Vyučujúci: PhDr. Hana Rodová					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: KPPaPZ/SPVKE/07	Názov predmetu: Sociálno-psychologický výcvik zvládania záťažových životných situácií	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.		
Stupeň štúdia: II.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. .samostatná práca: Stratégie zvládania situácií psychickej záťaže očami pozorovateľa. 2. .samostatná práca: Sociálno-psychologický výcvik vs. sebareflexia zvládania situácií psychickej záťaže. Hodnotenie (Práca v skupine Sociálno-psychologického výcviku; vyhodnotenie prác priebežného hodnotenia.)		
Výsledky vzdelávania: Rozvíjať stratégie zvládania záťažových životných situácií študentov teoretickou prípravou z vybraných kapitol psychológie a sociálno-psychologickým výcvikom. Rozvoj sociálnych spôsobilostí.		
Stručná osnova predmetu: Situácie spôsobujúce záťaž a stres; Zvládanie záťaže a stresu; Psychické a sociálne spôsobilosti na zvládanie; Sociálna percepcia, Sociálna inteligencia a kompetencia		
Odporúčaná literatúra: Belz, H., Siegriest, M.: Kľúčové kompetence a jejich rozvíjení. Praha. Portál 2001. Bratská, M.: Vieme riešiť záťažové situácie? Bratislava. SPN 1992. Bratská, M.: Zisky a straty v záťažových situáciách alebo príprava na život. Bratislava. Práca 2001.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 91		
abs	n	z
96.7	3.3	0.0
Vyučujúci: Mgr. Natália Sedlák Vendelová, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 01.02.2013		

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVc/11	Názov predmetu: Športové aktivity III	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.		
Stupeň štúdia: I., I.II., II.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie a min.80% aktívnej účasti na hodinách.		
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.		
Stručná osnova predmetu: Základným charakteristickým znakom nadväznosti športových aktivít vo vyšších ročníkoch je kvalitatívna vzostupnosť cieľov a obsahu vo všetkých základných činnostiach jednotlivých ponúkaných športov (aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, streetbal, šport zdravotne oslabených, tenis a volejbal).Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné kurzy s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou. Najlepší športovci – študenti reprezentujú univerzitu a fakulty vo vysokoškolskej lige a na akademických majstrovstvách Slovenska i v zahraničí.		
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2554		
abs	n	neabs
88.21	5.79	5.99

Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, Mgr. Alena Buková, PhD., doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc., doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, PaedDr. Ivan Uher, PhD., PaedDr. Milena Švedová, PhD., Mgr. Agata D. Horbacz, Mgr. Peter Bakalár, PhD., Mgr. Ivan Matúš, PhD., Mgr. Marek Valanský
--

Dátum poslednej zmeny: 11.02.2013
--

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVd/11	Názov predmetu: Športové aktivity IV	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.		
Stupeň štúdia: I., I.II., II.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie a min. 80% aktívnej účasti na hodinách.		
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.		
Stručná osnova predmetu: Základným charakteristickým znakom nadväznosti športových aktivít vo vyšších ročníkoch je kvalitatívna vzostupnosť cieľov a obsahu vo všetkých základných činnostiach jednotlivých ponúkaných športov (aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, streetbal, šport zdravotne oslabených, tenis a volejbal).Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné kurzy s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou. Najlepší športovci – študenti reprezentujú univerzitu a fakulty vo vysokoškolskej lige a na akademických majstrovstvách Slovenska i v zahraničí.		
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2282		
abs	n	neabs
83.7	7.84	8.46

Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, Mgr. Alena Buková, PhD., doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc., doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, PaedDr. Ivan Uher, PhD., PaedDr. Milena Švedová, PhD., Mgr. Agata D. Horbacz, Mgr. Peter Bakalár, PhD., Mgr. Ivan Matúš, PhD., Mgr. Marek Valanský
--

Dátum poslednej zmeny: 11.02.2013
--

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPS/STA1/06	Názov predmetu: Štatistika I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 2x previerka plus priebežné hodnotenie aktivity a pripravenosti na cvičeniach 100 maximálne dosiahnuteľných bodov sa delí na max 40 za priebežné hodnotenie a max. 60 za záverečné hodnotenie kombinovaná skúška (teória + praktické riešenie príkladov). Predpokladom pre konanie skúšky je aby študent získal v priebežnom hodnotení najmenej 20 bodov	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je, aby študenti porozumeli účelu používania štatistických metód v praxi, aby si osvojili základné teoretické východiská a dokázali ich aplikovať v praktických situáciách	
Stručná osnova predmetu: zmysel, štruktúra a povaha štatistických metód – grafická a číselná reprezentácia súborov údajov – zisťovanie povahy a tesnosti vzťahu medzi premennými – pravdepodobnosť – jej charakter, určovanie a význam v štatistike – štatistické usudzovanie (hypotézy a algoritmy) – rozdielová štatistika parametrická a neparametrická	
Odporúčaná literatúra: Povinná: 1. FERJENČÍK, J.: Základy štatistických metód v sociálnych vedách. Košice: UPJŠ, 2006 JELEŇOVÁ, I.: Zbierka úloh zo základov štatistiky pre sociálne vedy. Košice: UPJŠ, 2012 2. HENDL, J.: Přehled statistických metod zpracování dat. Praha: Portál, 2004 3. www.statsoft.com/textbook/stathome.html Odporúčaná: 1. www.prenhall.com/mcclave 2. http://badame.vse.cz/iastat 3. CLAUSS, G., EBNER, H.: Základy štatistiky pre psychológov, pedagógov a sociológov. Bratislava: SPN, 1988	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský alebo anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1395					
A	B	C	D	E	FX
9.03	13.69	13.48	14.12	33.05	16.63
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Ferjenčík, CSc., Ing. Mgr. Jozef Bavoľár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 06.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/SZRE1/11		Názov predmetu: Štylistika a základy rétoriky 1			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test (základné pojmy štylistiky a rétoriky) test (štylistická analýza rečníckeho textu)					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základných pojmov štylistiky a rétoriky ako predpokladu na analýzu a interpretáciu štylisticky diferencovaných textov s osobitným dôrazom na rečnícky štýl.					
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy štylistiky a rétoriky. Štýl, štylistika, štýléma. Kognitívna a komunikatívna jazyková funkcia a ich priemet do charakteristík a parametrov štýlu (s osobitným dôrazom na rečnícky štýl). Štylistické parametre vzťahu expedienta a percipienta v komunikačnom kanáli reči. Protiklad subjektívnosť – objektívnosť v štylisticky diferencovaných textoch. Text a štýl. Vymedzenie predmetu rétoriky. Model rečníckej komunikácie. Verbálne a neverbálne prostriedky komunikácie.					
Odporúčaná literatúra: Findra, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004. Miko, F.: Text a štýl. Bratislava: Smena 1970. Mistrík, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977. Mistrík, J.: Rétorika. 2. vyd. Bratislava: SPN 1980. Mistrík, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1997. Slančová, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). Prešov: Slovacontact 1994. Slančová, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001. Štylistika neverbálnej komunikácie. Ed. J. Sabol. Bratislava: Pedagogická fakulta UK 1997.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 75					
A	B	C	D	E	FX
9.33	18.67	29.33	26.67	16.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Mgr. Lena Ivančová
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/SZRE2/11		Názov predmetu: Štylistika a základy rétoriky 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaná rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaná semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/SZRE1/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: test (lexikálne výrazové prostriedky) test (gramatické výrazové prostriedky)					
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základných charakteristík výrazových prostriedkov textu a štýlu a základov kompozície textu.					
Stručná osnova predmetu: Zvukové, gramatické a lexikálne výrazové prostriedky textu a štýlu s osobitným zameraním na rečnícky štýl. Makrokompozícia (slohové postupy) a mikrokompozícia textu. Javy koreferencie, konexie, kohézie a koherencie textu. Kompozícia rečníckeho prejavu. Tektonika a architektonika textu. Odstupňovanie textu.					
Odporúčaná literatúra: Findra, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004. Mistrík, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977. Mistrík, J.: Rétorika. 2. vyd. Bratislava: SPN 1980. Mistrík, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1997. Sabol, J. – Sisák, L. (eds.): Koreferencia a konexia textu. Prešov: Filozofická fakulta PU 2007. Slančová, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). Prešov: Slovacontact 1994. Slančová, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
40.79	34.21	19.74	3.95	0.0	1.32
Vyučujúci: prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Mgr. Lena Ivančová					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/TELTD/11		Názov predmetu: Televízna tvorba (dabing)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: Orientácia základným televíznym vzťah autor – dielo – percipient, použitie a vplyv techniky na výsledný tvar, základy televíznej a filmovej dramaturgie, príprava dabingového textu, žánre dabingu, dabingové techniky, réžia dabingu.					
Stručná osnova predmetu: základy televíznej dramaturgie, základné televízne a dabingové žánre, preklad a originál v televíznej tvorbe, práca v dabingu.					
Odporúčaná literatúra: Forman, Z.: Výrazové prostriedky filmu a televízie. Praha, SPN AMU 1983. Klos, E.: Dramaturgie je když. Praha, Československý filmový ústav 1987. Kučera, J.: Skladba ve filmu a v televizi. Praha, SPN AMU 1977.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
69.77	27.91	2.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TEDD1/11	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca – interpretácia a analýza dramatických textov, skúška	
Výsledky vzdelávania: Zoznámiť študentov s problematikou dramatického umenia ako samostatného umeleckého druhu a osobitne s teóriou a dejinami divadla.	
Stručná osnova predmetu: Dejiny dramatického umenia a divadla, herec ako spojivo dramatických umení a estetika jeho prejavu, réžia, dramaturgia a scénografia – tvorcovia poetiky dramatického umenia, divadlo, film, televízia, rozhlas – druhy dramatického umenia, vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti, Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby, nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika, estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela, estetika divadelného výrazu. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela, vzťahy medzi dramatickým a literárnym umením.	
Odporúčaná literatúra: Pašteka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: VEDA 1976. 452 s. Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha: Melantrich 1987. 198 s. Vítek, S.: Dramatické umění I, II. Praha: SNP 1988. 361s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení I. Bratislava: SPN 1989. 560 s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení II. Bratislava: SPN 1990. 493 s. Císař, J.: Dramaturgie a situace. Praha: Divadelní ústav 2001. 148 s. Klos, E.: Dramaturgie je když... Praha: ORBIS 1961. 263 s. Zavarský, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: NOC 1993. 168 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
34.88	30.23	25.58	9.3	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TEDD2/11	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/TEDD1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - samostatná práca – recenzie; - absolvovanie divadelných inscenácií a videoprojekcií, - test zo základných otázok a problémov estetiky svetového divadla zápočet	
Výsledky vzdelávania: Dokumentovať výraznú transformáciu divadelného diela v 20. storočí v konfrontácii s klasickým divadlom minulých storočí, ktoré boli predmetom vzdelávacieho procesu v predchádzajúcich semestroch. Analýzou jednotlivých inscenačných zložiek identifikovať metamorfózu estetiky divadla 20. storočia s dôrazom na jeho druhú polovicu.	
Stručná osnova predmetu: Kantorove, Mnouchkinovej, Brookove, Grotowskeho inscenačné projekty. Vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti. Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby. Nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika. Estetika hereckého prejavu. Estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela (estetika scénografie, kostýmov a pod.), estetika divadelného výrazu. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela.	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, O. G.: Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav 1999. SCHERHAUFER, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie III. Bratislava: Divadelní ústav 1999. BROOK, P.: Pohyblivý bod. Praha: Ypsilon 1996. SEMIL, M. – WYSIŇSKA, E.: Slovník světového divadla 1945 – 1990. Praha: Divadelní ústav 1998. BORECKÝ, V.: Teorie komiky. Praha: Hynek 2000. BRAUN, K.: Druhá divadelní moderna? Praha: Divadelní ústav 1993.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
16.28	23.26	41.86	16.28	2.33	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TPK/10	Názov predmetu: Teória a prax mediálnej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 0	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Počítačová technika a digitalizácia médií 1. Parametre statických a dynamických multimédií. 2. Farebné modely videosekvencií. Farebná teplota, ND filter, stabilizácia obrazu, histogram v digitálnej kamere. 3. Digitalizácia zvukového a obrazového analógového signálu. Princíp digitálnej televíznej kamery. 4. Režijné televízne pracovisko, jeho skladba, prechodové deje a prechodové efekty medzi vstupnými kanálmi. 5. Programové prostredie na spracovanie zvukového signálu: záznam, strih, korekcia signálu, zavedenie efektov. 6. Programové prostredie na spracovanie videosekvencie: záznam, strih a korekcia videosekvencie, zavedenie efektov. Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika) 1. Špecifiká rozhlasovej tvorby v porovnaní s inými typmi médií (princípy tvorby, nároky na tvorcu, zásady prejavu pred mikrofónom, špecifickosť prijímateľa). 2. Rozhlasové spravodajstvo (rozhlasová správa, jej výstavba, zvuková správa, zásady tvorby spravodajského rozhovoru, citát a parafráza v rozhlasovom spravodajstve, spravodajská relácia, delenie rozhlasových spravodajských žánrov). 3. Rozhlasová publicistika (typológia žánrov s charakteristikou zásad pri ich tvorbe, problematika otázky v publicistickom rozhovore, hlavné zásady pri príprave a vedení rozhlasovej besedy za účasti poslucháčov). 4. Rozhlasový moderátor/spíker (predpoklady na tento typ činnosti, interpretácia spravodajstva, moderovanie prúdového vysielania, zásady kontaktu s poslucháčom, spätná väzba, problematika improvizácie v štúdiu). 5. Duálne rozhlasové vysielanie na Slovensku. Definícia základných pojmov, štruktúra a fungovanie rozhlasového mediálneho systému v SR, jeho história a legislatívny vývoj, vysielatelia zo zákona a vysielatelia na základe licencie – charakteristika a súvislosti.	

6. Funkcie verejnoprávneho rozhlasu. Transformácia verejnoprávneho rozhlasu po roku 1989. Kontrolne orgány RTVS. Európsky kontext, EBU. Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba) 1. Umelecký text a rozhlasová tvorba. Rozhlasové umelecké žánre, ich klasifikácia, cieľové skupiny, základná terminológia. 2. Literatúra v písanej a počúvanej podobe. Rozhlasová poviedka, rozhlasové pásmo. Umelecký text v akustickej realizácii. 3. Vývin a smerovanie slovenskej rozhlasovej umeleckej tvorby. Problémy žánrov, výrazové prostriedky umeleckého diela. Rozhlasová umelecká realizácia. 4. Intertextové prepájanie reality a fikcie. Rozhlasový dokument, jeho vývin, smerovanie a základné otázky tvorby umeleckého diela. 5. Kráľovský rozhlasový tvar – rozhlasová hra. Pôvodná dramatizácia, adaptácia. Jej vývin a smerovanie. Klasická rozhlasová hra a moderná hra. 6. Rozhlasová rozprávka. Moderovanie 1. Jazykové a mimojazykové prostriedky pri moderovaní. 2. Typy dýchania pri moderovaní a ich funkčné využitie. 3. Príprava textu na moderovanie v rozhlasovej komunikácii. 4. Stratégia vedenia rozhovoru pri moderovaní. 5. Kultúra slovesného prejavu pri moderovaní. 6. Formátovanie komerčných rádii s ohľadom na publikum. 7. Vzťah expedienta a percipienta pri moderovaní. Filmová tvorba I, II 1. Film v kontexte ostatných typov umení (film a fotografia, film a maliarstvo, film a román, film a divadlo, film a hudba). 2. Obraz a zvuk vo filmovom jazyku. 3. Znak vo filme, filmová syntax. 4. Dokumentárny film (história, žánre, dokumentárny film na Slovensku). 5. Hraný film (história, žánre, hraný film na Slovensku). 6. Čas, priestor, postava vo filmovom diele. 7. Dramaturgia, scenár, réžia (postavenie dramaturga, scenáristu a režiséra v televízii a vo filme). 8. Formát (charakteristika a klasifikácia hudobného a programového formátu). 9. Televízia a rozhlas na Slovensku a vo svete (história a rozdielnosť vývinu v Európe a v USA). 10. Rozhlasové a televízne vysielanie v USA, v Európe, v Čechách a na Slovensku. 11. Žáner (definovanie pojmu žáner, typy žánrov vo filme, v televízii, v dokumentárnom a hranom filme). Televízna tvorba (dabing) 1. Základy televíznej dramaturgie. 2. Základné televízne a dabingové žánre. 3. Preklad a originál v televíznej tvorbe. 4. Zásady realizácie dabingovej tvorby.
Odporúčaná literatúra:
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
30.43	28.99	14.49	17.39	5.8	2.9
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/TERED/11		Názov predmetu: Teória redigovania			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: korektúry textu v rozsahu 10 strán 100% . skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: V súlade s vydavateľskými zásadami, ako aj štýlovými, žánrovými a jazykovými normami prakticky zvládnuť kontrolu a opravu textu pred jeho uverejnením.					
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata a ciele redigovania. Redakcia – nositeľ redigovania. 2. Organizácia redakčnej práce vo vzťahu k redigovaniu. 3. Plánovanie a redigovanie. Redigovanie ako cieľavedomý, tvorivý redakčný proces. 4. Štýlové, žánrové a jazykové normy. 5. Vydavateľské zásady úpravy textu. 6. Korektúry textov. Korektorské značky.					
Odporúčaná literatúra: Základná literatúra: Vojtek, J.: Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava, Univerzita Komenského 2000. 132 s. Odporúčaná literatúra: Kyndl, J. – Kyndlová, H.: Vieme správne korešpondovať? 1. vyd. Bratislava, Alfa 1990. 152s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Mária Szabová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 02.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KPPaPZ/UVR/11		Názov predmetu: Umenie viesť rozhovor			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Samostatná práca (esej, reflexia): Moje silné a slabé stránky vedenia rozhovoru. Samostatná práca , aktívna účasť počas cvičení. Realizácia rozhovoru na kameru.					
Výsledky vzdelávania: Predmet je praktického zamerania s dôrazom na aplikáciu učiva. Jeho cieľom je analyzovať a reflektovať psychologické aspekty vedenia rozhovoru v masmediálnom priestore. Študent dostane priestor pre osvojenie si spôsobilostí a techník potrebných pre úspešné vedenie rozhovoru v mediálnom priestore.					
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava rozhovoru (informácie, ciele, očakávania, psychologické aspekty prípravy). 2. Proces vedenia rozhovoru. 3. Záznam a analýza rozhovoru.					
Odporúčaná literatúra: 1. Calvin, S. a kol.: Psychológia osobnosti. SPN, Bratislava 2002. 2. Capponi, V. – Novák, T.: Asertivně do života. Grada, Praha 1994. 3. Čáp, J. – Mareš, J.: Psychologie pro učitele. Portál, Praha 2001. 4. De Vito, J., A.: Základy mezilidské komunikace. Grada, Praha 2001. 5. McGill, A.,M.: Řízení konfliktů. Grada, Praha 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
91.25	2.5	0.0	0.0	0.0	6.25
Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.02.2013					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ZKLS//13	Názov predmetu: Zimný kurz lyžovania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí ovládať zjazdové lyže v rôznom teréne, naučí sa zásady bezpečnosti na lyžiarskych zjazdovkách. Podľa záujmu sa oboznámi s bežeckým lyžovaním a snowboardingom. Oboznámi sa s údržbou a ošetrovaním lyží.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Metodika zjazdového lyžovania – video ukážky, praktické ukážky, cvičenie – zjazdový postoj, zjazd po spádnicí, prekonávanie terénnych nerovností, zastavenie obojstranným prívratom, oblúky v obojstr. prívrate, oblúky z jednostranného prívratu na hornej lyži, oblúky z jednostr. prívratu spodnej lyži, oblúky z rozšírenej stopy, znožné oblúky 3.-4. Metodika carvingu - video ukážky, praktické ukážky, cvičenie. Metodika bežeckého lyžovania klasickou a voľnou technikou - video ukážky, praktické ukážky, cvičenie 5. Lyžovanie v neupravenom teréne. Metodika snowboardingu - video, praktické ukážky, cvičenie.	
Odporúčaná literatúra: 1. SOUMAR, L. (2005). Běh na lyžích. Praha: Grada, ISBN 80-247-0015-8 2. KEMMLER, J. (2001). Carving. Č. Budejovice: KOPP, ISBN 80-7232-153-6. 3. VOBR, R. (2006). Snowboarding. Č. Budejovice: KOPP, ISBN 80-7232-296-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32	
abs	n
25.0	75.0
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc.	

Dátum poslednej zmeny: 11.02.2013
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.