

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AAKOM1/15	Názov predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Účasť na prednáškach. 2. Povinná účasť na seminároch. Poslucháč musí pochopiť experimentálnu analýzu reči, hodnotí sa aj korektná výslovnosť jeho prejavu. Vystúpenie poslucháča sa nahráva, analyzuje a je podkladom pre vypracovanie hodnoteného elaborátu.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa podrobné poznatky o akustike reči, o segmentoch a slabikách. Z praktického hľadiska študent ovláda orto fonické a ortoepické osobitosti spisovnej slovenčiny a vie ich korektnosť experimentálne vyhodnocovať.	
Stručná osnova predmetu: 1. Harmonický tón. Parametre harmonického tónu. 2. Zložené tóny. Šumy. Šírenie zvuku, vlnenie, dĺžka vlny. 3. Rezonancia. Rezonancia v nadhrtanovom rečovom trakte. 4. Intenzita a hlasitosť tónu, decibel. 5. Sluchové pole. Maskovanie zvuku. 6. Akustika reči: samohlásky, sonórne a šumové spoluhlásky. 7. Základné artikulačné, akusticko-auditívne a funkčné parametre hlások a foném. Dištinkatívne príznaky foném spisovnej slovenčiny. 8. Akusticko-auditívne charakteristiky vokálnych prvkov. Dištinkatívne príznaky samohlások. 9. Akusticko-auditívne charakteristiky diftongov. 10. Akusticko-auditívne charakteristiky sonórnych spoluhlások. 11. Akusticko-auditívne charakteristiky šumových spoluhlások. 12. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky. 13. Slabika ako nositeľ suprasegmentálnych javov. Uplatnenie poznatkov o zvukovej štruktúre slabiky pri stvárňovaní signálu v prostriedkoch masovej komunikácie.	
Odporúčaná literatúra: KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava, SPN 1989 (vybrané kapitoly). SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 1. vyd. Košice, Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978. 105 s. – 2. vyd. 1979. – 3. vyd. 1986.	

ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov, Náuka 2002. 176 s.
HÁLA, B.: Fonetika v teórii a praxi. Praha, SPN 1975, s. 218 – 239.
KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava, SPN 1996 (vybrané časti).
SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava, JÚLŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).
SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov, Filozofická fakulta PU 2002. 144 s.
SABOL, J.: K typologickej charakteristike slovenskej slabiky. In: Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica. 45. Bratislava, UK 1997, s. 27-32.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 128

A	B	C	D	E	FX
53.91	28.91	14.06	0.78	2.34	0.0

Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AAKOM2/15	Názov predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/AAKOM1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komplexná zvuková charakteristika segmentov a suprasegmentov vo videonahrávke vlastného súvislého rečového prejavu. Ústna skúška z tematických blokov letného semestra a z vybraných blokov zimného semestra (8. – 14. téma) s aplikáciou na fungovanie akustického signálu v masmediálnom prostredí.	
Výsledky vzdelávania: Študent má zvládnuť obsahovú náplň predmetu a aplikovať ju pri konkrétnych analýzach rečového prejavu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Protiklad segmentov a suprasegmentov vo fónickej stavbe jazyka/reči. Slabika. 2. Časová modulácia artikulačného prúdu. Kvantita, pauza, tempo, rytmus. 3. Silová modulácia artikulačného prúdu. Intenzita hlasu, prízvuk, dôraz, emfáza. 4. Tónová modulácia artikulačného prúdu. Hlasový register a melódia. 5. Súčinnosť suprasegmentálnych javov. Prízvuk a rytmus. 6. Spolupôsobenie suprasegmentov s gramatizujúcou funkciou (pauza, dôraz a melódia). Funkcie suprasegmentálnych javov. 7. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej, silovej, tónovej a kvalitatívnej (timbre) modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 8. Zvuková štylistika a štylistika zvuku. „Sémantika“ zvuku. 9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a jeho zvukové charakteristiky. 10. Arbitrárnosť v štruktúre jazykového znaku a jej dôsledky pre štylistiku zvuku. Znakové, sémantické, kompozičné a zvukové súvzťahnosti umeleckého štýlu. Rytmická štruktúra verša a prózy. Rytmus a metrum básnického textu. Cezúra, dieréza, stopa. Eufónia, rým, strofa. Veršové systémy. 11. Znakový protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmediách. 12. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a optickovizuálnej komunikácie v masmediách. 13. Sociatívne rozmery farby hlasu. Farba hlasu v mediálnom prostredí.	

14. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. Komplexný komunikačný rámec textov publicistického štýlu v ich akusticko-auditívnom stvárnení.

Odporúčaná literatúra:

Základná literatúra:

KRÁĽ, Ā.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava, SPN 1996 (vybrané časti).

SABOL, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava, Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1977.

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov, Filozofická fakulta PU 2006.

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 1. vyd. Košice, Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978; 2. vyd. 1979; 3. vyd. 1986.

SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov, Filozofická fakulta PU 2002.

Odporúčaná literatúra:

KRÁĽ, Ā. – SABOL, J.: Fonetika fonológia. Bratislava, SPN 1989 (vybrané kapitoly).

MISTRÍK, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava, SPN 1977, s. 104 – 117, 136 – 157, 178 – 206.

Rozhlasové literárne pásmo. Materiály zo seminára. Bratislava, metodicko-výskumný kabinet Československého rozhlasu 1980.

SABOL, J.: Teória literatúry. Základy slovenskej verzológie. 2. vyd. Košice, Rektorát UPJŠ 1988.

SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava, JÚĽŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov, Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra, Filozofická fakulta UKF 1999 (vybrané kapitoly).

ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov, Náuka 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 124

A	B	C	D	E	FX
20.97	35.48	29.03	10.48	3.23	0.81

Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., Mgr. Lena Ivančová

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ÚTVŠ/ CM/13	Názov predmetu: Cvičenie pri mori
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o možnostiach aktívneho trávenia voľného času v prímorských podmienkach , rozšíri si schopnosti práce a komunikácie s klientmi. Získa praktické skúsenosti pri organizácii kultúrno-umeleckých animačných podujatí, s cieľom skvalitnenia pobytu a vytváraním pozitívnych zážitkov pre návštevníkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy aerobiku pri mori 2. Ranné cvičenia 3. Pilates a jeho uplatnenie v prímorských podmienkach 4. Cvičenia na chrbticu 5. Základy jogy 6. Šport ako súčasť trávenia voľného času 7. Uplatnenie projektov produktívneho trávenia voľného času pre rôzne vekové a sociálne skupiny (deti, mládež, starší ľudia) 8. Využitie kultúrno – umeleckých aktivít vo voľnom čase pri mori	
Odporúčaná literatúra: 1. Ďuriček, M. - Černák, R. - Obodynski, K. (2001). Riadenie animácie v turizme. Prešov: ATA. 2. Ďuriček, M. (2007). Vademecum turizmu a rekreácie. Rožňava, Roven, 2007. 3. Hambálek, V. (2005). Úvod do voľnočasových aktivít s klientskými skupinami sociálnej práce. Bratislava: OZSP. 4. Križanová, D. (2005). Teória a metodika animačných činností. Bratislava: SPN.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 7	
abs	n
57.14	42.86
Vyučujúci: Mgr. Alena Buková, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSL1/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch vypracovanie problémových interpretačných okruhov k vybranému textu na seminári priebežný test zameraný na literárne diela zaradené do seminárnych tém (po konzultačnom týždni) seminárna práca – analýza a interpretácia vybraného literárneho diela (spadajúceho do obdobia od staroveku do konca 19. storočia) záverečné hodnotenie - skúška	
Výsledky vzdelávania: Prehľad v najvýznamnejších dielach svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbenie vedomostí o svetovej literatúre od jej starovekých počiatkov až do konca 19. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do dejín svetovej literatúry a kultúry. Staroveká literatúra a kultúra. Biblický a homérovský text. Antická literatúra a kultúra. Stredoveká literatúra a kultúra. Poézia, veršové formy. Minnesängri, trubadúri. Humanizmus a renesancia. Renesančná estetika. Predstavitelia. Európske literatúry. Baroková literatúra. Euphuizmus. Preciózna literatúra. Góngorizmus. Marinizmus, atd. Klasicismus. Estetika klasicizmu. Spor starých a moderných. Preromantizmus. Romantizmus. Iluzórne riešenia. Romantizmus v nemeckej literatúre. Realizmus. Román. Metóda a špecifické črty realizmu. Kritický realizmus. Naturalizmus.	
Odporúčaná literatúra: Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrčková, N.: Dejiny hudby I. – V. Bratislava: Ikar 2005. Juriček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987. Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988. Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993. Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963. Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
67.74	25.81	3.23	3.23	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Markéta Andričíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSL2/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DSL1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch vypracovanie problémových interpretačných okruhov k vybranému textu na seminári priebežný test zameraný na literárne diela zaradené do seminárnych tém (po konzultačnom týždni) seminárna práca – analýza a interpretácia vybraného literárneho diela 20. storočia záverečné hodnotenie - skúška	
Výsledky vzdelávania: Prehľad v najvýznamnejších dielach svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbenie vedomostí o svetovej literatúre 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Vývin svetovej literatúry v 20. storočí v jednotlivých literárnych druhoch a obdobiach od začiatku storočia po súčasnosť. Modernizmus. Symbolizmus. Expresionizmus, vitalizmus, dadaizmus, surrealizmus, kubizmus, futurizmus, imidžizmus, konštruktivizmus, hermetizmus, existencializmus, socialistický realizmus, nový román, absurdná dráma, magický realizmus, postmodernizmus, hypermodernizmus (digimodernizmus, performativizmus)	
Odporúčaná literatúra: Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrková, N.: Dejiny hudby VI. (1–2) Bratislava: Ikar 2005. Juriček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987. Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988. Nezval, V.: Moderní básnické směry. Praha 1966. Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993. Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000. Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963. Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 30					
A	B	C	D	E	FX
46.67	40.0	13.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Markéta Andričíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DPAO/14		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 18					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66					
A	B	C	D	E	FX
40.91	27.27	21.21	4.55	6.06	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 27.02.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DPAO/15		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 15					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov, určených študijným plánom. Vloženie elektronickej podoby práce vo formáte pdf. do CRZP (Centrálneho registra záverečnej práce) v stanovenom termíne. Odovzdanie diplomovej práce v printovej verzii na sekretariáte katedry v stanovenom termíne. Úspešná obhajoba diplomovej práce.					
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií a zručností študenta v súlade s profilom absolventa.					
Stručná osnova predmetu: Samostatná prezentácia výsledkov diplomovej práce. Konfrontácia práce a študenta s posudkami vedúceho práce a oponenta. Úspešné zodpovedanie na otázky konzultanta a oponenta/ov ako aj zodpovedanie otázok ďalších členov skúšobnej komisie.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DIPSE 2/11		Názov predmetu: Diplomový seminár 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DIPSE/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava diplomovej práce odovzdanie diplomovej práce					
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu.					
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby diplomovej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.					
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, SPN 1989. KATUŠČÁK, J.: Ako písať diplomové atď. práce. Bratislava 1998. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha : Academia, 2000. MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1997. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). Prešov : Slovacontact, 1994, 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
78.41	7.95	6.82	2.27	4.55	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Oľga Sabolová, CSc., JUDr. Jana Bissová, doc. PhDr. Oľga Balegová, CSc., doc. PhDr. Miloslava Sokolová, CSc., prof. PhDr. Karol Horák, CSc., Mgr. Mária Szabová, PhD., PaedDr. Ivan Očenáš, PhD., Mgr. Jozef Palaščák, PhDr. Jozef Puchala, PhD., doc. PhDr. Jozef Darmo, CSc., PhDr. Hana Kolbašská, Mgr. Ján Melich, Ing. Jana Bubenková, Mgr. Marián Kolár, Mgr. Diana Rauchová, prof. PhDr. Marta Součková, PhD., PhDr. Edita Vološčuková,					

PhD., PhDr. Jozef Jarkovský, Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Dr.h.c. prof. PaedDr. Pavol Odaloš, CSc., doc. Mgr. Eva Fruhaufová, PhD., doc. PhDr. Marián Andričík, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., PhDr. Iveta Bónová, PhD., doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., doc. Marián Milčák, PhD., PhDr. Renáta Cenkova, PhD. MBA, PhDr. Lukáš Šutor, PhD., PhDr. Marián Gladiš, PhD., Mgr. Markéta Andričíková, PhD., Mgr. Lena Ivančová, Mgr. Lucia Jasinská, PhD., Mgr. Lucia Cifraničová, Mgr. Magdaléna Kramárová, Mgr. Jozef Dzurjak, Mgr. Laura Petrašovitšová, Mgr. Ivana Val'ková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSEM1/15	Názov predmetu: Diplomový seminár I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava diplomovej práce	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v sociálne viednym výskumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha , 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výskumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
abs	n
0.0	0.0
Vyučujúci:	

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSEM2/15	Názov predmetu: Diplomový seminár II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DSEM1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava diplomovej práce, odovzdanie diplomovej práce	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne viednym výskumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha , 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výskumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
abs	n
0.0	0.0
Vyučujúci:	

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/FITV2/11		Názov predmetu: Filmová tvorba 2			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/FITV1/11					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca skúška					
Výsledky vzdelávania: Interpretácia filmovej poetiky. Vzťah divadla, literatúry a filmu. Vývin slovenskej kinematografie.					
Stručná osnova predmetu: Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: Macek, V. – Paštékova, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
73.86	20.45	3.41	2.27	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ FILMTV1/15		Názov predmetu: Filmová tvorba I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: SK SK Macek, V. – Paštéková, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 124					
A	B	C	D	E	FX
33.06	40.32	20.16	4.03	2.42	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ FILMTV2/15		Názov predmetu: Filmová tvorba II (praktické cvičenie)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 4 Za obdobie štúdia: 14 / 56 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 8					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/FILMTV1/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK seminárna práca - interpretačná práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: SK SK Macek, V. – Paštéková, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
73.86	20.45	3.41	2.27	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ISaRMI/15	Názov predmetu: Informačné systémy a riadenie masmediálnych inštitúcií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava záverečnej práce a záverečná práca.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje poslucháčom pohľad na riadenie a manažment médií, právne, ekonomické a personálne aspekty.	
Stručná osnova predmetu: Rozdelenie elektronických médií (verejnoprávne, komerčné), rozdiel v ich činnosti, riadení, kontrole a financovaní, princíp duálneho vysielania. Vznik súkromných médií, zákon NR SR č.308/2000 Zb. o vysielaní a retransmisii ako základný zákon pre činnosť elektronických médií. Zákony platné pre verejnoprávne médiá – zákon č.254/1991 Zb. o Slovenskej televízii a 255/1991 Zb. o Slovenskom rozhlas. Rada pre vysielanie a retransmisiu, jej postavenie a úlohy (rozhodnutia). Ochranné autorské zväzy, ich postavenie a úloha v systéme šírenia diela (hudobného aj slovného). Zdroje informácií pre elektronické médiá (TASR, SITA, Infonet, ČTK a pod.) Rozdelenie rádii (rozhlasových staníc – miestne, regionálne, nadregionálne). Príjmy a náklady rozhlasovej stanice, ich rozdelenie. Zákon o reklame č.147/2001 Zb Zánik komerčných médií. Licencia, frekvencia, štúdio, vysielač, autorské a prevádzkové zmluvy). Programová skladba regionálnej rozhlasovej komerčnej stanice (hudobno-slovná). Úspešnosť médiá – prieskumy počúvanosti. Vplyv výsledkov sledovanosti na médium, mediálne agentúry na Slovensku. Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc – profesijná organizácia médií na Slovensku. Komunikácia medzi médiami, sumárny prehľad o médiách (rozhlasových staniach), webové stránky jednotlivých staníc.	
Odporúčaná literatúra: Mistríková, Z. a kol.: Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na Slovensku, Bratislava, 2000, ANRaTS a NOS-OSF Mesačník Strategie na Slovensku Týždenník Trend Webové stránky : www.rada-rtv.sk – Rada pre vysielanie a retransmisiu www.radia.sk www.radioweb.sk	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 76					
A	B	C	D	E	FX
40.79	43.42	14.47	1.32	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Jana Bubenková					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/JESPT/14	Názov predmetu: Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom prostredí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia I, II 1. Zvuk, šírenie zvuku, rezonancia, harmonický tón, zložený tón, šum. Semiotika zvuku. 2. Percepcia zvuku a reči, vlastnosti sluchu, maskovanie zvuku. 3. Akustická štruktúra vokálov a diftongov, formanty, formantová schéma. 4. Akustická štruktúra konsonantov, protiklad znelosť – neznelosť, šumy a impulzy. 5. Spektrografická analýza akustického rečového signálu. 6. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 7. Možnosti funkčného využitia prvkov silovej modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 8. Možnosti funkčného využitia prvkov tónovej a kvalitatívnej modulácie (timbre) pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 10. Umelecký štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 11. Publicistický štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 12. Semiotický protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmédiách. Štylistika a základy rétoriky I, II 1. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. 2. Makrokompozícia a mikrokompozícia textu. 3. Javy koreferencie, konexie, kohézie a koherencie textu. 4. Základné pojmy štylistiky a rétoriky. 5. Štýl, štylistika, štýléma. Štýly dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie ich zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie.	

6. Kognitívna a komunikatívna jazyková funkcia a ich priemet do charakteristík a parametrov štýlu. 7. Štylistické parametre vzťahu expedienta a percipienta v komunikačnom kanáli reči. 8. Protiklad subjektívnosť – objektívnosť v štylisticky diferencovaných textoch. 9. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a opticko-vizuálnej komunikácie v masmédiách. Semióza textu. 10. Kompozícia jazykového prejavu v osobitých komunikačných sférach. 11. Vymedzenie predmetu rétoriky. Model rečnickej komunikácie. 12. Štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. Kapitoly z teórie kultúry 1. Typológia definícií kultúry. 2. Zmena konceptu kultúry v dejinách od antiky po súčasnosť. 3. Definícia civilizácie v kontexte kultúry. Rozdelenie civilizácií, diachronické a synchronické kontakty civilizácií. 4. Svetové náboženstvá z pohľadu kulturológie. Západné a východné náboženstvá (ich dominanty). 5. Mýtus ako kultúrny model. 6. Slovanská mytológia (pramene, kozmogónia a teogónia, miesto archaického človeka v mýtickom svete). 7. Veda ako súčasť gnozeologického kultúrneho modelu sveta. Zmeny vedeckej paradigmy. 8. Špecifiká umeleckého kultúrneho modelu. Semiologická jedinečnosť umenia. Dialektika umeleckého diela. Taxonómia umenia. Teória a dejiny divadla I, II 1. Divadelná veda. Teória a dejiny divadla, divadelná kritika. Druhy divadla. 2. Transformácia dramatického textu do podoby inscenovaného divadelného diela. Analýza tohto transformačného procesu (Übersfeldová, Pavis, Inštitutorisová). 3. Herec ako konštitutívna zložka divadelného umenia. 4. Antické divadelné umenie. 5. Svetské a náboženské divadlo v stredoveku. 6. Renesančné, klasicistické a barokové divadlo (alžbetínske divadlo, španielske divadlo zlatého storočia, talianske dvorské divadlo, commedia dell'arte). 7. Prvá divadelná reforma v 19. storočí (prekonávanie romantických divadelných koncepcií, obnova divadelnej kultúry, iluzívne divadlo ako ideál). 8. Druhá divadelná reforma v druhej polovici 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 66					
A	B	C	D	E	FX
12.12	25.76	27.27	27.27	7.58	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/JESPT/15	Názov predmetu: Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom prostredí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia I, II 1. Zvuk, šírenie zvuku, rezonancia, harmonický tón, zložený tón, šum. Semiotika zvuku. 2. Percepcia zvuku a reči, vlastnosti sluchu, maskovanie zvuku. 3. Akustická štruktúra vokálov a diftongov, formanty, formantová schéma. 4. Akustická štruktúra konsonantov, protiklad znelosť – neznelosť, šumy a impulzy. 5. Spektrografická analýza akustického rečového signálu. 6. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 7. Možnosti funkčného využitia prvkov silovej modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 8. Možnosti funkčného využitia prvkov tónovej a kvalitatívnej modulácie (timbre) pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 10. Umelecký štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 11. Publicistický štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 12. Semiotický protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmédiách. Štylistika a základy rétoriky I, II 1. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. 2. Makrokompozícia a mikrokompozícia textu. 3. Javy koreferencie, konexie, kohézie a koherencie textu. 4. Základné pojmy štylistiky a rétoriky.	

5. Štýl, štylistika, štýléma. Štýly dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie ich zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. 6. Kognitívna a komunikatívna jazyková funkcia a ich priemet do charakteristík a parametrov štýlu. 7. Štylistické parametre vzťahu expedienta a percipienta v komunikačnom kanáli reči. 8. Protiklad subjektívnosť – objektívnosť v štylisticky diferencovaných textoch. 9. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a opticko-vizuálnej komunikácie v masmédiách. Semióza textu. 10. Kompozícia jazykového prejavu v osobitých komunikačných sférach. 11. Vymedzenie predmetu rétoriky. Model rečnickej komunikácie. 12. Štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a využitie jeho zvukových charakteristík v žánroch masmediálnej komunikácie. Kapitoly z teórie kultúry 1. Typológia definícií kultúry. 2. Zmena konceptu kultúry v dejinách od antiky po súčasnosť. 3. Definícia civilizácie v kontexte kultúry. Rozdelenie civilizácií, diachronické a synchronické kontakty civilizácií. 4. Svetové náboženstvá z pohľadu kulturológie. Západné a východné náboženstvá (ich dominanty). 5. Mýtus ako kultúrny model. 6. Slovanská mytológia (pramene, kozmogónia a teogónia, miesto archaického človeka v mýtickom svete). 7. Veda ako súčasť gnozeologického kultúrneho modelu sveta. Zmeny vedeckej paradigmy. 8. Špecifiká umeleckého kultúrneho modelu. Semiologická jedinečnosť umenia. Dialektika umeleckého diela. Taxonómia umenia. Teória a dejiny divadla I, II 1. Divadelná veda. Teória a dejiny divadla, divadelná kritika. Druhy divadla. 2. Transformácia dramatického textu do podoby inscenovaného divadelného diela. Analýza tohto transformačného procesu (Übersfeldová, Pavis, Inšitorisová). 3. Herec ako konštitutívna zložka divadelného umenia. 4. Antické divadelné umenie. 5. Svetské a náboženské divadlo v stredoveku. 6. Renesančné, klasicistické a barokové divadlo (alžbetínske divadlo, španielske divadlo zlatého storočia, talianske dvorské divadlo, commedia dell'arte). 7. Prvá divadelná reforma v 19. storočí (prekonávanie romantických divadelných koncepcií, obnova divadelnej kultúry, iluzívne divadlo ako ideál). 8. Druhá divadelná reforma v druhej polovici 20. storočia.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KDSF1/15		Názov predmetu: Kapitoly z dejín svetového filmu I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK interpretačná práca - seminárna práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK Vývin kinematografie: nemý film, neorealizmus, francuzska noval vlna, sverska kinematorgrafia, americky film 70 rokov, rusky film - Tarkovskij					
Odporúčaná literatúra: SK SK Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 91					
A	B	C	D	E	FX
30.77	49.45	15.38	4.4	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KDSF2/15		Názov predmetu: Kapitoly z dejín svetového filmu II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/KDSF1/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK interpretačná práca - seminárna práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK SK Vývin kinematografie: nemý film, neorealizmus, francuzska noval vlna, sverska kinematorgrafia, americky film 70 rokov, rusky film - Tarkovskij					
Odporúčaná literatúra: SK SK SK Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63					
A	B	C	D	E	FX
25.4	58.73	14.29	1.59	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ KzDUM/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch. Seminárna práca. Interpretácia vybraného umeleckého diela v kontexte kultúrnej epochy. (päť normostrán, dva odborné zdroje)	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť najznámejšie koncepcie dejín umenia. Rozdeliť historickú líniu vývoja kultúry do zrozumiteľných období na základe poetologických dominánt. Predstaviť najreprezentatívnejšie diela jednotlivých etáp v napojení na kultúrne modely období.	
Stručná osnova predmetu: Koncepty dejín umenia. Taxonómia umenia. Dynamika vývoja dejín umenia. Počiatky umenia. Status umenia v praveku a staroveku. Európske a orientálne stredoveké umenie. Novoveké umenie, zmena kultúrneho modelu. Renesančné umenie v Európe. Klasicistické umenie vo svete a na Slovensku. Epoque romantizmu a realizmu vo svetových dejinách umenia. Modernistické a avantgardné umenie vo svete a na Slovensku. Medzivojnové obdobie v umení. Základné tendencie vývoja umenia v druhej polovici 20. storočia. Umelecká postmoderna, jej podoby a alternatívy. Najnovšie trendy v umení, umenie 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Brockett, O. G.: Dějiny divadla. Nakladatelství Lidové noviny 1999 Gerald, A.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum 2003. Geržová, J. (ed). Slovník svet. a slov. výtvarného umenia druhej pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Odeon 1992. Pijoán, J.: Dejiny umenia 1 až 12. Bratislava: Tatran 1982 - 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/KSMT2/11	Názov predmetu: Kapitoly zo semiotiky masmediálneho textu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/KSMT1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: test (ikonicko-symbolická a arbitrárna semióza) test (semiotická „situácia“ masmediálneho textu)	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť aplikovať poznatky o ikonicko-symbolickej a arbitrárnej semiotickej podstate pri analýze masmediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Ikonicko-symbolický a arbitrárny „obraz“ sveta. Vzťah symetrie a asymetrie medzi formou a obsahom znakových jednotiek. Semiotické pozadie jazykových funkcií. Semiotická pozícia expedienta a percipienta v masmediálnej komunikácii. Antropofugálna a antropopetálna semióza. Vzťah intra-, para- a extralingválneho a intra-, para- a extrakomunikačného pri semiotickej viazanosti textov v masmediálnom priestore. Tendencia k homeostáze ikonicko-symbolického a arbitrárneho semiotického princípu ako jeden z ukazovateľov kvality masmediálneho textu.	
Odporúčaná literatúra: : Černý, J. – Holeš, J.: Sémiotika. Praha: Portál 2004. Drożdż, M.: Logos i ethos mediów. Tarnów: Biblos 2005. Médiá a text. Prešov: Filozofická fakulta PU 2005. Médiá v umení a literatúre pre deti a mládež. Prešov: Náuka 2003. Miko, F.: Význam, jazyk, semióza. Nitra: Vysoká škola pedagogická 1994. Mistrík, J.: Štruktúra textu. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1975. Sabol, J. – Zimmermann, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Filozofická fakulta PU 2002. Slovenská kresťanská a svetská kultúra. Bratislava, Veda 2001.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KzSMT/15		Názov predmetu: Kapitoly zo semiotiky mediálneho textu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečná práca.					
Výsledky vzdelávania: Semiotika a masové médiá: východiská, súčasný stav, perspektívy.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra ako znakový systém. Vzorce správania, komunikačné stereotypy a ich semióza. Komunikácia a semiotika: emitácia znakových sústav, symboly, indexy, ikony. Denotácia a konotácia v medziľudskej komunikácii. Mýtus ako druhá konotácia. Mediálna komunikácia a lingvistika: sociokultúrne izoglosy v médiách.					
Odporúčaná literatúra: ČERNÝ, J.: Dějiny lingvistiky. Olomouc, Votobia 1996. 520 s. ISBN 80-85885-96-4 JIRÁK, J. – KOPPLOVÁ, B.: Média a společnost. Stručný úvod do studia medií a mediální komunikace. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 McQUAIL, D. : Úvod do teorie masové komunikace. Praha, Portál 1999. 450 s. ISBN 80-7178-200-9 McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Extenze člověka. 1. vyd. Praha : Odeon, 1991. 340 s. ISBN 80-207-0296-2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
58.18	20.0	10.91	7.27	1.82	1.82
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ KTKUL/11	Názov predmetu: Kapitoly z teórie kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Test, ústne prezentácie Záverečná práca	
Výsledky vzdelávania: Poskytnúť základné informácie o pojme kultúra v jeho definičných, klasifikačných, inštitucionálnych a konceptuálnych rámcoch, priblížiť charakter súčasných kulturologických orientácií.	
Stručná osnova predmetu: Kultúra a civilizácia, atributívne a distributívne chápanie kultúry, sústava primárnych komunikátov. Evolucionistické chápanie kultúry a vybrané teoretické koncepcie 20. storočia, dve podoby kulturologických orientácií. Etnicita, multikulturalizmus a rasizmus v súčasných vedách o kultúre a spoločnosti.	
Odporúčaná literatúra: Barker, Chris: Slovník kulturních studií. Praha 2006. Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha 2006. Gažová, V.: Perspektívy kulturológie. Bratislava 2003. Kanovský, M.: Kultúrna a sociálna antropológia. Osobnosti a teórie. Bratislava: CHRONOS, 2004 Musner, L.: Kulturwissenschaften a cultural studies: dva nepodobní sourozenci. Sociologický Časopis, 2004, vol. 40, No. 1-2: 67-76 Simmel, G.: O podstate kultúry. Bratislava: KALLIGRAM, 2003 Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL, 2000. Wolf, J.: Člověk a jeho svět. Učební texty pro posluchače UK. Praha: UK 1992	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
13.64	18.18	43.18	21.59	3.41	0.0
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/KP/12	Názov predmetu: Kurz prežitia-survival
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Priebežné plnenie všetkých úloh v rámci kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje so zásadami bezpečného pobytu a pohybu v extrémnom prostredí prírody, osvojuje si teoretické vedomosti a praktické zručnosti spojené s riešením mimoriadnych a náročných situácií spätých so zachovaním ľudského života a minimalizáciou poškodenia zdravia. Rozvíja tímovú spoluprácu, disponuje zručnosťou odolávať a čeliť situáciám vedúcim k získaniu zážitkov spojených s prekonávaním prekážok.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky: 1. Zásady správania a bezpečnosti pri pohybe a pobyte v neznámom horskom prostredí 2. Príprava a vedenie túry 3. Objektívne a subjektívne nebezpečenstvo v horskom prostredí 4. Zásady hygieny a prevencie poškodenia zdravia v extrémnych podmienkach Cvičenia: 1. Pohyb v teréne, orientácia a navigácia v teréne (buzoly, GPS) 2. Príprava improvizovaných spôsobov prenocovania 3. Úprava vody a príprava potravín.	
Odporúčaná literatúra: 1. Darman, P. (1997). Jak přežít v extrémních podmínkách. Frýdek-Místek: Alpress. 2. Dylavský, I. (1997). Pohybový systém a zátěž. Praha: Grada. 3. Hošek, V. (2003). Psychologie odolnosti. Praha: Karolinum. 4. Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v přírodě. Prešov: FHPV PU. 5. McManners, H. (1996). S batohem na zádech: jak přežít v přírodě. Bratislava: Slovo. 6. Němec, J. (2003). Jak přežít: příručka. Praha.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 251	
abs	n
43.82	56.18
Vyučujúci: Mgr. Marek Valanský, MUDr. Peter Dombrovský	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/LKSp//13	Názov predmetu: Letný kurz-splav rieky Tisa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Ovládanie plavidla na vodnom toku (absolvoval/neabsolvoval).	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti o plavidlách (kanoe) a ich ovládaní na vodnom toku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hodnotenie obtiažnosti vodných tokov 2. Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov 3. Zostavovanie posádok 4. Praktický výcvik s nenaloženým kanoe 5. Nosenie kanoe 6. Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom 7. Nastupovanie 8. Vystupovanie 9. Vyberanie plavidla z vody 10. Kormidlovanie a) technika vypáčenia (na rýchlych tokoch), b) technika odťahovania. 11. Prevrátenie 12. Povely	
Odporúčaná literatúra: 1. Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove 2. Stejskal, T. (1999). Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 92	
abs	n
35.87	64.13
Vyučujúci: Mgr. Peter Bakalár, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ METODMV/15	Názov predmetu: Metodológia mediálneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Vypracovanie projektu.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť študentom základný teoretický rámec v oblasti metodológie médií s dôrazom na správnu identifikáciu, výber a následné použitie vhodnej vedeckej výskumnej metódy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do metodológie vedy. 2. Teoretická a empirická rovina poznania. 3. Výskumný proces (ciele, účel, popis, reliabilita a validita výskumu). 4. Klasifikácia výskumných metód. 5. Fázy výskumného procesu. 6. Interdisciplinárny prístup k skúmaniu médií. 7. Mediálny výskum (akademický a komerčný). 8. Kvantitatívne metódy v mediálnom výskume. Využitie štatistických metód vo výskume médií. 9. Kvalitatívne metódy v mediálnom výskume. 10. Metódy mediálneho výskumu – anketa, rozhovor, pozorovanie. 11. Syntéza kvantitatívnych a kvalitatívnych metód v mediálnom výskume.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne vědním výzkumu. Brno, 2010. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA, PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/MaFDT/15		Názov predmetu: Metódy a formy dabingovej tvorby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet.					
Výsledky vzdelávania: Orientácia základným televíznym vzťah autor – dielo – percipient, použitie a vplyv techniky na výsledný tvar, základy televíznej a filmovej dramaturgie, príprava dabingového textu, žánre dabingu, dabingové techniky, réžia dabingu.					
Stručná osnova predmetu: Základy televíznej dramaturgie, základné televízne a dabingové žánre, preklad a originál v televíznej tvorbe, titulkovanie, práca v dabingu.					
Odporúčaná literatúra: Forman, Z.: Výrazové prostriedky filmu a televízie. Praha, SPN AMU 1983. Klos, E.: Dramaturgie je kedyž. Praha, Československý filmový ústav 1987. Kučera, J.: Skladba ve filmu a v televizi. Praha, SPN AMU 1977.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/MOD/15	Názov predmetu: Moderovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Vypracovanie projektu. Úspešné absolvovanie písomného testu (minimálne 60%).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s procesom marketingovej komunikácie so špecifikáciou na politický marketing. Oboznámenie sa s najznámejšími kampaňami politického marketingu a tvorba vlastnej kampane.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do moderovania 2. Biologický pohľad na sústavy človeka, podieľajúce sa na moderovaní 3. Bránicové dýchanie 4. Artikulačné cvičenia 5. Modulácia farby hlasu, 6. Prozodické vlastnosti textu v interpretácii textu 7. Rytmus a melódia pri moderovaní 8. Vtip, intro v moderácii 9. Rozhovor 10. Moderovanie spoločenskej akcie 11. Tandemová moderácia	
Odporúčaná literatúra: ZVALOVÁ, J.: KEĎ SI SADÁME ZA MIKROFÓN. BRATISLAVA, 1999. KOLÁR, P. (A KOL): Rehabilitace v klinické praxi. Praha, 2009.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 125					
A	B	C	D	E	FX
44.8	40.8	12.0	1.6	0.8	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/NJ//13	Názov predmetu: Národný jachting
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Praktické zvládnutie preberaného učiva	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí teoretické a praktické základy z plavebnej náuky a navigácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. MOTOROVÁ LOĎ: - plavba stanoveným kompasovým kurzom - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla medzi nábrežie a bóju - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k nábrežiu - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným medzi nábrežie a bóju - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k nábrežiu - zakotvenie plavidla - odplávanie z kotviska - manéver „Muž cez palubu“ - práca s lanom pri vyvážovaní plavidla - vyviazanie plavidla k dvom bitvám a oku 2. PLACHETNICA: Plavba s motorovým pohonom: - plavba stanoveným kompasovým kurzom - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla medzi nábrežie a bóju - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k nábrežiu - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným medzi nábrežie a bóju - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k nábrežiu - zakotvenie plavidla - odplávanie z kotviska - manéver „Muž cez palubu“ - práca s lanom pri vyvážovaní plavidla - vyviazanie plavidla k dvom bitvám a oku Plavba pod plachtami:	

- plavba na bočnom vetre, zadnom vetre a protivetre - obraty plavidla proti vetru a po vetre - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k bóji pri plavbe pod plachtami - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k bóji a odplávanie pod plachtami - manéver „Muž cez palubu“ pri plavbe pod plachtami - práca s plachtami - vytiahnutie, spustenie a refovanie plachiet	
Odporúčaná literatúra: 1. Školící středisko námořního jachtingu BRNO. Učební texty k námořní kvalifikaci “C” Bowditch, N. (2002). „The American Practical Navigator“, National imagery and mapping agency, Bethesda, Maryland. 2. Darton, M. (2002). Jachting „Velká kniha o jachtingu“. Praha: Vaclav Svojka & Co. 3. Denk, R. (1988). The Complete Sailing Handbook. Singapore: Toppan Printing Company. 4. Design, D. (2004). Plachty “Vše o seřizování plachet”. Praha: Yacht s.r.o. 5. Sleight, S. (2002). Jachting pre každého. IKAR.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ OPMGR/15	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4t Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na odbornej praxi, príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách)	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívne vytváranie obsahu mediálneho textu	
Stručná osnova predmetu: Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca média s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeneho textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií	
Odporúčaná literatúra: HOČELOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra 2001. 235 s. ISBN 80-8050-380-X JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Karolinum, vydavateľství University Karlovy, Praha 1995. 108 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
abs	n
0.0	0.0
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ODBPRm/11	Názov predmetu: Odborná prax (Mgr.)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4t Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na odbornej praxi, príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách)	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívne vytváranie obsahu mediálneho textu	
Stručná osnova predmetu: Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca média s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeneho textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií.	
Odporúčaná literatúra: HOČELOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra 2001. 235 s. ISBN 80-8050-380-X JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Karolinum, vydavateľství University Karlovy, Praha 1995. 108 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ODBPRm/14	Názov predmetu: Odborná prax (Mgr.)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na odbornej praxi, príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách)	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívne vytváranie obsahu mediálneho textu	
Stručná osnova predmetu: Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca média s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeneho textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií.	
Odporúčaná literatúra: HOCHÉLOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra 2001. 235 s. ISBN 80-8050-380-X JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Karolinum, vydavateľství University Karlovy, Praha 1995. 108 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 57					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ OMCSP/11		Názov predmetu: Odvetvia masmediálnej činnosti - šport			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: interpretácia žánrov športovej žurnalistiky					
Stručná osnova predmetu: - Funkcia, miesto športovej žurnalistiky v súčasných médiách – rozhlas, televízia, film. - Poslanie športovej žurnalistiky. - Princípy tvorby. - Metódy, prostriedky a zabezpečovanie tvorby.					
Odporúčaná literatúra: Russ-Mohl, S. - Bakičová, H.: Žurnalistika (komplexní průvodce praktickou žurnalistikou). Praha, Grada Publishing 2005. Burns, S., L.: Žurnalistika (praktická příručka pro novináře). Praha, Portál 2004. PERKNER, S. – SLOVÁK, L.: Teorie a praxe rozhlasové žurnalistiky. Praha : Novinář, 1986 BOYD, A.: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a v televizi. Praha : Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995. Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava : Obzor, 1981 TUŠER, A.: Média v súčasnosti. Bratislava : UK, 1997. Otázky žurnalistiky, 1990-2003					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Jozef Jarkovský
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PTaDM/15	Názov predmetu: Počítačová technika a digitalizácia médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú tri písomné testy po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 56 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 51 bodov, na hodnotenie C najmenej 46 bodov, na hodnotenie D najmenej 41 bodov a na hodnotenie E najmenej 36 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa praktické aj teoretické poznatky o kamerách a o režijnom pracovisku. Zoznámi sa s teóriou bitmapovej aj vektorovej grafiky. Získa praktické schopnosti vytvárať obrazové kompozície pre reklamnú a printovú grafiku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Parametre multimédií. 2. Farebné modely RGB, CMYK, HSB, YUV a YCrCb. 3. Princíp televíznych a filmových kamier, parametre kamier, špeciálne režimy snímania obrazu. 4. Práca s kamerou v teréne a v štúdiu. 5. Režijné pracovisko, jeho princípy a možnosti riadenia signálov, efekty réžie. 6. Práca s režijným pultom SE-800. 7. Digitálne fotografie, bitmapová grafika, rozlíšenie a veľkosť obrazu. 8. Práca s výbermi a s vrstvami. Retuš obrazu. 9. Vkládanie textu do obrazu. 10. Vektorová grafika. Cesty, výplň a vytiahnutie cesty. 11. Kompozícia fotografie, textu a vektorovej grafiky. 12. Práca v programe Adobe Photoshop CS5.	
Odporúčaná literatúra: Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002. Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005. Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5. Manuál k programu Adobe Photoshop CS5.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 127					
A	B	C	D	E	FX
40.94	28.35	18.11	8.66	3.94	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., Mgr. Vladimír Fabian					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ PSEOBJ/15		Názov predmetu: Praktická semiotika estetických objektov			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
58.18	20.0	10.91	7.27	1.82	1.82
Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 23.02.2014					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ RSaWAP/15	Názov predmetu: Redakčné systémy a webové aplikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s výstavbou a editovaním internetových stránok založených na redakčnom systéme. Získava prehľad o technologických možnostiach v internetovom priestore a je oboznámený s existujúcimi systémami, ktoré sa vyskytujú v súčasnom mediálnom prostredí, dokáže samostatne publikovať v internetovom priestore aj bez programátorských schopností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia redakčných systémov, ich logika a štruktúra 2. Cloudové služby 3. Práca v systémoch blogového typu, blog.sme.sk 4. Aplikácie určené na tvorbu newsletter-ov 5. Systémy Wordpress, Joomla, and Drupal 6. Tvorba jednoduchej webstránky systémom WordPress 7. Optimalizácia redakčného obsahu pre vyhľadávače	
Odporúčaná literatúra: McNULTY, S.: WordPress – efektivní publikování na webu. Brno, 2009. Online tutoriály: http://learn.wordpress.com http://www.siteground.com/tutorials/wordpress https://codex.wordpress.org/WordPress_Lessons	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 25					
A	B	C	D	E	FX
48.0	44.0	8.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA, Ing. Tomáš Polák					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ REKME/13	Názov predmetu: Reklama v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: záverečná práca – návrh, realizácia a prezentácia mediálnej reklamnej kampane na konkrétny produkt, resp. službu	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problematike reklamného textu v mediálnom priestore, aktívna participácia na návrhu reklamného mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Reklamný text a médiá. Produkcia, šírenie a efekty pôsobenia reklamného textu v mediálnom prostredí. Reklamný text v printových médiách. Reklama v rozhlasových a televíznych médiách. Vývoj reklamy, súčasné vývojové trendy, perspektívy ďalšieho vývoja. Reklamné agentúry. Súčasť tvarových podôb reklamného textu: copy, slogan, logo. Art director a account v reklamnej produkcii. Reklama a publikum: detský príjemca, generačné, sociálne, psychologické faktory pôsobenia. Psychologické a sociokultúrne aspekty tvorby a recepcie reklamného textu.	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, S.: Jazyk reklamy. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Academia, Praha 1997, s. 133 – 145. VYSEKALOVÁ, J. – KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha, Grada Publishing 2000. 228 s. ISBN 80-247-9067-X MANHART, Ch.: Intertextuality in Advertising. http://www.anglistik.uni-muenchen.de/~lingustics/adpapers EWEN, S. B.: Advertising. 2. History of Advertising. In: BARNOUW, E. a kol.: International Encyclopedia of Communications. 1. vyd. New York – Oxford, Oxford University Press 1989. Vol. I. – IV. Vol. I., s. 14 – 21. ISBN 0195049942 TOSCANI, O.: Reklama je navoňaná zdochlina. Bratislava, Slovart 1996. 220 s. ISBN 80-7145-221-1 RUSNÁK, J.: „Správy z druhej ruky“ (Komunikačné stereotypy a ich fungovanie v médiách). Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 42 (AFPhUP 77/159). Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 153 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 53					
A	B	C	D	E	FX
75.47	24.53	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSP/Rel/14	Názov predmetu: Religionistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Prezentovať referát na vybranú tému	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o svete náboženstiev bez konfesionálnych predsudkov. Bude môcť porovnať nadčasové hodnoty a všeludskú múdrosť zakomponovanú do symbolického a mytologického jazyka rozličných náboženstiev.	
Stručná osnova predmetu: 1. Význam mytológie pre rozvoj poznania. 2. Relacionálnosť náboženskej viery. 3. Symbol, mýtus, naratívnosť. 4. Prehľad svetových náboženstiev. 5. Kmeňové náboženstvá 6. Dejiny judaizmu. 7. Budhizmus a hinduizmus. 8. Sociálny prínos kresťanstva. 9. Rozdelenie kresťanstva a aktuálny stav. 10. Vznik islamu a jeho súčasnosť. 11. Diferenciácia cirkví, hnutí a siekt. 12. Dôležitosť spirituality pre zmysel života.	
Odporúčaná literatúra: KOMROVSKÝ, J.: Religionistika a náboženská výchova. Bratislava : FFKU, 1997. ISBN 80-8508-36-2 KÜNG, H.: Po stopách svetových náboženstiev. Brno : Centrum prostudium demokracie a kultury, 2006. ISBN 80-7325-059-4. ALLAN, J.-BUTTERWORTH, J.-LANGLEYOVA, M.: Viery a vyznania. Bratislava : Slovart 1994. ISBN 80-7145-168-1. ELSER, M.-EWALD, S.-MURRER, G.: Encyklopedie náboženství. Kostelní Vydří : karmelitánské nakladatelství 1977. ISBN 80-7192-188-2. KÖNIG, F.-WALDENFELS, H.: Lexikon náboženství. Praha : Victoria Publishing, 1994.. ISBN 80-85605-51-1.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
81.58	10.53	2.63	0.0	0.0	5.26
Vyučujúci: PhDr. Dušan Hruška, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ROZSP/15		Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Samostatná práca – referát, záverečná práca.					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí.					
Stručná osnova predmetu: Spravodajstvo a publicistika v rozhlase. Spravodajské žánre v rozhlase. Špecifiká rozhlasového média vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike – výrazové prostriedky. Transponovanie písaného literárneho textu do rozhlasovej podoby. Dramaturgia. Reportér, moderátor. Formáty. Spravodajstvo a publicistika v komerčnom a verejnoprávnom rozhlase.					
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, Ľ.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 128					
A	B	C	D	E	FX
40.63	45.31	12.5	0.0	0.0	1.56
Vyučujúci: Mgr. Ján Melich, Mgr. Marián Kolár					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ROZTU/11	Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 50 b. –z toho aktívna účasť na výučbe 25 b., písomná práca 25 b. Záverečné hodnotenie 50 b. - z toho semestrálna práca 25b., písomná resp. ústna skúška 25 b. A -min.80 b.; B – min.70b., C – min.60b., D- min.65b., E-min50b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti z histórie rozhlasovej umeleckej tvorby na Slovensku so špecifickým prihliadnutím na rozhlasové Štúdio Košice, teoretické vedomosti zo základných umeleckých rozhlasových žánrov a druhov, ako aj základy rozhlasovej redakčnej a dramaturgickej práce s využitím praktických ukážok a ich interpretačnom rozbere. Študent po absolvovaní procesu vzdelania by mal byť schopný pohybovať sa v rámci rozhlasových žánrov, prakticky vytvoriť krátku rozhlasovú umeleckú reláciu, vnímať umelecko-estetickú kvalitu rozhlasového umeleckého textu a jeho realizácie.	
Stručná osnova predmetu: Umelecký text v rozhlase; Základné vymedzenie rozhlasových umeleckých žánrov a pojmov; História umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku; Krátke, stredné a dlhé umelecké rozhlasové formy; Pôvodné, dramatizované, adaptované a prekladové rozhlasové relácie a pod.	
Odporúčaná literatúra: Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992. Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981. Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010. Mrlián, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989. Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992. Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974. Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011. Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996 Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.	

Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006 Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA:Enigma jr. 1995. Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
20.45	26.14	25.0	18.18	10.23	0.0
Vyučujúci: PhDr. Hana Kolbašská					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ROZTVUT/15	Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 50 b. –z toho aktívna účasť na výučbe 25 b., písomná práca 25 b. Záverečné hodnotenie 50 b. - z toho semestrálna práca 25b., písomná resp. ústna skúška 25 b. A -min.80 b.; B – min.70b., C – min.60b., D- min.65b., E-min50b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti z histórie rozhlasovej umeleckej tvorby na Slovensku so špecifickým prihliadnutím na rozhlasové Štúdio Košice, teoretické vedomosti zo základných umeleckých rozhlasových žánrov a druhov, ako aj základy rozhlasovej redakčnej a dramaturgickej práce s využitím praktických ukážok a ich interpretačnom rozbere. Študent po absolvovaní procesu vzdelania by mal byť schopný pohybovať sa v rámci rozhlasových žánrov, prakticky vytvoriť krátku rozhlasovú umeleckú reláciu, vnímať umelecko-estetickú kvalitu rozhlasového umeleckého textu a jeho realizácie.	
Stručná osnova predmetu: Umelecký text v rozhlase; Základné vymedzenie rozhlasových umeleckých žánrov a pojmov; História umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku; Krátke, stredné a dlhé umelecké rozhlasové formy; Pôvodné, dramatizované, adaptované a prekladové rozhlasové relácie a pod.	
Odporúčaná literatúra: Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.Kožík,F.: Rozhlasové umění.BA: ČSRo 1958. Lesňák,R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980. Machaj,L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981. Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010. Mrlan,R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989. Osolobě,I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992. Palkovič,P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974. Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011. Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996 Slovák,L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.	

Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění.Olomous: FFUP 1976. Žilka,T.: Vademecum poetiky. NR 2006 Žilková,M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA:Enigma jr. 1995. Žilková,M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
20.45	26.14	25.0	18.18	10.23	0.0
Vyučujúci: PhDr. Hana Kolbašská					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/RP1/15	Názov predmetu: Rozhlasové praktikum I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so zákonitostami rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sépia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
Stručná osnova predmetu: - Základné pravidlá rozhlasovej tvorby - Charakteristika jednotlivých zložiek rozhlasu - Formátovanie rádii - Príprava obsahovej stránky vysielania - Príprava spravodajstva a publicistiky v rozhlase - Umelecké žánre v rozhlase - Ekonomické aspekty rozhlasu - Technická príprava vysielania - Práca za technickým pultom - Práca v teréne a strižni	
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlan, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sépia;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ján Melich					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/RP2/15	Názov predmetu: Rozhlasové praktikum II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so zákonitostami rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sepia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
Stručná osnova predmetu: - Grafika v rozhlasovom vysielaní - Manažment rozhlasu - Program Sepia - Vysielací modul programu Sepia - Reklamný modul programu Sepia - Ekonomický modul programu Sepia - Hudobný modul programu Sepia - Technický modul programu Sepia	
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sepia;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ján Melich					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: KPPaPZ/SPVKE/07	Názov predmetu: Sociálno-psychologický výcvik zvládania záťažových životných situácií	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.		
Stupeň štúdia: II.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. .samostatná práca: Stratégie zvládania situácií psychickej záťaže očami pozorovateľa. 2. .samostatná práca: Sociálno-psychologický výcvik vs. sebareflexia zvládania situácií psychickej záťaže. Hodnotenie (Práca v skupine Sociálno-psychologického výcviku; vyhodnotenie prác priebežného hodnotenia.)		
Výsledky vzdelávania: Rozvíjať stratégie zvládania záťažových životných situácií študentov teoretickou prípravou z vybraných kapitol psychológie a sociálno-psychologickým výcvikom. Rozvoj sociálnych spôsobilostí.		
Stručná osnova predmetu: Situácie spôsobujúce záťaž a stres; Zvládanie záťaže a stresu; Psychické a sociálne spôsobilosti na zvládanie; Sociálna percepcia, Sociálna inteligencia a kompetencia		
Odporúčaná literatúra: Belz, H., Siegrist, M.: Kľúčové kompetence a jejich rozvíjení. Praha. Portál 2001. Bratská, M.: Vieme riešiť záťažové situácie? Bratislava. SPN 1992. Bratská, M.: Zisky a straty v záťažových situáciách alebo príprava na život. Bratislava. Práca 2001.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 111		
abs	n	z
97.3	2.7	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015		

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/STvR/15	Názov predmetu: Súčasné trendy v reklame
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: praktická záverečná práca – návrh, realizácia a prezentácia vlastnej mediálnej reklamnej kampane na konkrétny produkt, resp. službu	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problematike súčasných trendov v produkcii reklamného textu v priestore masových médií, aktívna participácia na návrhu a realizácii reklamného mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Reklamný text a médiá. Produkcia, šírenie a efekty pôsobenia reklamného textu v mediálnom prostredí. Vývoj reklamy, súčasné vývojové trendy, perspektívy ďalšieho vývoja. Reklamné agentúry. Súčasti tvarových podôb reklamného textu: copy, slogan, logo. Art director a account v reklamnej produkcii. Reklama a publikum: detský recipient, generačné, sociálne, psychologické faktory pôsobenia. Psychologické a sociokultúrne aspekty tvorby a recepcie reklamného textu.	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, S.: Jazyk reklamy. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Praha: Academia 1997. s. 133 – 145. EWEN, S. B.: Advertising. 2. History of Advertising. In: BARNOUW, E. a kol.: International Encyclopedia of Communications. 1. vyd. New York – Oxford: Oxford University Press 1989. Vol. I. – IV. Vol. I., s. 14 – 21. ISBN 0195049942. MANHART, Ch.: Intertextuality in Advertising. http://www.anglistik.uni-muenchen.de/~linguistics/adpapers . OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha: Nakladatelství Libri 2007. 264 s. ISBN 978-80-7277-266-7. REIFOVÁ I. a kol.: Slovník mediální komunikace. Praha: Portál 2004. 328 s. ISBN 80-7178-926-7. RUSNÁK, J.: „Správy z druhej ruky“ (Komunikačné stereotypy a ich fungovanie v médiách). Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 42 (AFPhUP 77/159). Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 153 s. RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov: Vydavateľstvo PU 2010. 292 s. ISBN 978-80-555-0256-4.	

TOSCANI, O.: Reklama je navoňaná zdochlina. Bratislava: Slovart 1996. 220 s. ISBN 80-7145-221-1.
 VYSEKALOVÁ, J. – KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha: Grada Publishing 2000. 228 s. ISBN 80-247-9067-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVa/11	Názov predmetu: Športové aktivity I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: min. 80% aktívnej účasti na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ zabezpečuje v rámci výberového predmetu pre študentov tieto športové aktivity: aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, šport zdravotne oslabených, streetbal, tenis a volejbal. V prvých dvoch semestroch 1. stupňa vzdelávania študenti zvládajú základné charakteristiky a špecifiká jednotlivých športov, osvojujú si pohybové schopnosti, herné činnosti, zvyšujú úroveň kondičných, koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť. V neposlednom rade dôležitou úlohou športových aktivít je odstránenie plaveckej negramotnosti a prostredníctvom špeciálneho programu zdravotnej TV je vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení. Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde fakulty, univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.	
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 7947		
abs	n	neabs
87.96	8.12	3.93
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc., doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD., Mgr. Ivan Matúš, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, Mgr. Peter Bakalár, PhD., doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., PaedDr. Milena Švedová, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD., Mgr. Marek Valanský, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Lucia Kršňáková, PhD., Mgr. Dávid Kaško		
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015		
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVb/11	Názov predmetu: Športové aktivity II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie a aktívna účasť na hodine min. 75%.	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ zabezpečuje v rámci výberového predmetu pre študentov tieto športové aktivity: aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, šport zdravotne oslabených, streetbal, tenis a volejbal. V prvých dvoch semestroch 1. stupňa vzdelávania študenti zvládajú základné charakteristiky a špecifiká jednotlivých športov, osvojujú si pohybové schopnosti, herné činnosti, zvyšujú úroveň kondičných, koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť. V neposlednom rade dôležitou úlohou športových aktivít je odstránenie plaveckej negramotnosti a prostredníctvom špeciálneho programu zdravotnej TV je vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení. Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde fakulty, univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.	
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 7437		
abs	n	neabs
85.03	10.93	4.03
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD., doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc., Mgr. Ivan Matúš, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., Mgr. Peter Bakalár, PhD., PaedDr. Milena Švedová, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD., Mgr. Marek Valanský, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Lucia Kršňáková, PhD., Mgr. Dávid Kaško, Mgr. Aurel Zelko, PhD., Mgr. Dana Dračková, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015		
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SvM/15	Názov predmetu: Šport v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Interpretačná práca.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí.	
Stručná osnova predmetu: - Funkcia, miesto športovej žurnalistiky v súčasných médiách – rozhlas, televízia, film - Poslanie športovej žurnalistiky - Princípy tvorby - Metódy, prostriedky a zabezpečovanie tvorby. - Štylistické a jazykové nedostatky v práci redaktorov a moderátorov - Zostavovanie správ vo večernom športovom spravodajstve televízií - Praktické poznatky z práce na vrcholných športových svetových podujatiach - Rozhlasová relácia S mikrofónom za hokejom včera a dnes	
Odporúčaná literatúra: Russ-Mohl, S.- Bakičová, H.: Žurnalistika (komplexní průvodce praktickou žurnalistikou). Praha, Grada Publishing 2005 Burns.S., I.: Žurnalistika (praktická příručka pro novináře). Praha, Portál 2004 PERKNER,S. SLOVÁK.L: Teorie a praxe rozhlasové žurnalistiky. Praha: Novinář 1986 BOYD.A.: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi, Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995 Malá encyklopédia žurnalistiky, Bratislava: Obzor 1981 TUŠER,A.: Média v súčasnosti, Bratislava: UK, 1997 Otázky žurnalistiky, 1990-2003 Ján Sand: Rozhlasové spravodajstvo, UK Bratislava, 1978 Imrich Jenča: Ako zvládnuť... základy rozhlasového spravodajstva, ARchív SRo, 2001	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 28					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Jarkovský					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SaR1/15	Názov predmetu: Štylistika a rétorika I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: prípadové štúdie (0 - 20 bodov) 2 testy (každý 0 - 5 bodov) odborné seminárne rozpravy (0 - 10 bodov) b) záverečné hodnotenie: finálny test (0 - 60 bodov). Maximálny celkový počet bodov: 100. Kredity budú pridelené študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent: 1. rozumie zásadným vzťahom a súvislostiam medzi jazykovými rovinami v jazyku/reči, 2. je schopný efektívne identifikovať podstatu, dynamicky nadobudnúť kľúčové pojmovo-terminologické inštrumentárium, kognitívne spracovať študovanú problematiku a interpretovať jej výsledky, 3. zvládne teoretické vedomosti a je schopný argumentačne hodnotne uskutočňovať štylistické rozbor textov, 4. vie primerane posúdiť pragmatické osobitosti synergického prístupu k štúdiu a k poznávaniu modernej slovenčiny v jej ústnej a písomnej podobe, 5. dokáže hodnotiť úlohy a význam štylistickej roviny jazyka pre interdisciplinárne myslenie a zovšeobecňujúce uplatnenie v mediálnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Štýl (sloh) – integrácia jazykovo-systémového potenciálu v dorozumievaní. Formy komunikácie a štýlotvorný proces. Komunikačné prostriedky – verbálna a neverbálna zložka. Verbálna zložka (rétorickej) komunikácie – štylistika zvukových prostriedkov. Štylistika lexikálneho a gramatického inventára. Členiace prostriedky textu. Textový skelet – slohový postup. Hĺbková rovina textu – opisný a rozprávaci model. Výkladový a informačný obsahový model. Žáner – podstata, pochopenie a uchopenie prejavu.	
Odporúčaná literatúra: a) základná BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych technik. Praha : Grada, 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha : Grada, 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha : Grada, 2005.	

- BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha : Grada, 2006.
- FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin : Osveta, 2004.
- FINDRA, J.: Javisková reč a umelecký prednes. Banská Bystrica : AU, 2010.
- FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin : Osveta, 2013.
- HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha : Grada, 2005.
- JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno : MU, 1999.
- KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin : Matica slovenská, 2005.
- MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1987.
- MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha : Grada, 2003.
- MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha : Grada, 2011.
- PATRÁŠ, V.: Sociolingvistické aspekty elektronicky podmienenej komunikácie. Karviná : Obchodně podnikatelská fakulta SU, 2009.
- PLAŇAVA, I.: Průvodce mezilidskou komunikací. Praha : Grada, 2005.
- QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha : Odeon, 1985.
- SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov : Slovacontact, 1994.
- SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov : Náuka, 2001.
- ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha : Grada, 2003.
- VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha : Portál, 2005.
- b) sekundárna
- ALLHOFF, D.-W. – ALLHOFF/ová, W.: Rhetorik & Kommunikation. München : Reinhardt, 2006.
- BAKER, A.: Umíte přesvědčit? Praha : Computer Press, 2000.
- BĚLOHLÁVKOVÁ, V.: Řeč těla. Praha : Computer Press, 2001.
- BIERACH, A. J.: Čo prezrádzajú tváre. Šamorín : Fontana Kiadó, 1993.
- BIRKENBIHLOVÁ, V. F.: Umenie komunikácie. Bratislava : Aktuell, 1999.
- FLUME, P.: Rétorika v praxi. Praha : Grada, 2008.
- GOLUB, I. B.: Stilistika ruského jazyka. Moskva : AJRIS-press, 1997.
- HERTZER/ová, K.: Rétorika v zaměstnání. Praha : Grada, 2005.
- HONZÁK, R.: Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout. Praha : Maxdorf, 1995.
- KLINCKOVÁ, J.: Verbálna komunikácia z pohľadu lingvist(i)ky. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela – Fakulta humanitných vied, 2008.
- KOHOUT, J.: Rétorika. Umění mluvit a jednat s lidmi. Praha : Management Press, 1995.
- KŘIVOHLAVÝ, J.: Jak si navzájem lépe porozumíme. Praha : Svoboda, 1988.
- KŘIVOHLAVÝ, J.: Povídej – naslouchám. Praha : Návrat, 1993.
- LESŇÁK, R.: Umenie živého slova. Bratislava : Veda, 1980.
- MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J.: Kapitoly o dialogu. Praha : Pansofia, 1994.
- MYERS/ová, V. – HERNDON/ová, R. T.: Dynamics of Speech. Lincolnwood (IL) : National Texbook Co., 1988.
- PEASE, A.: Reč tela. Bratislava : Ikar, 2005.
- PISÁRČIKOVÁ, M. a kol.: Jazyková poradňa odpovedá. Bratislava : SPN, 1988.
- TERMANN, S.: Umění přesvědčit a vyjednat. Praha : Grada, 2009.
- THIEL, E.: Reč ľudského tela prezrádza viac ako tisíc slov. Bratislava : Plasma, 1993.
- TOMAN, J.: Ako správne hovoriť. Bratislava : Smena, 1981.
- c) internet
- <http://kssj.juls.savba.sk>
- ← hlavné slovenské jazykové slovníky online
- <http://www.facstaff.bucknell.edu/rbeard/diction.html>
- ← veľká galéria slovníkov
- <http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm>

← Silva Rhetoricæ http://slovník-cizích-slov.abz.cz ← slovník cudzích slov online http://www.m-w.com ← Merriam-Webster Dictionary http://www.rubricon.com/bse_1.asp ← Bolšaja sovetskaja enciklopedija http://www.britannica.com ← Britannica Online Encyclopedia http://www.logos.it ← multilingválny e-translátör http://translate.google.com/# ← prekladač textov online http://commons.wikimedia.org/wiki/Hlavn%C3%A1_str%C3%A1nka ← databáza MUME súborov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126					
A	B	C	D	E	FX
11.11	20.63	31.75	22.22	14.29	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Mgr. Lena Ivančová					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SaR2/15	Názov predmetu: Štylistika a rétorika II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/SaR1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: 1 písomný test (0 - 10 bodov), rečnícke etudy (0 - 30 bodov) b), b) záverečné hodnotenie: finálne verejné vystúpenie pred publikom s následnou analýzou (0 - 60 bodov). Maximálny celkový počet bodov: 100. Kredity budú pridelené študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent: 1. je pripravený nadobudnúť vzťahovo prepojené poznatky o podstate, úlohách a význame živého verejného vystúpenia v individuálnom a spoločenskom zmysle, 2. dokáže bezpečne identifikovať komunikačnú situáciu, komunikačnú sféru a komunikačné podmienky, v ktorých sa uskutočňuje rečnícka produkcia a percepcia, 3. ovláda kľúčové pojmovo-terminologické inštrumentárium, vie kognitívne a pragmaticky spracovať študovanú problematiku a aplikovať poznatky v osobnej a spoločenskej komunikácii, 4. dokáže hodnotiť úlohy a význam rétorickej komunikácie pre interdisciplinárne a zovšeobecňujúce odborné myslenie a praktické potreby.	
Stručná osnova predmetu: Rétorika – náplň, zámery, perspektívy disciplíny. Psychokomunikačné osobitosti verejného vystúpenia - tréma, stres, obraz o sebe, o iných. Presnosť a zrozumiteľnosť: téma a jej štruktúra. Verbálna zložka rétorickej komunikácie – neuralgické miesta. Neverbálne súčasti rétorickej komunikácie – podstata a význam. (Chybné) argumentovanie a dorozumievacie riziká. Metodická príprava verejného prejavu.	
Odporúčaná literatúra: a) základná BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych technik. Praha : Grada, 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha : Grada, 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha : Grada, 2005. BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha : Grada, 2006.	

- FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin : Osveta, 2013.
- FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin : Osveta, 2013.
- HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha : Grada, 2005.
- JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno : MU, 1999.
- KRÁĽ, Ľ.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin : Matica slovenská, 2005.
- MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1987.
- MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha : Grada, 2003.
- MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha : Grada, 2011.
- QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha : Odeon, 1985.
- SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov : Slovacontact, 1994.
- SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov : Náuka, 2001.
- ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha : Grada, 2003.
- VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha : Portál, 2005.
- b) odporúčaná
- ALLHOFF, D.-W. – ALLHOFF/ová, W.: Rhetorik & Kommunikation. München : Reinhardt, 2006.
- BAKER, A.: Umíte přesvědčit? Praha : Computer Press, 2000.
- BIERACH, A. J.: Čo prezrádzajú tváre. Šamorín : Fontana Kiadó, 1993.
- BIRKENBIHLOVÁ, V. F.: Umenie komunikácie. Bratislava : Aktuell, 1999.
- FINDRA, J.: Stavba a prednes rečníckeho prejavu. Martin : Osveta, 1989.
- FLUME, P.: Rétorika v praxi. Praha : Grada, 2008.
- HERTZER/ová, K.: Rétorika v zaměstnání. Praha : Grada, 2005.
- HONZÁK, R.: Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout. Praha : Maxdorf, 1995.
- KLINCKOVÁ, J.: Verbálna komunikácia z pohľadu lingvist(i)ky. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela – Fakulta humanitných vied, 2008.
- KOHOUT, J.: Rétorika. Umění mluvit a jednat s lidmi. Praha : Management Press, 1995.
- LESŇÁK, R.: Umenie živého slova. Bratislava : Veda, 1980.
- MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J.: Kapitoly o dialogu. Praha : Pansofia, 1994.
- MYERS/ová, V. – HERNDON/ová, R. T.: Dynamics of Speech. Lincolnwood (IL) : National Texbook Co., 1988.
- PATRÁŠ, V.: Pohotovosť čítania a myšlienkové spracovanie textu. Banská Bystrica : UMB, 2011.
- PEASE, A.: Reč tela. Bratislava : Ikar, 2005.
- PISÁRČIKOVÁ, M. a kol.: Jazyková poradňa odpovedá. Bratislava : SPN, 1988.
- TERMANN, S.: Umění přesvědčit a vyjednat. Praha : Grada, 2009.
- TOMAN, J.: Ako správne hovoriť. Bratislava : Smena, 1981.
- WAGNER, R. – BRUNNER/ová, A.: Hören – lesen – sprechen. München : Reinhardt, 2006.
- c) internet
- <http://kssj.juls.savba.sk>
- ← hlavné slovenské jazykové slovníky online
- <http://www.facstaff.bucknell.edu/rbeard/diction.html>
- ← veľká galéria slovníkov
- <http://slovník-cizich-slov.abz.cz>
- ← slovník cudzích slov online
- <http://www.m-w.com>
- ← Merriam-Webster Dictionary
- http://www.rubricon.com/bse_1.asp
- ← Bol'shaja sovetskaja enciklopedija
- <http://www.britannica.com>

← Britannica Online Encyclopedia http://www.logos.it ← multilingválny e-translátör http://commons.wikimedia.org/wiki/Hlavn%C3%A1_str%C3%A1nka ← databáza MUME súborov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126					
A	B	C	D	E	FX
41.27	38.89	15.08	3.97	0.0	0.79
Vyučujúci: prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Mgr. Lena Ivančová					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/TELTD/11		Názov predmetu: Televízna tvorba (dabing)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania: Orientácia základným televíznym vzťah autor – dielo – percipient, použitie a vplyv techniky na výsledný tvar, základy televíznej a filmovej dramaturgie, príprava dabingového textu, žánre dabingu, dabingové techniky, réžia dabingu.					
Stručná osnova predmetu: základy televíznej dramaturgie, základné televízne a dabingové žánre, preklad a originál v televíznej tvorbe, práca v dabingu.					
Odporúčaná literatúra: Forman, Z.: Výrazové prostriedky filmu a televízie. Praha, SPN AMU 1983. Klos, E.: Dramaturgie je když. Praha, Československý filmový ústav 1987. Kučera, J.: Skladba ve filmu a v televizi. Praha, SPN AMU 1977.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
51.72	47.13	1.15	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TaDD/15	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, samostatná práca – interpretácia a analýza dramatických textov. Seminárna práca.	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú oboznámení s problematikou dramatického umenia ako samostatného umeleckého druhu. Osvoja si základné penzum pojmov z oblasti dramatického a divadelného umenia a dokážu samostatne analyzovať, interpretovať a kriticky vnímať rôzne dramatické žánre a ich divadelné interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny dramatického umenia, herec ako spojivo dramatických umení a estetika jeho prejavu. 2. Réžia, dramaturgia a scénografia. 3. Tvorcovia poetiky dramatického umenia, divadlo, film, televízia, rozhlas. 4. Druhy dramatického umenia, vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti. 5. Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby. 6. Nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika. 7. Estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela. 8. Estetika divadelného výrazu. 9. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela. 10. Vzťahy medzi dramatickým a literárnym umením.	
Odporúčaná literatúra: Pašteka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: VEDA 1976. 452 s. Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha: Melantrich 1987. 198 s. Vítek, S.: Dramatické umění I, II. Praha: SNP 1988. 361s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení I. Bratislava: SPN 1989. 560 s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení II. Bratislava: SPN 1990. 493 s. Císař, J.: Dramaturgie a situace. Praha: Divadelní ústav 2001. 148 s. Klos, E.: Dramaturgie je když... Praha: ORBIS 1961. 263 s. Zavarský, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: NOC 1993. 168 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
34.09	22.73	27.27	13.64	2.27	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TEDD1/11	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: samostatná práca – interpretácia a analýza dramatických textov, skúška	
Výsledky vzdelávania: Zoznámiť študentov s problematikou dramatického umenia ako samostatného umeleckého druhu a osobitne s teóriou a dejinami divadla.	
Stručná osnova predmetu: Dejiny dramatického umenia a divadla, herec ako spojivo dramatických umení a estetika jeho prejavu, réžia, dramaturgia a scénografia – tvorcovia poetiky dramatického umenia, divadlo, film, televízia, rozhlas – druhy dramatického umenia, vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti, Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby, nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika, estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela, estetika divadelného výrazu. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela, vzťahy medzi dramatickým a literárnym umením.	
Odporúčaná literatúra: Pašteka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: VEDA 1976. 452 s. Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha: Melantrich 1987. 198 s. Vítek, S.: Dramatické umění I, II. Praha: SNP 1988. 361s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení I. Bratislava: SPN 1989. 560 s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení II. Bratislava: SPN 1990. 493 s. Císař, J.: Dramaturgie a situace. Praha: Divadelní ústav 2001. 148 s. Klos, E.: Dramaturgie je když... Praha: ORBIS 1961. 263 s. Zavarský, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: NOC 1993. 168 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
34.09	22.73	27.27	13.64	2.27	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TEDD2/11	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/TEDD1/11	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - samostatná práca – recenzie; - absolvovanie divadelných inscenácií a videoprojekcií, - test zo základných otázok a problémov estetiky svetového divadla zápočet	
Výsledky vzdelávania: Dokumentovať výraznú transformáciu divadelného diela v 20. storočí v konfrontácii s klasickým divadlom minulých storočí, ktoré boli predmetom vzdelávacieho procesu v predchádzajúcich semestroch. Analýzou jednotlivých inscenačných zložiek identifikovať metamorfózu estetiky divadla 20. storočia s dôrazom na jeho druhú polovicu.	
Stručná osnova predmetu: Kantorove, Mnouchkinovej, Brookove, Grotowskeho inscenačné projekty. Vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti. Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby. Nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika. Estetika hereckého prejavu. Estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela (estetika scénografie, kostýmov a pod.), estetika divadelného výrazu. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela.	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, O. G.: Dějiny divadla. Praha: Divadelní ústav 1999. SCHERHAUFER, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie III. Bratislava: Divadelní ústav 1999. BROOK, P.: Pohyblivý bod. Praha: Ypsilon 1996. SEMIL, M. – WYSIŇSKA, E.: Slovník světového divadla 1945 – 1990. Praha: Divadelní ústav 1998. BORECKÝ, V.: Teorie komiky. Praha: Hynek 2000. BRAUN, K.: Druhá divadelní moderna? Praha: Divadelní ústav 1993.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
12.64	24.14	47.13	12.64	3.45	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TPMK/14	Názov predmetu: Teória a prax mediálnej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: SK Počítačová technika a digitalizácia médií 1. Parametre statických a dynamických multimédií. 2. Farebné modely videosekvencií. Farebná teplota, ND filter, stabilizácia obrazu, histogram v digitálnej kamere. 3. Digitalizácia zvukového a obrazového analógového signálu. Princíp digitálnej televíznej kamery. 4. Režijné televízne pracovisko, jeho skladba, prechodové deje a prechodové efekty medzi vstupnými kanálmi. 5. Programové prostredie na spracovanie zvukového signálu: záznam, strih, korekcia signálu, zavedenie efektov. 6. Programové prostredie na spracovanie videosekvencie: záznam, strih a korekcia videosekvencie, zavedenie efektov. Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika) 1. Špecifiká rozhlasovej tvorby v porovnaní s inými typmi médií (princípy tvorby, nároky na tvorcu, zásady prejavu pred mikrofónom, špecifickosť prijímateľa). 2. Rozhlasové spravodajstvo (rozhlasová správa, jej výstavba, zvuková správa, zásady tvorby spravodajského rozhovoru, citát a parafráza v rozhlasovom spravodajstve, spravodajská relácia, delenie rozhlasových spravodajských žánrov). 3. Rozhlasová publicistika (typológia žánrov s charakteristikou zásad pri ich tvorbe, problematika otázky v publicistickom rozhovore, hlavné zásady pri príprave a vedení rozhlasovej besedy za účasti poslucháčov). 4. Rozhlasový moderátor/spíker (predpoklady na tento typ činnosti, interpretácia spravodajstva, moderovanie prúdového vysielania, zásady kontaktu s poslucháčom, spätná väzba, problematika improvizácie v štúdiu). 5. Duálne rozhlasové vysielanie na Slovensku. Definícia základných pojmov, štruktúra a fungovanie rozhlasového mediálneho systému v SR, jeho história a legislatívny vývoj, vysielatelia zo zákona a vysielatelia na základe licencie – charakteristika a súvislosti.	

6. Funkcie verejnoprávneho rozhlasu. Transformácia verejnoprávneho rozhlasu po roku 1989. Kontrolne orgány RTVS. Európsky kontext, EBU. Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba) 1. Umelecký text a rozhlasová tvorba. Rozhlasové umelecké žánre, ich klasifikácia, cieľové skupiny, základná terminológia. 2. Literatúra v písanej a počúvanej podobe. Rozhlasová poviedka, rozhlasové pásmo. Umelecký text v akustickej realizácii. 3. Vývin a smerovanie slovenskej rozhlasovej umeleckej tvorby. Problémy žánrov, výrazové prostriedky umeleckého diela. Rozhlasová umelecká realizácia. 4. Intertextové prepájanie reality a fikcie. Rozhlasový dokument, jeho vývin, smerovanie a základné otázky tvorby umeleckého diela. 5. Kráľovský rozhlasový tvar – rozhlasová hra. Pôvodná dramatizácia, adaptácia. Jej vývin a smerovanie. Klasická rozhlasová hra a moderná hra. 6. Rozhlasová rozprávka. Moderovanie 1. Jazykové a mimojazykové prostriedky pri moderovaní. 2. Typy dýchania pri moderovaní a ich funkčné využitie. 3. Príprava textu na moderovanie v rozhlasovej komunikácii. 4. Stratégia vedenia rozhovoru pri moderovaní. 5. Kultúra slovesného prejavu pri moderovaní. 6. Formátovanie komerčných rádii s ohľadom na publikum. 7. Vzťah expedienta a percipienta pri moderovaní. Filmová tvorba I, II 1. Film v kontexte ostatných typov umení (film a fotografia, film a maliarstvo, film a román, film a divadlo, film a hudba). 2. Obraz a zvuk vo filmovom jazyku. 3. Znak vo filme, filmová syntax. 4. Dokumentárny film (história, žánre, dokumentárny film na Slovensku). 5. Hraný film (história, žánre, hraný film na Slovensku). 6. Čas, priestor, postava vo filmovom diele. 7. Dramaturgia, scenár, réžia (postavenie dramaturga, scenáristu a režiséra v televízii a vo filme). 8. Formát (charakteristika a klasifikácia hudobného a programového formátu). 9. Televízia a rozhlas na Slovensku a vo svete (história a rozdielnosť vývinu v Európe a v USA). 10. Rozhlasové a televízne vysielanie v USA, v Európe, v Čechách a na Slovensku. 11. Žáner (definovanie pojmu žáner, typy žánrov vo filme, v televízii, v dokumentárnom a hranom filme). Televízna tvorba (dabing) 1. Základy televíznej dramaturgie. 2. Základné televízne a dabingové žánre. 3. Preklad a originál v televíznej tvorbe. 4. Zásady realizácie dabingovej tvorby.
Odporúčaná literatúra:
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 66					
A	B	C	D	E	FX
16.67	39.39	24.24	12.12	7.58	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TPMK/15	Názov predmetu: Teória a prax mediálnej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov, určených študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií a zručností študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: Počítačová technika a digitalizácia médií 1. Parametre statických a dynamických multimédií. 2. Farebné modely videosekvencií. Farebná teplota, ND filter, stabilizácia obrazu, histogram v digitálnej kamere. 3. Digitalizácia zvukového a obrazového analógového signálu. Princíp digitálnej televíznej kamery. 4. Režijné televízne pracovisko, jeho skladba, prechodové deje a prechodové efekty medzi vstupnými kanálmi. 5. Programové prostredie na spracovanie zvukového signálu: záznam, strih, korekcia signálu, zavedenie efektov. 6. Programové prostredie na spracovanie videosekvencie: záznam, strih a korekcia videosekvencie, zavedenie efektov. Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika) 1. Špecifiká rozhlasovej tvorby v porovnaní s inými typmi médií (princípy tvorby, nároky na tvorcu, zásady prejavu pred mikrofónom, špecifickosť prijímateľa). 2. Rozhlasové spravodajstvo (rozhlasová správa, jej výstavba, zvuková správa, zásady tvorby spravodajského rozhovoru, citát a parafráza v rozhlasovom spravodajstve, spravodajská relácia, delenie rozhlasových spravodajských žánrov). 3. Rozhlasová publicistika (typológia žánrov s charakteristikou zásad pri ich tvorbe, problematika otázky v publicistickom rozhovore, hlavné zásady pri príprave a vedení rozhlasovej besedy za účasti poslucháčov). 4. Rozhlasový moderátor/spíker (predpoklady na tento typ činnosti, interpretácia spravodajstva, moderovanie prúdového vysielania, zásady kontaktu s poslucháčom, spätná väzba, problematika improvizácie v štúdiu.	

5. Duálne rozhlasové vysielanie na Slovensku. Definícia základných pojmov, štruktúra a fungovanie rozhlasového mediálneho systému v SR, jeho história a legislatívny vývoj, vysielatelia zo zákona a vysielatelia na základe licencie – charakteristika a súvislosti. 6. Funkcie verejnoprávneho rozhlasu. Transformácia verejnoprávneho rozhlasu po roku 1989. Kontrolne orgány RTVS. Európsky kontext, EBU. Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba) 1. Umelecký text a rozhlasová tvorba. Rozhlasové umelecké žánre, ich klasifikácia, cieľové skupiny, základná terminológia. 2. Literatúra v písanej a počúvanej podobe. Rozhlasová poviedka, rozhlasové pásmo. Umelecký text v akustickej realizácii. 3. Vývin a smerovanie slovenskej rozhlasovej umeleckej tvorby. Problémy žánrov, výrazové prostriedky umeleckého diela. Rozhlasová umelecká realizácia. 4. Intertextové prepájanie reality a fikcie. Rozhlasový dokument, jeho vývin, smerovanie a základné otázky tvorby umeleckého diela. 5. Kráľovský rozhlasový tvar – rozhlasová hra. Pôvodná dramatizácia, adaptácia. Jej vývin a smerovanie. Klasická rozhlasová hra a moderná hra. 6. Rozhlasová rozprávka. Moderovanie 1. Jazykové a mimojazykové prostriedky pri moderovaní. 2. Typy dýchania pri moderovaní a ich funkčné využitie. 3. Príprava textu na moderovanie v rozhlasovej komunikácii. 4. Stratégia vedenia rozhovoru pri moderovaní. 5. Kultúra slovesného prejavu pri moderovaní. 6. Formátovanie komerčných rádii s ohľadom na publikum. 7. Vzťah expedienta a percipienta pri moderovaní. Filmová tvorba I, II 1. Film v kontexte ostatných typov umení (film a fotografia, film a maliarstvo, film a román, film a divadlo, film a hudba). 2. Obraz a zvuk vo filmovom jazyku. 3. Znak vo filme, filmová syntax. 4. Dokumentárny film (história, žánre, dokumentárny film na Slovensku). 5. Hraný film (história, žánre, hraný film na Slovensku). 6. Čas, priestor, postava vo filmovom diele. 7. Dramaturgia, scenár, réžia (postavenie dramaturga, scenáristu a režiséra v televízii a vo filme). 8. Formát (charakteristika a klasifikácia hudobného a programového formátu). 9. Televízia a rozhlas na Slovensku a vo svete (história a rozdielnosť vývinu v Európe a v USA). 10. Rozhlasové a televízne vysielanie v USA, v Európe, v Čechách a na Slovensku. 11. Žáner (definovanie pojmu žáner, typy žánrov vo filme, v televízii, v dokumentárnom a hranom filme). Televízna tvorba (dabing) 1. Základy televíznej dramaturgie. 2. Základné televízne a dabingové žánre. 3. Preklad a originál v televíznej tvorbe. 4. Zásady realizácie dabingovej tvorby.
Odporúčaná literatúra:
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TKULT/15	Názov predmetu: Teória kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška. Študent musí napísať esej na tému vybraného kultúrno-geografického regiónu a prezentovať ju na seminári (5 normostrán, 2 odborné zdroje).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom disciplíny je predstaviť predmet kultúrnych štúdií, jeho interdisciplinárny rozsah, načrtnúť základné prístupy pri definovaní pojmu kultúra, vymedziť ho voči príbuzným pojmom. Roztriediť a zadefinovať javy patriace pod oblasť kultúry. Konkrétne priblížiť najdôležitejšie zložky axiologicky orientovaného kulturologického výskumu (mytológia, náboženstvo, veda a umenie). Dosiahnuť schopnosť syntetizovať jednotlivé poznatky do súhrnného vyjadrenia vo forme výstupu o konkrétnej kultúrnej proveniencii.	
Stručná osnova predmetu: Kulturológia (predmet, rozsah, metódy výskumu) Definície kultúry (prístupy a taxonómie) Analýza syntetického konceptu kultúry, regionálna kultúra Mytológia, prvotná kultúra Slovanská mytológia Náboženské predstavy, hodnotové jadro tradičnej kultúry Svetové náboženstvá, stimuly civilizácií Dôležitosť umenia v axiologicky orientovanej kultúre Veda, základ kognitívnej kultúry Kultúrne vzorce	
Odporúčaná literatúra: Základná literatúra: Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008. Eliade, M.: Mýtus o večném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993. Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000. Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikymenh 1997. Huntington, S.: Střet civilizací. Praha: Rybka 2002. Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.	

Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. Odporúčaná literatúra: Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006. Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006. Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994. Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996. Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/TERED/11		Názov predmetu: Teória redigovania			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: korektúry textu v rozsahu 10 strán 100% . skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: V súlade s vydavateľskými zásadami, ako aj štýlovými, žánrovými a jazykovými normami prakticky zvládnuť kontrolu a opravu textu pred jeho uverejnením.					
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata a ciele redigovania. Redakcia – nositeľ redigovania. 2. Organizácia redakčnej práce vo vzťahu k redigovaniu. 3. Plánovanie a redigovanie. Redigovanie ako cieľavedomý, tvorivý redakčný proces. 4. Štýlové, žánrové a jazykové normy. 5. Vydavateľské zásady úpravy textu. 6. Korektúry textov. Korektorské značky.					
Odporúčaná literatúra: Základná literatúra: Vojtek, J.: Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava, Univerzita Komenského 2000. 132 s. Odporúčaná literatúra: Kyndl, J. – Kyndlová, H.: Vieme správne korešpondovať? 1. vyd. Bratislava, Alfa 1990. 152s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
96.88	0.0	3.13	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Mária Szabová, PhD.					

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/TRED/15		Názov predmetu: Teória redigovania			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: korektúry textu v rozsahu 10 strán 100% . skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: V súlade s vydavateľskými zásadami, ako aj štýlovými, žánrovými a jazykovými normami prakticky zvládnuť kontrolu a opravu textu pred jeho uverejnením.					
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata a ciele redigovania. Redakcia – nositeľ redigovania. 2. Organizácia redakčnej práce vo vzťahu k redigovaniu. 3. Plánovanie a redigovanie. Redigovanie ako cieľavedomý, tvorivý redakčný proces. 4. Štýlové, žánrové a jazykové normy. 5. Vydavateľské zásady úpravy textu. 6. Korektúry textov. Korektorské značky.					
Odporúčaná literatúra: Vojtek, J.: Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava, Univerzita Komenského 2000. 132 s. Odporúčaná literatúra: Kyndl, J. – Kyndlová, H.: Vieme správne korešpondovať? 1. vyd. Bratislava, Alfa 1990. 152s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Mária Szabová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ TaPvMAG/15		Názov predmetu: Tvorba a prax v mediálnej agentúre			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK História tlačového spravodajstva. Tlačové spravodajstvo v mediálnom priestore - úlohy, tendencie.					
Odporúčaná literatúra: SK Hochelová, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe, Nitra 2001. Gregová, R. a kol.: Interpretácia textov elektronických masových médií, Prešov 2004. Rusnák, J. a kol.: Texty elektronických masových médií, Prešov 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ TWWWS/15	Názov predmetu: Tvorba www stránok
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s tvorbou webových stránok. Okrem zvládnutia programovacieho jazyka HTML získava prehľad o technologických možnostiach internetových médií a dokáže hodnotiť estetické a marketingové aspekty tvorby webových stránok a aplikácií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy: sieť, protokol, doména, hierarchia, hosting, poskytovateľ. 2. Funkcie siete internetu a www. 3. Základné pojmy: editor, HTML, CSS, script, klient-server. 4. Software a jeho využitie pri tvorbe a správe webu. 5. Základné pojmy: pixel, rozlíšenie, vektor, video vs. animácia. 6. Grafické nástroje a ich delenie. 7. Základné pojmy: design, rámy, tabuľky, obraz a zlatý rez. 8. Návrh webu, podkladové materiály a ich úprava. 9. Základné pojmy: graf, tabuľka, SEO, štatistika . 10. Sociálne médiá a siete: Ako byť videný na internete.	
Odporúčaná literatúra: Video tutoriály HTML a CSS, Adobe Photoshop, Flash http://www.tutsplus.com http://www.codecademy.com/ http://www.cgtutorials.com/c9/Adobe_Photoshop/popular/1 http://www.video-tutes.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
50.0	41.67	8.33	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA, Ing. Tomáš Polák					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KPPaPZ/UVR/11		Názov predmetu: Umenie viesť rozhovor			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Samostatná práca (esej, reflexia): Moje silné a slabé stránky vedenia rozhovoru. Samostatná práca , aktívna účasť počas cvičení. Realizácia rozhovoru na kameru.					
Výsledky vzdelávania: Predmet je praktického zamerania s dôrazom na aplikáciu učiva. Jeho cieľom je analyzovať a reflektovať psychologické aspekty vedenia rozhovoru v masmediálnom priestore. Študent dostane priestor pre osvojenie si spôsobilostí a techník potrebných pre úspešné vedenie rozhovoru v mediálnom priestore.					
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava rozhovoru (informácie, ciele, očakávania, psychologické aspekty prípravy). 2. Proces vedenia rozhovoru. 3. Záznam a analýza rozhovoru.					
Odporúčaná literatúra: 1. Calvin, S. a kol.: Psychológia osobnosti. SPN, Bratislava 2002. 2. Capponi, V. – Novák, T.: Aserťivně do života. Grada, Praha 1994. 3. Čáp, J. – Mareš, J.: Psychologie pro učitele. Portál, Praha 2001. 4. De Vito, J., A.: Základy mezilidské komunikace. Grada, Praha 2001. 5. McGill, A.,M.: Řízení konfliktů. Grada, Praha 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 80					
A	B	C	D	E	FX
91.25	2.5	0.0	0.0	0.0	6.25
Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ZKLS//13	Názov predmetu: Zimný kurz lyžovania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí ovládať zjazdové lyže v rôznom teréne, naučí sa zásady bezpečnosti na lyžiarskych zjazdovkách. Podľa záujmu sa oboznámi s bežeckým lyžovaním a snowboardingom. Oboznámi sa s údržbou a ošetrovaním lyží.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Metodika zjazdového lyžovania – video ukážky, praktické ukážky, cvičenie – zjazdový postoj, zjazd po spádnicí, prekonávanie terénnych nerovností, zastavenie obojstranným prívratom, oblúky v obojstr. prívrate, oblúky z jednostranného prívratu na hornej lyži, oblúky z jednostr. prívratu spodnej lyži, oblúky z rozšírenej stopy, znožné oblúky 3.-4. Metodika carvingu - video ukážky, praktické ukážky, cvičenie. Metodika bežeckého lyžovania klasickou a voľnou technikou - video ukážky, praktické ukážky, cvičenie 5. Lyžovanie v neupravenom teréne. Metodika snowboardingu - video, praktické ukážky, cvičenie.	
Odporúčaná literatúra: 1. SOUMAR, L. (2005). Běh na lyžích. Praha: Grada, ISBN 80-247-0015-8 2. KEMMLER, J. (2001). Carving. Č. Budejovice: KOPP, ISBN 80-7232-153-6. 3. VOBR, R. (2006). Snowboarding. Č. Budejovice: KOPP, ISBN 80-7232-296-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 81	
abs	n
32.1	67.9
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc.	

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.