

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/ALSCm/15	Názov predmetu: Anglofónne literatúry - vybrané kapitoly
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Assessment and evaluation: Continuous assessment: Students will be asked to sit two credit tests. NOTICE: IT IS THE TEACHER'S RIGHT TO CHANGE THE DATE OF THE TESTS, IF NECESSARY. THIS CHANGE WILL BE ANNOUNCED ON THE NOTICE BOARD ON THE DEPARTMENT WEBSITE. Students are required to have their own printed and annotated copy of seminar materials and participate in seminar discussion on the basis of written preparation in the form of answers to the seminar questions provided by the teacher. Students must support their interpretations of short stories by their own close reading analyses of the texts and must use quotes from relevant passages. Failing to follow these requirements student will be considered absent. Final assessment: active participation in the seminars (20%) + test 1 (40%) + test 2 (40%)= 100% Mark % A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 - 0 All seminar texts and questions will be provided on the internet site ffweb.ff.upjs.sk/vyuka .	
Výsledky vzdelávania: Students will develop their academic skills (close reading of literary texts, analysis, comparative analysis, synthesis, formulation of academic arguments) and improve their ability of critical thinking.	
Stručná osnova predmetu: The course deals with a selection of modern British short stories by 19th and 20th-century authors. It presents the students with the specific aspects of the short story form and gives them an opportunity to explore thematic concerns in the works by major British authors. It also draws their attention to the formal differences between realistic, modernist and postmodernist modes of writing.	

SEMINARS-DESCRIPTION

1. No teaching
 2. Introduction
 3. Theory: S. Lethbridge, J. Mildorf Basics of English Studies: Fiction/ Practice: James Joyce: Araby
 4. Oscar Wilde: Lord Arthur Savile's Crime/ R.L. Stevenson: Markheim
 5. W. S. Maugham: The Outstation/J. Conrad: The Secret Sharer
 6. D.H. Lawrence: Odour of Chrysanthemums/J. Joyce: A Painful Case
 7. Test 1
 8. Tutorials
 9. T. Hughes: Rain Horse/ K. Mansfield: Garden Party
 10. No teaching
 11. CH Perrault: Bluebeard vs. A. Carter: The Bloody Chamber, Beauty and the Beast vs. A. Carter: The Courtship of Mr Lyon, The Tiger's Bride
 12. H. Kureishi: My Son the Fanatic/ S. Rushdie: The Prophet's Hair/ K. Ishiguro A Family Supper
 13. Test 2
 14. -14 Tutorials
- Last date of revision: 14.9. 2015

Odporúčaná literatúra:

Recommended texts:

Bradbury, Malcolm (ed.). The Penguin Book of Modern British Short Stories. Penguin Books, 1987.

Holman, C. Hugh A Handbook to Literature, London: Colier Macmillan Publishers, 1986, or a more recent edition

Malcolm, Cheryl A., Malcolm David.(ed.) A Companion to the British and Irish Short Story. Blackwell, 2008.

March-Russel, Paul. The Short Story. An Introduction. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
45.0	25.0	20.0	5.0	5.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Soňa Šnircová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.10.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KROKF/AKL/15		Názov predmetu: Antická kultúra a literatúra			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomný test, minimum 60%					
Výsledky vzdelávania: Základné vedomosti o význame antickej kultúry, o vzniku jednotlivých literárnych žánroch v antike					
Stručná osnova predmetu: 1. Antická kultúra v dejinách. 2. Vznik literárnych žánrov v antickej literatúre: epos lyrika dráma román satira. 3. Vznik literárnej teórie: Aristotelova Poetika, Horatiov list De arte poetica.					
Odporúčaná literatúra: 1. Canfora, L.: Dějiny řecké literatury. Praha 2001. 2. Conte, G.B.: Dějiny římské literatury. Praha 2003. 3. Lesky, A.: Geschichte der griechischen Literatur. München 1993. 4. Lesky, A.: A history of Greek literature. London 1966. 5. Stiebitz, F.: Stručné dějiny řecké literatury. Praha 1967,1977, Brno 1991. 6. Stiebitz, F.: Stručné dějiny římské literatury. Praha 1967,1977, Brno 1991 7. Stehlíková, E.: Antické divadlo. Praha 2005 The Oxford companion to classical civilization / edited by Simon Hornblower and Antony Spawforth. Oxford : Oxford University Press, 1998 (epos/Homér str. 348-351, lyrika str. 423-433, divadlo old Greek comedy: str. 185-186, new comedy: 189-190, Greek tragedy: str. 723-739, theatre str. 709-710, román str. 495-497, satira str. 636-638) The Oxford companion to classical literature / edited by M. C. Howatson. Oxford ; New York : Oxford University Press, 1989 (epos/ Homér str. 283-284, lyrika äGreek) 335-336, divadlo Greek comedy: str. 147-150, tragedy: str. 575-577, theatre: str. 560-56, Aristoteles Poetika CL str. 450, román str. 385, satira str. 507-508)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 81					
A	B	C	D	E	FX
12.35	13.58	20.99	23.46	9.88	19.75
Vyučujúci: doc. PhDr. František Šimon, CSc.					

Dátum poslednej zmeny: 07.07.2016
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/ARS/15	Názov predmetu: Antropológia rodu a sexuality pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Assessment and Evaluation 1. Attendance: Students are expected to attend each class according to schedule. Each student is allowed 2 absences at most. Important information regarding the final evaluation and the course in general will be discussed during the introductory session, therefore, failing to attend the Week 1 introductory session is ALSO COUNTED AS AN ABSENCE. More than two missed seminars will result in failing the course, irrespective of test results. Students must be on time for class. 2. Active participation, completed homework assignments: (15 points) Students are required to do their best with respect to active participation in seminar sessions. Students are expected to bring their own copies of the required materials, complete the assigned tasks and exercises (available on ffweb and during the lessons) and participate in class discussions. 3. Autoethnography project: (35 points) Students are required to develop a short autoethnography practice on a subject related to the course content. The written report summarising the research findings (1250-1750 words) will amount to 35% of the final mark. The report will be due in Week 13. Detailed instructions will be provided during the introductory session. 4. Final exam: (50 points) Students will sit a final written exam in Week 12. There will be 2 RE-TAKES. Dates for the final exam re-takes will be scheduled during the examination period (January). The final grade for the course will be based on the following grading scale: Mark % A 90 – 100 B 80 – 89 C 70 – 79 D 60 – 69 E 50 – 59 FX 49 and less Cheating and/or plagiarism will result in an automatic FX for the course and a memo to the Head of the Department explaining why the FX was awarded.	
Výsledky vzdelávania:	

Students will be introduced into the anthropological approach to the study of gender and sexuality, which has served a fundamental role in the development of the feminist critical paradigm in cultural studies. They will acquire an overview of the main anthropological tenets regarding this subject, interweaving the study of ground-base data from different social and cultural contexts we find in contemporary ethnographies with the study of classical anthropological texts. The course aims to further the students' social and cultural analysis skills which are key for the development of their research into cultural studies.

Stručná osnova predmetu:

Week 1: Introductory session

Week 2: Introduction to nature, culture and science: Sherry Ortner, Anne Fausto-Sterling

Week 3: Applying ethnography techniques to the study of gender and sexuality. Auto-ethnography as a method in contemporary anthropology

Week 4: Developing a feminist anthropology: 1st wave - Including women's voices in ethnography (Elsie Clews Parsons, Alice Fletcher)

Week 5: Developing a feminist anthropology: 2nd wave - Emergence of sex and gender; women as active agents (Margaret Mead and Phyllis Kaberry); questioning androcentric and Eurocentric assumptions in anthropology (Michelle Rosaldo and Louis Lamphere), the sex/gender system and the emergence of a feminist anthropology (Gayle Rubin), Sherry Ortner and her influence in the further development of anthropology

Week 6: Developing a feminist anthropology: 3rd wave - Breaking dichotomies, Judith Butler, gender performativity and the study of ritual and representation, 1990s Gender studies, Queer theory: challenging the normativity of heterosexuality, emergence of new subjects

Week 7: TUTORIALS

Week 8: Michel Foucault: The History of Sexuality

Week 9: Gender identities: (de-)constructing essential womanhood/manhood, alternative femininities/masculinities, achieving and subverting a sexual identity: trans sex/gendering

Week 10: Reproduction, families, and kinship

Week 11: Visual anthropology and the body

Week 12: FINAL EXAM

Week 13: TUTORIALS. RESEARCH PROJECT REPORT DUE.

Week 14: TUTORIALS

Odporúčaná literatúra:

Reading recommended for the final exam:

Mascia-Lee, Frances E. and Nancy Johnson Black. Gender and Anthropology. Prospect Heights: Waveland Pr Inc: 1999.

Lancaster, Roger and di Leonardo Micaela (eds.) The Gender/Sexuality Reader: Culture, History, Political Economy. New York. Routledge: 1997.

Further reading:

Abu-Lughod, Lila. Writing Women's Worlds. Los Angeles: University of California Press, 1993.

Fausto-Sterling, Anne. Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality. New York. Basic Books, 2000.

Lewin, Ellen (ed.). Feminist Anthropology. A Reader. Oxford. Wiley Blackwell, 2005.

Lyons, Andrew P, Lyons Harriet D. (eds.). Sexualities in Anthropology: A Reader. Oxford. Wiley-Blackwell, 2011.

Mead, Margaret. Coming of Age in Samoa. New York. W. Morrow & Co., 1928.

Mohanty, Chandra Talpade. Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity. Durham: Duke University Press, 2003.

Moore, Henrietta L. A Passion for Difference. Essays in Anthropology of Gender. Bloomington and Indianapolis. Indiana University Press, 1994.

Pascoe, C. J. Dude, You're a Fag. Masculinity and Sexuality in High School, (With a New Preface). Berkeley. University of California Press, 2012.

Robertson, Jennifer (ed.). Same-sex Cultures and Sexualities: An Anthropological Reader. Blackwell, 2005.

Tsing, Anna Lowenhaupt. In the Realm of the Diamond Queen: Marginality in an Out-of-the Way Place. Princeton: Princeton University Press, 1993.

Compulsory reading:

Students are required to read each of the seminar texts provided on ffweb BEFORE the respective seminar session. If a student fails to read the seminar text, they will be considered absent for the given seminar session.

Lecture outlines will be provided on the internet site, although they will only summarise the basic facts discussed during lectures. They must not be perceived as the sole study source.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Rosivalová Baučeková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.09.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ÚTVŠ/ CM/13	Názov predmetu: Cvičenie pri mori
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o možnostiach aktívneho trávenia voľného času v prímorských podmienkach , rozšíri si schopnosti práce a komunikácie s klientmi. Získa praktické skúsenosti pri organizácii kultúrno-umeleckých animačných podujatí, s cieľom skvalitnenia pobytu a vytváraním pozitívnych zážitkov pre návštevníkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy aerobiku pri mori 2. Ranné cvičenia 3. Pilates a jeho uplatnenie v prímorských podmienkach 4. Cvičenia na chrbticu 5. Základy jogy 6. Šport ako súčasť trávenia voľného času 7. Uplatnenie projektov produktívneho trávenia voľného času pre rôzne vekové a sociálne skupiny (deti, mládež, starší ľudia) 8. Využitie kultúrno – umeleckých aktivít vo voľnom čase pri mori	
Odporúčaná literatúra: 1. Ďuriček, M. - Černák, R. - Obodynski, K. (2001). Riadenie animácie v turizme. Prešov: ATA. 2. Ďuriček, M. (2007). Vademecum turizmu a rekreácie. Rožňava, Roven, 2007. 3. Hambálek, V. (2005). Úvod do voľnočasových aktivít s klientskými skupinami sociálnej práce. Bratislava: OZSP. 4. Križanová, D. (2005). Teória a metodika animačných činností. Bratislava: SPN.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 7	
abs	n
57.14	42.86
Vyučujúci: Mgr. Alena Buková, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KAaA/MATH/14		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 15					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.					
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.					
Stručná osnova predmetu: Prezentácia výsledkov záverečnej práce, zodpovedanie na otázky školiteľa, oponenta a členov skúšobnej komisie.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
41.67	16.67	25.0	16.67	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/MASElj/08	Názov predmetu: Diplomový seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť: Povolená absencia: 1/3. Nepripravenosť alebo kľúčkovanie prostredníctvom vzájomného hodnotenia banálnymi a zřejmými komentármi zníži hodnotenie o jeden stupeň. Vlastné štúdium odborných materiálov o koncipovaní záverečných a diplomových prácach s konkrétnymi výstupmi. Priebežné hodnotenie : Dva krátke dokumenty vo forme návrh a jeden príspevok v rozsahu aspoň 10 strán . Obsah: 4 kategórie :konceptia, štruktúra, jazyk a R & D. Práca 1 10 % 93 - 100 % Práca 2 10 % B 86-92 % Úprava 60 % C 78 - 85 % Pri ukončení 20 % D 72 - 77 % E 65-71 %	
Výsledky vzdelávania: Zlepšiť výskumné a analytické zručnosti študentov a objasniť konvencie akademického diskurzu so zvláštnym dôrazom na kritickú analýzu a editáciu.	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra: Style: Ten Lessons in Clarity and Grace, 7th ed. 2003 by Joseph M. Williams. The Craft of Research, any edition. Booth, Colomb, and Williams. MLA Handbook for Writers of Research Papers, seventh edition, 2009. Additional material will be posted on ffweb. Please print these articles and bring them to class for discussion.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický, slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 181					
A	B	C	D	E	FX
21.55	41.99	24.86	5.52	4.42	1.66
Vyučujúci: Mgr. Kurt Magsamen, Mgr. Ivana Takáčová, PhD., doc. Mgr. Renáta Gregová, PhD., Mgr. Július Rozenfeld, PhD., Mgr. Renáta Timková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KAaA/MASE2m/15		Názov predmetu: Diplomový seminár 2 pre BASm d ext AJALm AJEIEm AJEIEm komb			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania: To teach grammatical and rhetorical forms, improve students’ research and analytical skills, and clarify the conventions of academic discourse with special emphasis on developing a thesis which is complex enough to sustain a graduate level paper.					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra: Recommended texts: MLA Handbook for Writers of Research Papers, seventh edition. 2009. Ten Lessons in Style, Clarity, and Grace. Joseph M. Williams. Any edition A Handbook to Literature. Harmon, William, and Holman, Hugh. Eds. Any Edition. Additional material will be posted on ffweb in the folder named KaaA/MASE1j/08 C. Please print this material and bring it to class for discussion.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38					
A	B	C	D	E	FX
47.37	26.32	18.42	5.26	0.0	2.63
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Buráková, PhD., PhDr. Štefan Franko, PhD., doc. Mgr. Renáta Gregová, PhD., PhDr. Slávka Janigová, PhD., doc. PaedDr. Lívia Körtevélyessy, PhD., Mgr. Martina Martausová, PhD., Mgr. Kurt Magsamen, doc. Mgr. Renáta Panocová, PhD., Mgr. Július Rozenfeld, PhD., Mgr. Karin Sabolíková, PhD., prof. PhDr. Pavel Stekauer, DrSc., Mgr. Renáta Timková, PhD., doc. Mgr. Soňa Šnircová, PhD., doc. Mgr. Slávka Tomaščíková, PhD., Mgr. Ivana Takáčová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/REU/15	Názov predmetu: Európska únia a rod pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Class attendance Students are expected to attend each class according to the schedule. Transfers among groups are NOT possible. Should you miss one class you are required to excuse your absence with a valid doctor's certificate. In case you miss more than two classes, you will not receive credits for the course. You must be on time for class. Should you miss the first ten minutes of a particular seminar session your presence in the class will not count. Preparation Students are expected to make their own copies of the required materials and complete the assigned tasks and exercises. Should you fail to bring your own copy of the required study materials or a completed home assignment for a particular seminar, your presence in class will not count. If you arrange with the tutor in advance not to attend a class session, you will be expected to submit any assignment on the subsequent session. Testing The first credit test will take place on the 6th week. The second credit test will take place on the 12th week. The pass level is 65 points from the two tests together. There will be NO RETAKE TEST. The final result is calculated according to the following formula: $(1st\ CREDIT\ TEST) + (2nd\ CREDIT\ TEST) = FINAL\ MARK$ A 100 - 93 B 92 - 86 C 85 - 78 D 77 - 72 E 71 - 65 FX 64 - 0 Assessment: H Continuous Assessment: credit test 1, credit test 2 Final Assessment: oral exam	
Výsledky vzdelávania: The content of the subject is designed to provide an overview of the structure, functioning and development of the European political institutions, economic and social policies that form the realm of the European equality regimes. By completing the course the students should be able to	

understand definition of equality, must have a stable knowledge of European anti-discrimination policies and the regional and national impact of these policies.

Aims:

The students will gain knowledge about the development and current status of the European Union and about the institutions which take part in its political, economic, and legal governance and administration. They will acquire necessary knowledge about the activities of the EU in the field of human rights, about the individual documents and treaties which guarantee equality and prevent discrimination based on race, nationality, sex, sexual orientation, family status, religion or political views.

Stručná osnova predmetu:

1. Introduction and terminology; an overview of the development of the European Union and its Institutions
2. Intersecting areas of policy aimed at solving problems stemming from age difference, gender identity and sexual orientation, physical disability, nationality and race, etc.
3. Women and women's rights in the EU: Institutions ensuring equality of women in the EU
4. History of feminism and women's movements in the EU
5. European documents guaranteeing equality of disadvantaged groups within society
6. Multicultural Europe and the position of women: regional differences within the EU, limits of Europeanisation
7. Minorities and their political representation in the EU; position of women in minority communities and immigrant communities
8. Non-governmental organisations and civil movements fighting for equality in the EU
9. Family, family care, women's rights and men's rights
10. Labour market, business and the position of women in the realm of business
11. Crime, violence against women, legal and political measures taken in this respect
12. Eastern Europe and women's rights: differences in understanding and interpretation of human rights

Odporúčaná literatúra:

ARNARDÓTTIR, Oddný Mjöl (2003) Equality and Non-Discrimination under European Convention on Human Rights, International Studies in Human Rights The Hague: Kluwer Law International, ISBN: 90-411-1912-4

BACCHI, Karol de (2006) Women, Policy and Politics. The Construction of Policy Problems London: Sage Publications Ltd. ISBN 0-7619-5675-1

BARRY, Brian (2001) Culture and Equality, an egalitarian critique of multiculturalism Cambridge (Massachusetts) Harvard University Press, ISBN 0-674-00446-9

HOSKINS, Cathrine (1996) Integrating Gender, women, law and politics in the European Union London: Verso, ISBN 1-85984-078-7

KRIZSAN, Andrea – SKJEIE, Hege – SQUIJERS, Judith (2012) Institutionalizing Intersectionality, The Changing Nature of European Equality Regimes, Gender and Politics, Basingstoke, Palgrave Macmillan, ISBNs 978-0-230-23917-3

MORRIS, Anne – O'DONNELL, Therese (1999) Feminist Perspectives on Employment Law, London: Cavendish Publishing Ltd., ISBN 1 85941 4818

SCHIMMELFENNING, Frank – SEDELMEIER, Ulrich (2005) The Europeanization of central and Eastern Europe New York: Cornell University Press ISBN 0-8014-8961

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Július Rozenfeld, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/FSPm/15	Názov predmetu: Funkčná vetná perspektíva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Active attendance of seminars Final written assignment in selected topics - 65% Pass	
Výsledky vzdelávania: Students are expected to attain the skills of FSP analysis of the English sentence and text.	
Stručná osnova predmetu: The cycle of lectures is aimed to introduce the fundamental concepts and principles of the theory of Functional Sentence Perspective (FSP) of the Prague Linguistic School (Mathesius, Firbas, Sgall, Daneš), to outline a difference between the formal and FSP sentence analyses, to distinguish between the theme, rheme, and transition element of discourse, to classify the scale and scene, and thematic and rhematic tracing of a text stretch.	
Odporúčaná literatúra: Firbas, J. (1992). Functional sentence perspective in written and spoken communication. Cambridge: CUP Daneš, F. (1974). Papers in functional sentence perspective. Prague: Academia Daneš, F. (1985). Věta a text. Prague: Academia Mathesius, V. (1975). A functional analysis of present-day English on a general linguistic basis. Prague: Academia. Sgall, P. et al. (1980). Aktuální členění věty v češtině. Prague: Academia. Svoboda, A. (1989). Kapitoly z funkční syntaxe. Prague: SPN. Vachek, J. (1990). A Linguistic Characterology of Modern English. Praha: SPN.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Slávka Janigová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/INFm/15	Názov predmetu: Interpretácia filmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Attendance - students are expected to attend each class according to the schedule. No transfers among the groups are allowed. Students are only allowed excused absences. You are expected to notify the instructor of any forthcoming absence. Only absences for grave reasons, supported by proper documentation, will be excused. Should you miss three or more classes for any reason(s), you will not receive credits for the course no matter what your overall results may be. Continuous assessment: Students are expected and required to actively participate in each lesson (active participation = participation in discussions based on having read the required texts and watched the required films). Each student is also required to present short written assignment on a weekly basis, and an essay (analysis) on a common topic chosen by the lecturer. Should students fail to provide either of the two compulsory parts, they will not receive credits. Final assessment: Final grade will be calculated as a sum of score for assignment(s) - weekly assignments (50%), essay (50%). (No assignment, plagiarism and other unacceptable practices will be awarded 0 points.) FINAL EVALUATION : A 93-100% B 86-92% C 78-85% D 72-77% E 65-71% FX 64 and less	
Výsledky vzdelávania: The course is designed to instruct students in the art of cinematic discourse and provide them with a set of information that will help them develop and/or improve essential analytical skills in interpreting contemporary American cinema. But most of all it invites students to participate more judiciously in analysis of American cinema with the intention to enable them question their own role as passive spectators and increase their ability to watch films actively and critically.	
Stručná osnova predmetu: Week 1: Introduction	

Week 2: Film theory, methods, analysis Week3: Classical vs. post-Classical narrative Week 4: Mis-en-scene criticism Week 5: Thematic criticism and deconstructive analysis Week 6: Cognitive theories of narration Week 7: Realism and digital image Week 8: Discussion and writing assignment Week 9: Tutorial Week 10: Oedipal and post-Oedipal narratives Week 11: Gender in Film, Foucault and Lacan Week 12: Evaluation Week 13: Tutorial Week 14: Tutorial
Odporúčaná literatúra: Recommended literature: ALTHUSSER, Louis. 1971. Ideology and Ideological state apparatuses. In EVANS, Jessica and HALL, Stuart (eds.). Visual Culture: The Reader. 1st edition. London: SAGE Publications Ltd. 1999, pp.317-323. Print. BARTHES, Roland. 1991. Mythologies. Canada: Harper Collins Ltd. 1991, pp.125. Print. BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin and STAIGER, Janet. 2002. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. 6th edition. London: Routledge. 2002. Print. BURGOYNE, Robert. 2010. Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History. Minnesota: University of Minnesota press. 2010. Print. DOANE, Mary Ann. 1987. The Desire to Desire: The Woman's Film of the 1940s. Indiana University Press. 1-37. 1987. Print. ELSAESSER, Thomas. 2012. The Persistence of Hollywood. New York: Routledge. 2012. Print. ELSAESSER, Thomas, and BUCKLAND, Warren. 2002. Studying Contemporary American Film. New York: Oxford University Press. 2002. Print ELSAESSER, Thomas, HORWATH, A., and KING, N. (eds.). 2004. The Last Great American Picture Show. Amsterdam: Amsterdam University Press. 2004. Print. HALL, Stuart. 1997. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. London: SAGE Publications Ltd. 1997, pp. 225-279, 315-323. Print. HAYWARD, Susan. 2000. Cinema Studies: The Key Concepts. 2nd edition. London: Routledge. 2000, pp. 190-195. Print. HILL, John and GIBSON, Pamela (eds.). American Cinema and Hollywood: Critical Approaches. 1st edition. Oxford: Oxford University Press. 2000, KUHN, Annette. 1999. Women's Pictures: Feminism and Cinema. London: Verso. 1999. Print. MULVEY, Laura. Visual Pleasure and Narrative Cinema. In HALL, Stuart and EVANS, Jessica (eds.) Visual Culture: The Reader. London: SAGE Publications, 1999, pp. 381-389. Print. MCGOWAN, Todd. 2003. Looking for the Gaze: Lacanian Film Theory and Its Vicissitudes. Cinema Journal. Volume 42. Issue 3 (2003): pp. 27-47. Print. NEALE, Steve. 2000. Genre and Hollywood. London: Routledge. 2000. Print. RAY, Robert B. 1985. A Certain Tendency of the Hollywood Cinema: 1930-1980. Princeton: Princeton University Press. 1985. Print.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
46.67	20.0	20.0	6.67	0.0	6.67
Vyučujúci: Mgr. Martina Martausová, PhD., Mgr. Ivana Takáčová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/MMINm/15	Názov predmetu: Interpretácia mediálneho textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Continuous assessment: The course work (activity 10 % and presentation of project 90 %) 100 %. Activity: Each of you is expected to read and analyse the class materials before the lesson, to bring and use them in our seminars, to contribute actively to seminar discussions by presenting information, ideas and comments. Presentation of project: You will be assigned a specific task (e.g. analysis of a media product, case study, analysis of data, etc.). You will present your project outcomes to the rest of the class in a session specified by the lecturer. Final assessment: 100% continuous assessment. FINAL EVALUATION Mark /points % A 100 – 93, B 92 – 86, C 85 – 78, D 77 – 72, E 71 – 65, FX 64 and less	
Výsledky vzdelávania: Aims and objectives: Introduction to the subject of mass media communication, its importance, functions, and discourses. Theories and research into mass media discourse. Discourse of mass media communication, print and television news journalism in Britain and Slovakia. Analysis of media texts with the focus on the discourses of print media.	
Stručná osnova predmetu: Course organisation. Week 1: No class. Week 2: No class. Week 3: Introduction to the course. Discourse of mass media communication, functions and characteristics of mediated communication. Week 4: No class. Week 5: Selling myths. Analysis of print media discourse - newspapers, magazines, etc. Week 6: Selling stories. Analysis of print journalism. Week 7: Tutorials. Week 8: No class. Week 9: Selling products. Print advertising. Week 10: Selling dreams and stereotypes I. Product labels.	

Week 11: Selling dreams and stereotypes II. Tourist brochures and picture postcards.

Week 12: Presentations.

Week 13-14: Tutorials.

Odporúčaná literatúra:

ALLAN, Robert C. (editor). 1995. To Be Continued... : Soap Operas around the World. 1st ed. London; New York : Routledge, 1995. 398 p. ISBN 0-415-11007-6. BARRETT, Edward – REDMOND, Marie (editors). 1995. Contextual Media : Multimedia and Interpretation. 1st ed. Cambridge; London : MIT Press, 1995. 262 p. ISBN 0-262-02383-0. BARTHES, Roland. 2004. Mytologie [Mythologies]. Translated by J. Fulka. 1st ed. Praha : Dokořán, 2004. 170 p. ISBN 80-86560-73-X. BAUDRILLARD, Jean. 1994. Simulacra and Simulation. Translated by S. F. Glaser. 1st ed. Michigan : University of Michigan, 1994. 164 p. ISBN: 0-472-06521-1. BELL, Allan. 1998. The Discourse Structure of News Stories. In BELL, A., GARRETT, P. (editors). Approaches to Media Discourse. 1st ed. Oxford; Malden : Blackwell Publishers Ltd., 1998. p. 64-104. ISBN 0-631-19888-1. BIGNELL, Jonathan. 2002. Media Semiotics : An Introduction. 2nd ed. Manchester; New York : Manchester University Press, 2002. 241 p. ISBN 0-7190-6205-5. CARTER, Cynthia – BRANSTON, Gill – ALLEN, Stuart (editors). 1998. News, Gender and Power. 1st ed. London; New York : Routledge, 1998. 298 p. ISBN 0-415-17016-8. COOK, Guy. 1992. The Discourse of Advertising. 1st ed. London; New York : Routledge, 1992. 250 p. ISBN 0-415-04171-6. DINES, Gail – HUMEZ, Jean M. (editors). 1995. Gender, Race and Class in Media : A Text-Reader. 1st ed. Thousand Oaks; London; New Delhi : Sage, 1995. 648 p. ISBN 0-8039-5164-7. EDGINTON, Beth – MONTGOMERY, Martin. 1996. The Media. 1st ed. London : The British Council, 1996. 155 p. ISBN 0-86355-177-7. FAIRCLOUGH, Norman. 1995. Media Discourse. 1st ed. London; New York; Sydney; Auckland : Edward Arnold, 1995. 214 p. ISBN 0-340-63222-4. FISKE, John. 1987. Television Culture. 1st ed. London; New York : Routledge, 1987. 353 p. ISBN 0-416-92440-9. FULTON, Helen at al. 2005. Narrative and Media. 1st ed. Melbourne; New York : Cambridge University Press, 2005. 329 p. ISBN 0-521-61742-1. GODDARD, Angela. 1998. The Language of Advertising : Written Texts. 1st ed. London; New York : Routledge, 1998. 134 p. ISBN 0-415-14598-8. KRESS, Gunther – Van LEEUVEN, Theo. 1996. Reading Images : The Grammar of Visual Design. 1st ed. London; New York : Routledge, 1996. 289 p. ISBN 0-415-10600. LACEY, Nick. 1998. Image and Representation : Key Concepts in Media Studies. 1st ed. Basingstoke; New York : Palgrave, 1998. 256 p. ISBN 0-333-64436-0. LACEY, Nick. 2000. Narrative and Genre : Key Concepts in Media Studies. 1st ed. Basingstoke; New York : Palgrave, 2000. 268 p. ISBN 0-333-65872-8. MIRZOEFF, Nicholas (editor). 1998b. The Visual Culture Reader. 1st ed. London; New York : Routledge, 1998. 530 p. ISBN 0-415-14134-6. TOLSON, Andrew. 2006. Media Talk : Spoken Discourse on TV and Radio. 1st ed. Edinburgh : Edinburgh University Press Ltd., 2006. 193 p. ISBN 0-7486-1826-0. TOMAŠČÍKOVÁ, Slávka. 2005. Television News Discourse : Textbook for Mass Media Communication Courses [online]. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2005. 113 p. [cit. 2007-06-10]. Available at: ISBN 80-8068-393-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Slávka Tomaščíková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 23.09.2015
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/IMT/15	Názov predmetu: Interpretácia mediálnych textov pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Continuous assessment: The course work (activity and presentation of project) 50 %, visiting lecturer's sessions 50% - represents 100 % of your continuous assessment. Activity: Each of you is expected to read and analyse the class materials before the lesson, to bring and use them in our seminars, to contribute actively to seminar discussions by presenting information, ideas and comments. Presentation of project: You (in pairs) will be assigned a specific task (e.g. analysis of a media product, case study, analysis of data, etc.). You will present your project outcomes to the rest of the class in a session specified by the lecturer. Visiting lecturer's sessions: separate instructions. Final assessment: 100% continuous assessment. FINAL EVALUATION : A 90-100% B 80-89% C 70-79% D 60-69% E 50-59% FX 49 and less	
Výsledky vzdelávania: Aims and objectives: Introduction to the subject of mass media communication, its importance, functions, and discourses. Theories and research into mass media discourse. Discourse of mass media communication, print and television news journalism in Britain and Slovakia. Analysis of media texts with the focus on the discourses of print media and television.	
Stručná osnova predmetu: Week 1: Introduction to the course. Course organisation. Week 2: Reading: Discourse of mass media communication, functions and characteristics of mediated communication. Week 3: Selling myths. Analysis of print media discourse - newspapers, magazines, etc.	

Week 4: Selling stories. Analysis of print journalism.
 Week 5: Selling products. Print advertising.
 Week 6: Selling dreams and stereotypes. Product labels. Tourist brochures and picture postcards.
 Week 7: Presentations.
 Week 8: Tutorials.
 Week 9: Visiting lecturer's session.
 Week 10: Visiting lecturer's session.
 Week 11: Visiting lecturer's session.
 Week 12: Visiting lecturer's session.
 Week 13-14: Tutorials.

Odporúčaná literatúra:

ALLAN, Robert C. (editor). 1995. To Be Continued... : Soap Operas around the World. 1st ed. London; New York : Routledge, 1995. 398 p. ISBN 0-415-11007-6.
 BARRETT, Edward – REDMOND, Marie (editors). 1995. Contextual Media : Multimedia and Interpretation. 1st ed. Cambridge; London : MIT Press, 1995. 262 p. ISBN 0-262-02383-0.
 BARTHES, Roland. 2004. Mytologie [Mythologies]. Translated by J. Fulka. 1st ed. Praha : Dokořán, 2004. 170 p. ISBN 80-86560-73-X.
 BAUDRILLARD, Jean. 1994. Simulacra and Simulation. Translated by S. F. Glaser. 1st ed. Michigan : University of Michigan, 1994. 164 p. ISBN: 0-472-06521-1.
 BELL, Allan. 1998. The Discourse Structure of News Stories. In BELL, A., GARRETT, P. (editors). Approaches to Media Discourse. 1st ed. Oxford; Malden : Blackwell Publishers Ltd., 1998. p. 64-104. ISBN 0-631-19888-1.
 BIGNELL, Jonathan. 2002. Media Semiotics : An Introduction. 2nd ed. Manchester; New York : Manchester University Press, 2002. 241 p. ISBN 0-7190-6205-5.
 CARTER, Cynthia – BRANSTON, Gill – ALLEN, Stuart (editors). 1998. News, Gender and Power. 1st ed. London; New York : Routledge, 1998. 298 p. ISBN 0-415-17016-8.
 COOK, Guy. 1992. The Discourse of Advertising. 1st ed. London; New York : Routledge, 1992. 250 p. ISBN 0-415-04171-6.
 DINES, Gail – HUMEZ, Jean M. (editors). 1995. Gender, Race and Class in Media : A Text-Reader. 1st ed. Thousand Oaks; London; New Delhi : Sage, 1995. 648 p. ISBN 0-8039-5164-7.
 EDGINTON, Beth – MONTGOMERY, Martin. 1996. The Media. 1st ed. London : The British Council, 1996. 155 p. ISBN 0-86355-177-7.
 FAIRCLOUGH, Norman. 1995. Media Discourse. 1st ed. London; New York; Sydney; Auckland : Edward Arnold, 1995. 214 p. ISBN 0-340-63222-4.
 FISKE, John. 1987. Television Culture. 1st ed. London; New York : Routledge, 1987. 353 p. ISBN 0-416-92440-9.
 FULTON, Helen at al. 2005. Narrative and Media. 1st ed. Melbourne; New York : Cambridge University Press, 2005. 329 p. ISBN 0-521-61742-1.
 GODDARD, Angela. 1998. The Language of Advertising : Written Texts. 1st ed. London; New York : Routledge, 1998. 134 p. ISBN 0-415-14598-8.
 KRESS, Gunther – Van LEEUVEN, Theo. 1996. Reading Images : The Grammar of Visual Design. 1st ed. London; New York : Routledge, 1996. 289 p. ISBN 0-415-10600.
 LACEY, Nick. 1998. Image and Representation : Key Concepts in Media Studies. 1st ed. Basingstoke; New York : Palgrave, 1998. 256 p. ISBN 0-333-64436-0.
 LACEY, Nick. 2000. Narrative and Genre : Key Concepts in Media Studies. 1st ed. Basingstoke; New York : Palgrave, 2000. 268 p. ISBN 0-333-65872-8.
 MIRZOEFF, Nicholas (editor). 1998b. The Visual Culture Reader. 1st ed. London; New York : Routledge, 1998. 530 p. ISBN 0-415-14134-6.
 TOLSON, Andrew. 2006. Media Talk : Spoken Discourse on TV and Radio. 1st ed. Edinburgh :

Edinburgh University Press Ltd., 2006. 193 p. ISBN 0-7486-1826-0.
TOMAŠČÍKOVÁ, Slávka. 2005. Television News Discourse : Textbook for Mass Media Communication Courses [online]. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2005. 113 p. [cit. 2007-06-10]. Available at: <<http://www.pulib.sk/elpub/FF/Tomascikova1/index.htm>> ISBN 80-8068-393-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

EN

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martina Martausová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/IRSTm/15	Názov predmetu: Írske štúdiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Preparation and active participation 20 %: All students MUST have their own copies of the book by Wilson, materials, their own written preparations and be prepared to discuss them. Otherwise they will be considered absent. Each student is expected to read materials assigned and/or provided by the lecturer and contribute actively to seminar discussion and analysis by presenting information, ideas and comments. Presentations 80 %: Pairs of students are expected to give a 5-minute presentation on one of the topics using materials and following instructions by the lecturer. Final mark 100%. Minimum pass mark 65 %. A 100-93% B 92-86% C 85-78% D 77-72% E 71-65% FX 64 and less	
Výsledky vzdelávania: This course focuses on historic, political, social and cultural issues in Ireland. Within the topics covered by the course the development of the conflict in Northern Ireland as well as importance of Irish Gaelic and folk traditions find their place. Major institutions, contemporary forms of differentiation and inequalities, and their manifestations in different areas of culture are discussed.	
Stručná osnova predmetu: After an introductory lecture and/or students' presentations, individual aspects of Irish identity will be discussed and analysed. Handouts represent a part of material needed for the course and you will be asked to make your own copies from a master copy provided by the lecturer. Course topics will include: Week 1: Introduction to the course. Week 2: Ireland - basic facts. Importance and representation of history, religion and culture in present-day Irish identities. Week 3-4: Irish history - periods of major importance. Students' presentations. Week 5: Critical analysis of articles published by British, Irish and Slovak press from 1990s. Students' presentations. Week 6: Tutorials Week 7: No class - Rector's free day Week 8: Irish Gaelic and its place in Irish society. Irishness in literary texts. Students' presentations. Week 9: Selling Irishness through visuals. Students' presentations.	

Week 10: Selling Irish folk traditions by the Irish living on the British Isles - the Music Of Ireland. Students' presentations. Week 11: Selling Irishness by the Irish living outside the British Isles - Lord Of The Dance. Students' presentations. Week 12: Criticism through satire - Life Of Brian. Students' presentations. The future of Ireland? Week 13-14: Tutorials.					
Odporúčaná literatúra: Wilson, T.: Ulster: Conflict and Consent. Blackwell, Oxford, 1998. Sevaldsen, J.: Contemporary British Society. Akademis, Copenhagen, 2008. Irish - Facing the Future. European Bureau for Lesser Used Languages. Irish Committee, Dublin, 2007. Coogan, T.P. (ed.): Ireland and the Arts. Quarter, London, 1999. Mackey, J.P. (ed.): The Irish Contribution. I.I.S., Belfast, 1994. Monty Python's Life Of Brian Michael Flatley's Lord Of The Dance The Music of Ireland					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
97.22	0.0	2.78	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Slávka Tomaščíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/ACW1m/15	Názov predmetu: Jazykové zručnosti - Academic Writing
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Attendance and Participation: You may miss one class without penalty. If you miss two or more, you will fail the course. If you are repeatedly late, you will not be allowed to complete the course. You are expected to contribute to the class discussion and to provide insightful comments on the readings and on your classmates' work. I will lower your grade by one letter if you are consistently silent, disengaged, or unprepared. Drafts, Deadlines, and Late Work: Throughout the course, I will encourage you to write multiple drafts of each paper. Writing multiple drafts will improve your writing and take some of the stress out of the final deadline. Ideally, you will have a well developed rough draft well before the deadline, so you should always be able to get something in. Your work will be read and critiqued by your fellow classmates, so please make your drafts as complete as possible and come prepared for a lively discussion. Late work will not be accepted. If any draft or paper is late, you will fail the entire course. Continuous Assessment: You will write two short papers, three pages each, and one long paper of at least eight pages. A page means approximately 330 words. Assignment descriptions are posted on ffweb. The final paper may be a revision of one of the short papers. For each paper, I will break down your overall grade into four categories: Concept, Structure, Language, and Documentation. On your final paper, if you receive an FX in any one of these four categories, you will fail the course. Any paper not properly documented will receive an FX overall. It breaks down like this: Paper 1 25% A 93-100% Paper 2 25% B 86-92% Paper 3 50% C 78-85% D 72-77% E 65-71%	
Výsledky vzdelávania: To teach grammatical and rhetorical forms, improve students' research and analytical skills, and clarify the conventions of academic discourse with special emphasis on developing a thesis which is complex enough to sustain a graduate level paper.	
Stručná osnova predmetu:	

Week 1 15.9 No Class. Week 2 22.9 Introductions. Graduate writing. Week 3 29.9 Writing Process. Your Thesis. What's a good one? Week 4 6.10 Plagiarism. Theory of Argument. Week 5 13.10 First Paper Due. Peer review. Common Problems. Week 6 20.10 In Class Review of first paper. Research Week 7 27.10 Tutorial Week Week 8 3.11 Second Paper Due. Peer Review. Types of Argument. Week 9 10.11 In class review of Second Paper. Week 10 17.11 Incorporating metadiscourse while writing clearly Week 11 24.11 Revision Strategies Week 12 1.12 Draft of final paper Due and peer review. Week 13 8.12 Tutorials Week 14 15.12 Tutorials. Final Paper Due. There is no exam.					
Odporúčaná literatúra: The Craft of Research, any edition. Booth, Colomb, and Williams. MLA Handbook for Writers of Research Papers, seventh edition, 2009. Additional material will be posted on ffweb. Please print these articles and bring them to class for discussion.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
20.83	20.83	29.17	25.0	4.17	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kurt Magsamen					
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/ACW2m/15	Názov predmetu: Jazykové zručnosti - Advanced Essay Writing
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: You will write three essays and two editorial critiques. Essays 60 percent Critiques 40 percent	
Výsledky vzdelávania: To improve students' rhetorical criticism, syntactic awareness, formal flexibility, editing and writing skills.	
Stručná osnova predmetu: February Week 1 17.2 Introduction. Week 2 24.2 History, development, and variety of essays. CNF review Week 3 2.3 Reading discussion March Week 4 9.3 First Paper Due, Peer Review Week 5 16.3 In class review and reader response. Week 6 23.3 Tutorials Week 7 30.3 Readings, incorporating theory. April Week 8 6.4 Reading discussion Week 9 13.4 Second Paper Draft Due, Peer Review Week 10 20.4 Review of Second Paper and reader response. Week 11 27.4 Readings, Narrative as Argument May Week 12 4.5 Draft of Final Paper Due, Peer Review. Summary Week 13 11.5 Tutorials Week 14 18.5 Tutorials. Final Paper Due	
Odporúčaná literatúra: Style: Ten Lessons in Clarity and Grace, 7th ed. 2003 by Joseph M. Williams. The Art of the Personal Essay. An Anthology from the Classical Era to the Present. Phillip Lopate. 1994	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: The course will be conducted in English.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13					
A	B	C	D	E	FX
69.23	30.77	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kurt Magsamen					
Dátum poslednej zmeny: 10.02.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/KP/12	Názov predmetu: Kurz prežitia-survival
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Priebežné plnenie všetkých úloh v rámci kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje so zásadami bezpečného pobytu a pohybu v extrémnom prostredí prírody, osvojuje si teoretické vedomosti a praktické zručnosti spojené s riešením mimoriadnych a náročných situácií spätých so zachovaním ľudského života a minimalizáciou poškodenia zdravia. Rozvíja tímovú spoluprácu, disponuje zručnosťou odolávať a čeliť situáciám vedúcim k získaniu zážitkov spojených s prekonávaním prekážok.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky: 1. Zásady správania a bezpečnosti pri pohybe a pobyte v neznámom horskom prostredí 2. Príprava a vedenie túry 3. Objektívne a subjektívne nebezpečenstvo v horskom prostredí 4. Zásady hygieny a prevencie poškodenia zdravia v extrémnych podmienkach Cvičenia: 1. Pohyb v teréne, orientácia a navigácia v teréne (buzoly, GPS) 2. Príprava improvizovaných spôsobov prenocovania 3. Úprava vody a príprava potravín.	
Odporúčaná literatúra: 1. Darman, P. (1997). Jak přežít v extrémních podmínkách. Frýdek-Místek: Alpress. 2. Dylavský, I. (1997). Pohybový systém a zátěž. Praha: Grada. 3. Hošek, V. (2003). Psychologie odolnosti. Praha: Karolinum. 4. Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v přírodě. Prešov: FHPV PU. 5. McManners, H. (1996). S batohem na zádech: jak přežít v přírodě. Bratislava: Slovo. 6. Němec, J. (2003). Jak přežít: příručka. Praha.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 251	
abs	n
43.82	56.18
Vyučujúci: Mgr. Marek Valanský, MUDr. Peter Dombrovský	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/LKSp//13	Názov predmetu: Letný kurz-splav rieky Tisa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Ovládanie plavidla na vodnom toku (absolvoval/neabsolvoval).	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti o plavidlách (kanoe) a ich ovládaní na vodnom toku.	
Stručná osnova predmetu: - Hodnotenie obtiažnosti vodných tokov - Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov - Zostavovanie posádok - Praktický výcvik s nenaloženým kanoe - Nosenie kanoe - Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom - Nastupovanie - Vystupovanie - Vyberanie plavidla z vody - Kormidlovanie - technika vypáčenia (na rýchlych tokoch), - technika odťahovania. - Prevrátenie - Povely	
Odporúčaná literatúra: - Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove - Stejskal, T. (1999). Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 92	
abs	n
35.87	64.13
Vyučujúci: Mgr. Peter Bakalár, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/LGPm/15	Názov predmetu: Lingvistický proseminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Attendance - students are expected to attend each class according to schedule. Should the student miss two or more classes without relevant reason, he/she will not receive credits for the course no matter what his/her overall results are. The student must be on time for class or he/she will be marked as absent. 2. Continuous and final assessment: Preparation and active participation (50 %) 1. Each student is expected to have their own copy of the class material, to read and analyse them before the lesson (own written preparation is necessary). 2. Active contribution to seminar discussion by presenting information and comments not only from the material assigned by the lecturer, but also from the other sources related to the discussed major linguistic theories and movements, is required. Presentation (50%) Each student is to prepare a 30 minute presentation related to the given area of linguistics (details will be specified on the first, introductory seminar) Final assessment is given by the sum of continuous assessment (active participation 50%, presentation 50%). There is no retake for any part of the continuous assessment. FINAL EVALUATION = final assessment mark: Mark % A 92 – 100 B 87 – 91 C 82 – 86 D 77 – 81 E 65 – 76 FX 64 and less	
Výsledky vzdelávania: This course aims to provide students with a brief survey of the main schools, movements, and approaches of linguistic thought in 20th century Europe and USA	
Stručná osnova predmetu: . The 19th century linguistics	

2. Saussure: language as a social fact 3. The Descriptivists 4. The Sapir-Whorf hypothesis 5. Functional linguistics: the Prague School 6. Noam Chomsky and generative grammar 7. Relational grammar: Hjelmslev, Lamb, Reich 8. Generative phonology 9. The London School					
Odporúčaná literatúra: Sampson, Geoffrey (1980). Schools of Linguistics. Stanford: Stanford University Press. Culler, Jonathan (1993). Saussure. Bratislava: Archa. Deleuze, Gilles (1993). Podľa čoho poznáme štrukturalizmus? Bratislava: Archa. Vachek, Josef (1964). A Prague School Reader in Linguistics. Bloomington: Indiana University Press. or any other books on the analysed topics that are currently available					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
77.78	22.22	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Lívia Körtevelyessy, PhD., doc. Mgr. Renáta Gregová, PhD., doc. Mgr. Renáta Panocová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/LITPm/15	Názov predmetu: Literárny proseminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Attendance and Participation: You may miss one class without penalty. If you miss two or more, you will fail the course. If you are repeatedly late, you will not be allowed to complete the course. You are expected to contribute to the class discussion and to provide insightful comments on the readings and on your classmates' work. If you do not bring a READABLE copy of the text under discussion, you will be counted absent. I will lower your grade by one letter if you are consistently silent, disengaged, or unprepared. Drafts, Deadlines, and Late Work: Your work will be read and critiqued by your fellow classmates, so please make your drafts as complete as possible and come prepared for a lively discussion. Late work will not be accepted. If any draft or paper is late, you will fail the entire course. Continuous Assessment: You will write an eight page paper and a twelve page final paper. Each paper must be preceded by an abstract. For each paper, I will break down your overall grade into four categories: Concept, Structure, Language, and Documentation. Your final grade will not be more than one letter grade higher than the lowest of these four grades on your final paper. Abstracts 10% A 93-100% Paper 1 40% B 86-92% Paper 2 40% C 78-85% D 72-77% E 65-71%	
Výsledky vzdelávania: To examine a bifurcated response to internal alienation in African American, Western, and Jewish American literature and to trace narrative techniques across temporal and geographic space.	
Stručná osnova predmetu: Week 1 16.9 No Class Week 2 23.9 Introductions. Richard Wright and the African American Novel Week 3 30.9 Black Boy, historical context. Week 4 6.10 Black Boy, possible classifications. Week 5 13.10 Cormac McCarthy. Multiple Traditions	

Week 6 20.10 Cormac McCarthy. Environmentalism Week 7 27.10 Tutorial Week Week 8 3.11 Cormac McCarthy. Limits of Realism Week 9 10.11 Philip Roth. Jewish American Traditions Week 10 17.11 Philip Roth. Gender Week 11 24.11 Philip Roth. Race Week 12 1.12 Review. Abstract for final paper due. Week 13 8.12 Tutorials Week 14 15.12 Tutorials. Final Paper Due. There is no exam.					
Odporúčaná literatúra: Black Boy. Richard Wright The Crossing, Cormac McCarthy The Human Stain, Philip Roth. Recommended Texts: The Enormous Vogue of Things Mexican: Cultural Relations between the United States and Mexico, 1920-1935. Helen Delmar. University of Alabama Press, 1992.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
33.33	55.56	11.11	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kurt Magsamen					
Dátum poslednej zmeny: 15.09.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/ RSM/15	Názov predmetu: Médiá a rod: súčasné médiá pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Grade % A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 – 0 This course follows a continuous assessment model. The final grade will be comprised of three parts: ☐ Students will be required to read before each meeting the selection of materials provided to them and use them during the seminars. Classroom performance (attendance, participation, active engagement in debate, etc.) will make up a total of 20% of the grade. ☐ Midway through the course, students will be required to take a test on the topics included in the first part of the syllabus (40% of the final grade). ☐ An essay to be submitted after the course will make up the other 40% of the grade (specific instructions will be provided in class). ☐ Students failing at the end of this assessment process will be expected to rewrite the essay and repeat the test (2 retakes).	
Výsledky vzdelávania: Students will acquire a range of essential theoretical and methodological tools currently in use for the study and discussion of gender. The classes will discuss selected works focusing on respective gender representations, employing contemporary theories and approaches in gender studies. Additionally, the seminars are meant to provide the students with a dynamic environment and enable them to apply the theoretical and methodological information, i.e. identify gender stereotypes in media representations. The students will be supported to develop a critical approach on the representations of gender as exposed by different media and examine the process of evolution in time and in different social contexts of these representations.	
Stručná osnova predmetu:	

The course was designed to approach key issues in gender and media studies and introduce students to contemporary theories and concepts related to gender representation and identity construction in media. The first segment focuses on conceptual and theoretical frameworks related to media studies, media discourse and communication, as well as the current dynamic context of media production and reception (associated to media literacy). While the course will deal with several media categories (written press, television, cinema), a special emphasis will be laid on the visual component of gender representation in media and visual culture products, with a particular interest for the gendered approaches in cinema. The course also considers the impact of gendered media products and themes on audience reception, bringing into discussion ethical aspects associated to these messages (in particular in advertising). Finally, the course will analyse the evolution of media in relation to gender and the new media gender and gender relations representations.

Topics

Week 1: Introductory session. Course description: Topics, reading materials, assessment requirements.

Week 2: Media theory and research. Media literacy. Gender and contemporary media studies: theories, concepts, and debates.

Week 3: Gendered media, culture and communication. Media and society.

Week 4: Gender and media production. Specific media categories: written press, television, cinema.

Week 5: Visual culture, gender and gender relations representations. Focus: Film and the “cinematic body”.

Week 6: Media reception, impact and effects. Audiences and gender. A critical reading to media texts.

Week 7: Mid-term test.

Week 8: Gender: Media underrepresentation, misrepresentation, stereotyping and artificial representations

Week 9: Gender and advertising. Ethical issues and persuasion.

Week 10: New Media representations (and self-representations) of gender.

Week 11: Conclusions and preparation for the final essay.

Week 12: Tutorials.

Week 13: Tutorials.

Odporúčaná literatúra:

Braithwaite, Brian. 1995. *Women's Magazines: The First 300 Years*. London: P. Owen.

Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, and Lynn Spigel (eds.). 1997. *Feminist Television Criticism: A Reader*. Oxford: Clarendon Press.

Budgeon, Shelley, and Dawn H. Currie. 1995. “From Feminism to Postfeminism: Women’s Liberation in Fashion Magazines.” *Women's Studies International Forum* 18.2: 173-186

Busby, Linda J., and Greg Leichty. 1993. “Feminism and Advertising in Traditional and Nontraditional Women’s Magazines 1950s-1980s.” *Journalism & Mass Communication Quarterly* 70.2: 247-264.

Butler, J. 1999. *Gender Trouble*, New York & London: Routledge,.

Byars, Jackie. 1991. *All that Hollywood Allows: Re-reading Gender in 1950s Melodrama*. University of North Carolina Press.

Carter, Cynthia, and Linda Steiner (eds.). 2004. *Critical Readings: Media and Gender*. Maidenhead and New York: Open University Press.

Codell, Julie F. (ed.). 2007. *Genre, Gender, Race and World Cinema: An Anthology*. Malden: Blackwell.

Cohan S & I R Hark (Eds). 1993. *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*, London and New York: Routledge.

- Cohan, S., & Hark, I. R. (eds.). 2012. *Screening the Male: Exploring Masculinities in the Hollywood Cinema*. London and New York: Routledge.
- Cortese, Anthony J. 2005. *Provocateur: Images of Women and Minorities in Advertising*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Clark, Lynn Schofield. 2002. "Dating on the Net: Teens and the Rise of 'Pure' Relationships." pp. 696-707. In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Crane, Diana. 2002. "Gender and Hegemony in Fashion Magazines: Women's Interpretations of Fashion Photographs." pp. 314-332, In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Cusumano, Dale L., and J. Kevin Thompson. 1997. "Body Image and Body Shape Ideals in Magazines: Exposure, Awareness, and Internalization." *Sex roles* 37.9: 701-721.
- Dines, Gail, and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage, 2002.
- Ferguson, Marjorie. 1983. *Forever Feminine: Women's Magazines and the Cult of Femininity*. London and Exeter: Heinemann.
- Gauntlett, David. 2002. *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Abingdon: Routledge, 2008.
- Gill, R. 2007. *Gender and the Media*. Polity Press
- Griffin, Sean. 2002. "'You've Never Had a Friend Like Me': Target Marketing Disney to a Gay Community." pp. 204-211. In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Hall, A. 1998. *Delights, Desires and Dilemmas: Essays on Women and the Media*. London: Praeger.
- Hall, Stuart, (ed.). 1997. *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Vol. 2. London: Sage.
- Humm, Maggie. 1997. *Feminism and Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Joyrich, Lynne. 1996. *Re-viewing Reception. Television, Gender, and Postmodern Culture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Kabeer, N. 1994. *Reversed Realities: Gender Hierarchies in Development Thought*. London, New York: Verso.
- Katz, Jackson. 2002. "Advertising and the Construction of Violent White Masculinity: From Eminem to Clinique for Men." pp. 349-358. In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Kellner, Douglas. "Cultural Studies, Multiculturalism, and Media Culture." pp. 9-20. In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage, 2002.
- Lotz, Amanda D. 2006. *Redesigning Women. Television after the Network Era*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.
- Lull, James. 2002. "Hegemony." pp. 61-66. In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- MacDonald, M. 1995. *Representing Women: Myths of Femininity in Popular Media*. London: Edward Arnold.
- Merck, Mandy. 1992. *The Sexual Subject: Screen Reader in Sexuality*. London: Routledge.
- Meyers, M. 1999. *Mediated Women. Representations in Popular Culture*. Cresskill, NJ: Hampton Press, Inc.
- O'Day, Marc. 2002. "Beauty in Motion: Gender, Spectacle and Action Babe Cinema.", pp. 201-18. In *Action and Adventure Cinema*, edited by Yvonne Tasker. New York: Routledge.

Ouellette, Laurie. 2002. "Inventing the Cosmo Girl." pp. 116-128. In Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Pilcher, J. and Imelda Whelehan. 2004. *50 Key Concepts in Gender Studies (Key Concepts)*. London: Sage.

Pope Jr, Harrison G., et al. 2001. "The Growing Commercial Value of the Male Body: A Longitudinal Survey of Advertising in Women's Magazines." *Psychotherapy and Psychosomatics* 70.4: 189-192.

Shaviro, Steven. 1993. *Cinematic Body*. Vol. 2. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Shipps, Leah E. and Caron, Sandra L. 2013. "Motherhood and Sexuality: A 20-year Content Analysis of Sexuality-related Articles in Popular Magazines for Mothers." *Journal of International Women's Studies*, 14.1: 94-112.

Sloan, Jane. 2007. *Reel Women, an International Directory of Contemporary Feature Films about Women*. Maryland: Lanham.

Stacey, J. 1994. *Star Gazing: Hollywood Cinema and Female Spectatorship*. London: Routledge.

Steinem, Gloria. 2002. "Sex, Lies, and Advertising." pp. 223-229 in Gail Dines and Jean McMahon Humez. *Gender, Race, and Class in Media: A Text-Reader*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Tasker Y. and D. Negra (eds). 2007. *Interrogating Postfeminism: Gender and the Politics of Popular Culture (Console-ing Passions)*: Duke.

Tasker, Yvonne. 1993. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. New York and London: Routledge.

Tasker, Yvonne. 1998. *Working Girls: Gender and Sexuality in Popular Cinema*. New York and London: Routledge.

Toland Frith, Katherine (ed.). 1998. *Undressing the Ad. Reading Culture in Advertising*. New York: Peter Lang.

Unterburger, Amy L., Gwendolyn Audrey Foster and Katrien Jacobs (eds.). 1998. *Women Filmmakers & Their Films*. Detroit, London: St. James Press.

Van Zoonen, L. 1994. *Feminist Media Studies*. London: Sage.

Walker, Nancy A. 1998. *Women's Magazines, 1940-1960: Gender Roles and the Popular Press*. Boston: Bedford/St. Martin's.

Walker, Nancy A. 2000. *Shaping our mothers' world: American women's magazines*. Jackson: University Press of Mississippi.

Watson, Mary Ann. 2008. *Defining Visions. Television and the American Experience in the 20th Century*. Malden: Blackwell.

Williams, Linda. 1991. "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess." *Film Quarterly* 44.4: 2-13.

Willis, Sharon. 1997. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Films*. Durham: Duke University Press.

Zuckerman, Mary Ellen. 1998. *A History of Popular Women's Magazines in the United States, 1792-1995*. Westport: Greenwood Press.

Compulsory reading materials

A course file will be provided before the beginning of the course, containing the materials (reading load and other multimedia materials) necessary for each session. Students will be expected to study these materials before the course and use them during the meetings.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ivana Takáčová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.02.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KGER/RSm/ RDVM/15	Názov predmetu: Mýtus a rodový diskurz
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si vybrané mýto-teoretické koncepcie a sprostredkovať ich aplikáciu pri interpretácii literárnych textov ako aj iných artefaktov napr. výtvarných a hudobných diel na pozadí rodových štúdií. Opierajúc sa o umelecké diela hľadať prepojenie dvoch diskurzov – mýtu a rodových štúdií ako aj súvislosti medzi nimi.	
Stručná osnova predmetu: - vybrané antické mýty a ich literárne umelecké stvárnenia (Medea, Ifigénia, Antigona, Amazonky) - mýtoteoretické koncepcie filozofov Hansa Blumenberg, Th. Adorna, C. Levy-Straussa, J. Deridu a nemeckého spisovateľa a literárneho teoretika Franza Fühmanna - koncepty rodových štúdií a mýto-teoretické východiská - interpretácia a analýza vybraných umeleckých diel na pozadí spomínaných teoretických východiskách – hľadanie súvislosti medzi antickým a súčasným stvárnením rodových stereotypov aj s ohľadom na ideové a dobové sociokultúrne pozadie	
Odporúčaná literatúra: Euripides: Medea. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1994. Foucault, M.: Dějiny sexuality I. Vůle k vědení. Praha: Hermann & synové. 1999. Beauvoir, S. de: Das andere Geschlecht: Sitte und Sexus der Frau. Reinbek bei Hamburg Rowohlt Verlag, 2000. Blumenberg, H.: Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotential des Mythos. In: Blumenberg, H.: Arbeit am Mythos. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1979. Kiczková, Z.: Příroda: vzor žena. Bratislava: Knižná edícia ASPEKT, 1998. Lévi-Strauss, C.: Mýtus a význam. Bratislava: Archa, 1993.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Ingrid Puchalová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/NJ//13	Názov predmetu: Národný jachting
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Praktické zvládnutie preberaného učiva	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí teoretické a praktické základy z plavebnej náuky a navigácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. MOTOROVÁ LOĎ: - plavba stanoveným kompasovým kurzom - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla medzi nábrežie a bóju - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k nábrežiu - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným medzi nábrežie a bóju - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k nábrežiu - zakotvenie plavidla - odplávanie z kotviska - manéver „Muž cez palubu“ - práca s lanom pri vyvážovaní plavidla - vyviazanie plavidla k dvom bitvám a oku 2. PLACHETNICA: Plavba s motorovým pohonom: - plavba stanoveným kompasovým kurzom - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla medzi nábrežie a bóju - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k nábrežiu - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným medzi nábrežie a bóju - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k nábrežiu - zakotvenie plavidla - odplávanie z kotviska - manéver „Muž cez palubu“ - práca s lanom pri vyvážovaní plavidla - vyviazanie plavidla k dvom bitvám a oku Plavba pod plachtami:	

- plavba na bočnom vetre, zadnom vetre a protivetre - obraty plavidla proti vetru a po vetre - príjazdový manéver a vyviazanie plavidla k bóji pri plavbe pod plachtami - odjazdový manéver s plavidlom vyviazaným k bóji a odplávanie pod plachtami - manéver „Muž cez palubu“ pri plavbe pod plachtami - práca s plachtami - vytiahnutie, spustenie a refovanie plachiet	
Odporúčaná literatúra: 1. Školící středisko námořního jachtingu BRNO. Učební texty k námořní kvalifikaci “C” Bowditch, N. (2002). „The American Practical Navigator“, National imagery and mapping agency, Bethesda, Maryland. 2. Darton, M. (2002). Jachting „Velká kniha o jachtingu“. Praha: Vaclav Svojka & Co. 3. Denk, R. (1988). The Complete Sailing Handbook. Singapore: Toppan Printing Company. 4. Design, D. (2004). Plachty “Vše o seřizování plachet”. Praha: Yacht s.r.o. 5. Sleight, S. (2002). Jachting pre každého. IKAR.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/Rsm/NM/15	Názov predmetu: Nové maskulinity v novom miléniu pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Continuous assessment Missing more than one class will result in an X for the course. Failure to prepare for the day's discussion will count as an absence. Late work will not be accepted. All drafts, from first to final, must meet the deadlines or you will receive an X for the course. You must complete all of the assignments in order to pass. Continuous Assessment: Presentation 40% A 93-100% Final paper 60% B 86-92% C 78-85% D 72-77% E 65-71%	
Výsledky vzdelávania: This course will therefore put a spotlight on men and masculinity/ies, somehow reversing the pattern followed in other Feminist theory-related courses the student might have previously taken, inquiring into how masculinity has been constructed across the different societies, how masculine identities might have been affected as a consequence of the rising visibility of feminist movements, and in what ways can men contribute to gender equality. Emphasis will be faced on general Western culture, although students will also be encouraged to apply their knowledge to the specific Slovak context.	
Stručná osnova predmetu: Weekly Schedule: February Week 1 15.2 Introductions. Week 2 22.2 Early conceptions of Masculinity. Week 3 29.2 Readings, Current Issues March Week 4 7.3 Poetry, Male responses to feminism Week 5 14.3 Presentations Week 6 21.3 Tutorials	

Week 7 28.3 Easter Monday April Week 8 4.4 Film Review and discussion Week 9 11.4 Media Week 10 18.4 Fiction readings Week 11 25.4 Ethnicity and culture May Week 12 2.5 Draft of final paper due. Peer review and discussion Week 13 9.5 Tutorial Week. Week 14 16.5 Tutorial Week. Final Paper Due.					
Odporúčaná literatúra: Barker, Chris 1999: Television, Globalization and Cultural Identities. Maidenhead, Open University Press / McGraw-Hill. Belsey, Catherine 2002: Post-Structuralism. A Very Short Introduction. Oxford, OUP. Butler, Judith 1990: Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. London, Routledge. Dolan, Josephine 2013: Firm and hard. Popular culture, gendered stardom and the troubling embodiment of ‚successful ageing‘. In Prieto-Arranz, J. I. et al. eds. 2013: De-Centring Cultural Studies. Past, Present and Future of Cultural Studies. Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing: 217-246. Dyer, Richard 1979: In defence of disco. Gay Left 8: 20-23. Dyer, Richard 2002: The Culture of Queers. London, Routledge. Foucault, Michel 1984 [1969]: L'Archéologie du savoir. Paris, Gallimard. Gauntlett, David 2002: Media, Gender and Identity. London, Routledge. Mazierska, Ewa 2010: Masculinities in Polish, Czech and Slovak Cinema: Black Peters and Men of Marble. Oxford and New York, Berghahn Books. Mosse, George L. 1999: The Image of Man. The Creation of Modern Masculinity. New York, OUP. Murphy, Peter F. 2004: Feminism & Masculinities. Oxford, OUP. Pleck, Joseph H. 1977: Men's power with women, other men and society. A men's movement analysis. In Murphy, Peter F. ed. 2004: Feminism and Masculinities. Oxford, OUP: 57-68. Warner, Michael 1991: Introduction. Fear of a queer planet. Social Text 29: 3-17. Wittman, Carl 1970: A gay manifesto. In Murphy, Peter F. ed. 2004: Feminism and Masculinities. Oxford, OUP: 28-40.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25.0	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kurt Magsamen					
Dátum poslednej zmeny: 10.02.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/PREUm/15	Názov predmetu: Odborný preklad EU textov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Two credit tests are intended for weeks 7 and 13. The date of the test may change, and the students will be notified about the change sufficiently in advance. The tests will verify students' knowledge of materials covered during seminars and assigned for home preparation. In order to pass the subject, the sum of the scores from the two tests must be at least 65%. A student cannot pass or fail a single test, what matters is the final score after they have taken both. There will not be any re-take tests. Regular seminar attendance is expected; more than two absences will adversely affect getting credit and final grade, no matter what student's overall test results are. Students are required to do their best with respect to active participation in seminar sessions. They are expected to bring their own copies of the required materials and complete the assigned tasks and exercises. Should they fail to bring their own copy or a completed home assignment for a particular seminar, they will be marked as absent. In case of any questions regarding the subject, please contact the instructor: veronika.babjakova@student.upjs.sk The grading standards establish the following criteria for evaluation: 100%-92% A 91%-87% B 86%-82% C 81%-77% D 76%-65% E 64% and less FX	
Výsledky vzdelávania: The subject is aimed to work with EU legal text in order to introduce terminological registers, basic translation methods and techniques and various stylistic layers of the texts.	
Stručná osnova predmetu: Week 1: Introduction to the course. Course organization Week 2 - 6: Word study, practical translation Week 7: Tutorials - Test 1 Week 8 - 12: Word study, practical translation Week 13: Tutorials - Test 2	

Week 14: Tutorials					
Odporúčaná literatúra: Bázlik, M., Ambrus, P. (2008). A Grammar of Legal English, Bratislava: Iura Edition. Chromá, M., Coats, T. (2003). New Introduction to Legal English I, II. Praha: UK. Klučka, J., Mazák, J. a kol. (2008). Základy európskeho práva. Bratislava: Iura Edition. Mazák, M., Jánošíková, M. (2009). Základy práva Európskej únie. Bratislava: Iura Edition. Šopovová, R. (2006). Úvod do právnické angličtiny. Praha: Alfa Publishing, s.r.o.. Tomášek, M. (1998). Překlad v právní praxi. Praha: Linde Praha, a.s..					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English, Slovak					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Štefan Franko, PhD., Mgr. Ester Demjanová					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RSK/15	Názov predmetu: Po literárnom kánone: nové pohľady na štúdium kultúry pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Continuous assessment 1. Attendance: ☐ Students are expected to attend each class according to schedule. Each student is allowed 2 absences at most. Important information regarding the final evaluation and the course in general will be discussed during the introductory session, therefore, failing to attend the Week 1 introductory session is ALSO COUNTED AS AN ABSENCE. More than two missed seminars will result in failing the course, irrespective of test results. Students must be on time for class. ☐ 2. Active participation (20%): Students are required to do their best with respect to active participation in seminar sessions. Students are expected to bring their own copies of the required materials and participate in class discussions. Students are required to read the seminar texts BEFORE each seminar session. Students are further required to prepare 3-5 discussion questions BEFORE each seminar session. 3. Completed homework assignments (80%) ☐ Students are required to complete the assigned tasks and exercises and fill in all handouts BEFORE the respective seminar session (handouts will be available on ffweb). Students need to earn a minimum of 50% of the continuous assessment to be allowed to sign up for the final exam. Final assessment: exam Students will sit a final written exam during the examination period. There will be 2 RE-TAKES. The final grade for the course will be based on the following grading scale: ☐ Mark % ☐ A 90–100 B 80–89 C 70–79 ☐ D 60–69 ☐ E 50–59 ☐ FX 49 and less Cheating and/or plagiarism will result in an automatic FX for the course and a memo to the Head of the Department explaining why the FX was awarded.	
Výsledky vzdelávania:	

This course aims at both contextualising and offering a general view of some of the theoretical and epistemological changes that have increasingly affected the study of literature and culture in general in recent times.

This change, mostly characterised by an increasingly integrative, holistic concept of culture, a clear interest shown in the study of the ideological issues behind it, and an interdisciplinary approach to its study, has gained academic weight, which has resulted in the growing visibility of 'new' disciplines. These include cultural studies, film studies, media studies, as well as the wide range of subdisciplines covered under the umbrella term of 'gender studies'.

The present course has been designed as an introduction to such disciplines although, far from presenting them separately, it shall instead emphasise what they all share in common in terms of aims and theoretical frameworks, thus presenting them as part of an academic continuum which largely defines international academic output.

Stručná osnova predmetu:

Course content:

Week 1: Introduction to course. Content, structure, evaluation. What is "canon"? What is "cultural studies"?

Week 2: The epistemological change: from structuralism to post-structuralism

Week 3: An introduction to key post-structuralist thought: Is there room for the individual? Althusser's concept of ideology

Week 4: An introduction to key post-structuralist thought: Is there room for the individual? Foucault's concept of discourse

Week 5: Jacques Derrida: The power of deconstruction

Week 6: TUTORIALS

Week 7: Roland Barthes and Umberto Eco: The death of the author: 'open' texts and other semiotic models. Stuart Hall's 'encoding and decoding'

Week 8: Theodor W. Adorno: High-brow and low-brow culture and consumerism

Week 9: Hayden White: History as narration

Week 10: Stuart Hall: The question of identity

Week 11: Judith Butler: 'Gender trouble'

Week 12: Benedict Anderson: Identity issues in the 21st century: the death of the nation-states?

Week 13: TUTORIALS

Week 14: TUTORIALS

Odporúčaná literatúra:

Compulsory reading:

Students will be provided with a selection of articles, book chapters and book excerpts to be read throughout the course. Students are expected to read the relevant materials (see schedule of sessions below) prior to attending each session.

Compulsory reading – seminars:

For the list of seminar compulsory readings, see the list of seminar topics.

Complementary bibliography:

Althusser, Louis. "Ideology and ideological state apparatuses (notes towards an investigation)."

Visual Culture: The Reader. Eds. Jessica Evans, and Stuart Hall. London, Thousand Oaks and New Delhi: SAGE / The Open University, 1999. 317-323.

Anderson, Benedict 1996 [1983 & 1991]: Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism (revised edition). London and New York: Verso, 1991 & 1983.

Badmington, Neil 2006: Cultural studies and the posthumanities. In Hall, Gary y Birchall, Clare eds. 2006: New Cultural Studies. Adventures in Theory. Edinburgh, Edinburgh University Press: 260-272.

Barker, Chris 1999: Television, Globalization and Cultural Identities. Maidenhead, Open University Press / McGraw-Hill.

Belsey, Catherine 2002: Post-Structuralism. A Very Short Introduction. Oxford, OUP.

Butler, Judith 1990: Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity. London, Routledge.

Danaher, Geoff; Schirato, Tony and Webb, Jen 2000: Understanding Foucault. London, Thousand Oaks and New Delhi, SAGE.

Eco, Umberto 1981 [1979]: The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts. London: Hutchinson.

Foucault, Michel 1984 [1969]: L'Archéologie du savoir. Paris, Gallimard.

Hall, Stuart. "Introduction: who needs 'identity'?" Questions of Cultural Identity. Eds. Stuart Hall, and Paul du Gay. London, Thousand Oaks and New Delhi: SAGE, 1996. 1-17.

Hall, Stuart 1999: Encoding, decoding. In During, Simon ed. 1999 and 1993: The Cultural Studies Reader. London and New York, Routledge: 507-517.

Mateos-Aparicio Martín-Albo, Ángel and de Gregorio-Godeo, Eduardo eds. 2013: Culture and Power. Identity and Identification. Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing.

Rosenstone, Robert A. 2004: Confessions of a postmodern (?) historian. Rethinking History 8 / 1: 149-166.

Rosenstone, Robert A. 2006: History on Film / Film on History. Harlow, Longman.

Shapiro, Michael J. 2000: National times and other times. Re-thinking citizenship. Cultural Studies 14 / 1: 79-98.

Smith, Anthony D. 1991: National Identity. London, Penguin.

Southgate, Beverley 2009: History Meets Fiction. Harlow, Longman.

White, Hayden 2005: Introduction: Historical fiction, fictional history, and historical reality. Rethinking History 9 / 2-3: 147-157.

White, Hayden 2008: The historical imaginary and the politics of history. In Valdés Miyares, J. Rubén and Rodríguez González, Carla eds. 2008: Culture and Power: The Plots of History in Performance. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing: 55-68.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Silvia Rosivalová Baučková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.02.2016

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KAaA/PSOLm/15		Názov predmetu: Pražská lingvistická škola			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Active attendance of seminars Final written assignment in selected topics - 65% Pass					
Výsledky vzdelávania: Students are expected to elaborate on the major ideas of the Prague Linguistic School and update its message in the light of the current linguistic conceptions in various linguistic branches.					
Stručná osnova predmetu: The cycle of lectures is aimed to clarify the significance and position of the Prague Linguistic School in the history of linguistics, surveying its origination, major linguistic concepts of its outstanding representatives (Mathesius, Trubeckoj, Jakobson, Trnka, Skalička, Vachek, Firbas, Dušková) and their contribution to the respective linguistic disciplines.					
Odporúčaná literatúra: Daneš, F. (1984). On Prague School Functionalism. (Trier: University of Trier) Vachek, J. (1999). Prolegomena k dějinám Pražské školy jazykovědné. Jinočany: H&H. Černý, J. (1996). Dějiny lingvistiky. Olomouc: Votobia. Skalička, V. (2004). Vladimír Skalička. Souborné dílo. I. a II. Díl. Ed. F.Čermák, J.čermák, P.Čermák, C.Poeta Praha: Karolinum. Leška, O. (1998). Prague Circle Linguistics. In Linguistica Pragensia. Vol.VIII/2.s. 57-72. Čermák, F.(1995). Prague School of Linguistics Today. In Linguistica Pragensia. 1995/1, s. 1-10. Trnka, B. (1958). Prague Structural Linguistics. In Philologica Pragensia. X/1.s. 33-40.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English language					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Slávka Janigová, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/PSR/15	Názov predmetu: Psycholingvistika, sociolingvistika a rod pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: S Continuous assessment: credit test Final assessment: exam	
Výsledky vzdelávania: Students will acquire basic knowledge in the fields of psycholinguistics and sociolinguistics and their relationship to the field of gender studies. The subject will be approached from a variety of perspectives, discussing a wide range of topics included in the fields of psycholinguistics and sociolinguistics, with a special focus on the aspect of gender. The students will acquire information about the study of language in relation to social factors including class, education, age, sex, gender, ethnicity, etc.	
Stručná osnova predmetu: 1. History of psycholinguistics and sociolinguistics—the beginnings of psycholinguistics and sociolinguistics, basic theoretical approaches, creation of the contemporary psycholinguistic paradigm 2. Contemporary psycholinguistics and sociolinguistics—starting points, themes of research, psycholinguistics in an interdisciplinary context 3. Speech communication and its modelling—basic issues, factors in speech communication, segmentation of speech communication 4. Prerequisites of speech communication—delimiting the field, developmental aspects, mental lexicon, a complex approach to the prerequisites of speech communication 5. Norms of speech communication—social aspects of the norms of speech communication, individual aspects of the norms of speech communication and their relationship with gender 6. Gender aspects of child language acquisition—specificities of child speech, basic theoretical concepts, factors in the development of child speech 7. Methods of research in psycholinguistics and sociolinguistics—scientific methods, theoretical and empirical methods, complex methods	
Odporúčaná literatúra: Chambers J.K. Sociolinguistic theory. – Cambridge USA: Blackwell, 1995. – 284 p. Fabian M. English: sociolinguistic and pragmatic aspects. – Uzhhorod: Art Line, 2001. – 140 p.	

Fabian M. Sociolinguistics: some theoretical considerations. – In: Eger Journal of English studies. – Vol. III. – Eger, 2002. – P. 143-146.
 Holmes J. An introduction to sociolinguistics. – L.: Longman Group, 1992. – 412 p.
 Romaine S. Language in society. An introduction to sociolinguistics. – N.Y.: Oxford Univ. press, 1994. – 235 p.
 Wardhaugh R. An introduction to sociolinguistics. – Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell, 1992. – 400 p.
 Nebeská, I.: Úvod do psycholingvistiky. H&H Praha, 1992
 Štekauer, P., Kavka, S. (ed.): Rudiments of English Linguistics II. Prešov, 2003
 Garman, M.: Psycholinguistics. CUP, 1990
 Aitchison, J. 2003. Words in the mind: an introduction to the mental lexicon. Blackwell: Oxford.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPS/PSR/15	Názov predmetu: Psychológia rodu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca Znamka sa stanovuje na základe súčtu získaných bodov. A = 91-100, B = 81-90, C = 71-80, D = 61-70, E = 51-60, FX = 50 a menej	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je umožniť študentom/-kám získať základnú odbornú orientáciu v aktuálnych otázkach a výsledkoch empirických výskumov týkajúcich sa psychológie rodu, so zameraním na objasnenie základnej terminológie, teoretických východísk a vývinových aspektov v rámci vývinu rodu. Cieľom seminárov je trénovať schopnosť samostatne a tvorivo uvažovať, zaujať kriticky náhľad na diskutované témy a schopnosť relevantne používať osvojené znalosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rod vs pohlavie - základné pojmy a ich význam (pohlavie, rod, rodová rola, rodová identita, sexuálna verzus rodová identita) - biologické teórie genderového vývinu 2. Rod ako sociálno-psychologická kategória - psychoanalytické teórie formovania rodu - teória sociálneho učenia v kontexte formovania rodu - kognitívno-vývinové teórie formovania rodu - teória gender schémy a formovanie rodu 3. Genderové diferencie v rámci vývinu - vývin rodovej role a identity - genderové rozdiely v kognitívnom vývine - genderové rozdiely v emocionálnom vývine - genderové rozdiely v sociálnom vývine - poruchy v priebehu genderového vývinu - genderové rozdiely v morálnom vývine 3. Skúmanie rodovosti - história psychológie rodu 4. Súčasný stav v oblasti psychológie rodu 5. Špecifické otázky psychológie rodu	

- vzťahy a rod
- životný štýl a rod
- rodičovstvo a rod (rodovo-citlivá výchova)
- krízy a rod
- starnutie a rod

Odporúčaná literatúra:

KARSTEN, H. (2006) Ženy a muži. Praha: Portál.

JÁNOŠOVÁ, P. (2008) Dívčí a chlapecká identita. Vývoj a úskalí. Praha: Grada Publishing.

WYROBKOVÁ, A. (2007). Genderový vývoj: Nejvýznamnější teorie a výzkum. Československá psychologie (č. 2).

Odporúčaná:

GILLIGANOVÁ, C.: Jiným hlasem. Praha: Portál, 2001.

LAJČIAKOVÁ, P. (2012). Gender a morálka. Ostium, (4).

BAČOVÁ, V, MIKULÁŠKOVÁ, G.:(2000) Rodové presvedčenia a rodové identifikácie adolescentných chlapcov a dievčat, In: Československá psychológia 44, č.1, s.26-44 KUSÁ, D., MAXIANOVÁ D.(2001):Rodovosť emociálnosti – jej význam a podoby v sociálnej kompetencii mužov a žien. Československá psychologie XLV, č.5, s.451-459

WARSHAK, R.A. (1996):Revoluce v porozvodové péči o děti, Portál BAČOVÁ, V.,

MATEJOVSKÁ, I. (2003).Maskulinita ako sociálna norma u adolescentných chlapcov a dievčat. Československá psychologie (č. 1).

GREGUSOVÁ, M., KOVÁČIKOVÁ, M. (2008). Rodová príslušnosť a ponímanie rol, partnerského vzťahu a sexuality u dospelujúcich. Psychológia a patopsychológia dieťaťa, 43, č. 2, s. 129–152.

FOSTER, M.D., ARNT, S., HONKOLA, J. (2004). When the advantaged become disadvantaged: Men's and women's actions against gender discrimination. Sex Roles, 50, 1-2, , pp. 27-36. KUSÁ, D.: Psychological androgyny in gender ambience: considerations on gender variations. (2002).

Studia Psychologica, 44, 4, s. 347-356. REES, B., GARNSEY, E. (2003). Analysing competence: gender and identity at work. Gender, Work and Organization, 10, 5, pp. 551-578.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Beáta Ráczová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 13.02.2016

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RJ/15	Názov predmetu: Rod a jedlo v spoločnosti pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Continuous assessment: 1. Each student is required to have their own copy of seminar materials and come to class prepared. Failing to do so will result in considering the student absent from the given seminar session. 2. Each student is allowed two absences of the seminar sessions. Higher number of missed seminars will result in failing the course. 3. Students will be asked to do 2 PRESENTATIONS. The sum of the scores from these two presentations must be at least 65% in order to be allowed to take the final exam. Final assessment: written examination Mark % A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 - 0	
Výsledky vzdelávania: The course deals with food theory. Students are introduced to how food intersects with other vectors of identity, such as race, class, nationality and gender. Within the field of food and gender special attention will be paid to the construction of masculinity and queerness through food; the division between the public area of the dining room and the domestic arena of the kitchen; sex and reproduction, and food obsession in anorexia, bulimia and obesity. The objective is: Help students become informed consumers of food by being critical of its highly diverse ideological productions. Food historian Warren Belasco affirms that “If you want to create a better future, start by learning how to cook. In our quick-and-easy age, it’s one of the most subversive things you can do.” Knowing how to cook, where food comes from, what effects food production has on the natural environment as well as the causes of the recurrent famines in the world, serves to question both the principles of capitalism and industrialization and challenge hegemonic food practices.	
Stručná osnova predmetu:	

Concept of food. Issues of Race, Class, Nation and Gender. Other relevant ingredients are: Food and masculinities; lesbianization of food; the division private/public; sex and reproduction; anorexia, obesity and bulimia.

LECTURES

1. What is Food? Food Studies and Feminism

2. Race

3. Class

4. Nation

5. Gender

6. Masculinities

7. Queering Food

8. Private and Public

9. Sex and Reproduction

10. Anorexia

11. Obesity

Odporúčaná literatúra:

SEMINARS-COMPULSORY READINGS:

1. What is Food? Food Studies and Feminism

Avakian, Arlene Voski and Barbara Haber. "Feminist Food Studies: A Brief History." In: From Betty Crocker to Feminist Food Studies: Critical Perspectives on Women and Food. Ed. Arlene Voski Avakian and Barbara Haber. University of Massachusetts Press, 2005. 1-28.

Barthes, Roland. "Toward a Psychosociology of Contemporary Food Consumption." In: Food and Culture: A Reader. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 22-30.

Belasco, Warren. "Why Study Food?" In: Food: The Key Concepts. Warren Belasco. Oxford: Berg, 2008.

Counihan, Carole and Penny Van Esterik. "Why Food? Why Culture? Why Now? Introduction to the Third Edition." In: Food and Culture: A Reader. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 1-18.

2. Race

Deck, Alice A. "'Now Then—Who Said Biscuits?' The Black Woman Cook as Fetish in American Advertising." In: Kitchen Culture in America: Popular Representations of Food, Gender and Race. Ed. Sherrie A. Innes. University of Pennsylvania Press, 2001. 69-94.

Williams-Forsen, Psyche. "More than Just the 'Big Piece of Chicken': The Power of Race, Class and Food in American Consciousness." In: Food and Culture: A Reader. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 107-18.

3. Class

Bourdieu, Pierre. "Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste." In: Food and Culture: A Reader. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 31-39.

4. Nation

Wilk, Richard. "Real Belizean Food: Building Local Identity in Transnational Caribbean." In: Food and Culture: A Reader. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 376-93.

Heldke, Lisa. "Let's Cook Thai: Recipes for Colonialism." In: Food and Culture: A Reader. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 394-408.

5. Gender

Innes, Sherrie A. "Introduction: Thinking Food/Thinking Gender." In: Kitchen Culture in America: Popular Representations of Food, Gender and Race. Ed. Sherrie A. Innes. University of Pennsylvania Press, 2001. 1-12.

Counihan, Carole. "Food and Gender: Toward the Future." In: *Around the Tuscan Table: Food, Family, and Gender in Twentieth-Century Florence*. NY: Routledge, 2004. 157-76.

6. Masculinities

Holden, T.J. "The Overcooked and Undone: Masculinities in Japanese Food Programming." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 119-36.

Parasecoli, Fabio. "Feeding Hard Bodies: Food and Masculinities in Men's Fitness Magazines." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 284-98.

Swenson, Rebecca. "Domestic Divo? Televised Treatments of Masculinity, Femininity, and Food." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 137-53..

7. Queering Food

Carrington, Christopher. "Feeding Lesbian Gay Families." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 187-210.

8. Private and Public

Goody, Jack. "Industrial Food: Towards a Development of a World Cuisine." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 72-90.

9. Sex and Reproduction

Counihan, Carole. "Food, Sex, and Reproduction. Penetration of Gender Boundaries." In: *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. Carole Counihan. NY: Routledge, 1999. 61-75.

Counihan, Carole. "Body and Power in Women's Experiences of Reproduction in the United States." In: *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. Carole Counihan. NY: Routledge, 1999. 195-214.

Neuhaus, Jessamyn. "The Joy of Sex Instruction: Women and Cooking in Marital Sex Manuals, 1920-63." In: *Kitchen Culture in America: Popular Representations of Food, Gender and Race*. Ed. Sherrie A. Innes. University of Pennsylvania Press, 2001. 95-118.

10. Anorexia

Counihan, Carole. "An Anthropological View of Western Women's Prodigious Fasting. A Review Essay." In: *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. Carole Counihan. NY: Routledge, 1999. 93-112.

Bordo, Susan. "Not Just 'a White Girl's Thing': The Changing Face of Food and Body Image Problems." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 265-75.

O'Connor, Richard. "De-medicalizing Anorexia: Opening a New Dialogue." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 276-83.

11. Obesity

Mead, Margaret. "Why Do We Overeat?" In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 19-22.

Counihan, Carole. "What Does It Mean to Be Fat, Thin, and Female? A Review Essay." In: *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. Carole Counihan. NY: Routledge, 1999. 76-92.

Albritton, Robert. "Between Obesity and Hunger: The Capitalist Food Industry." In: *Food and Culture: A Reader*. Ed. Carole Counihan and Penny Van Esterik. NY: Routledge, 2013. 342-54.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Slávka Tomaščíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RLS/15	Názov predmetu: Rod a literatúra: Literatúra sexuálnych menšín pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Continuous assessment: Seminar attendance is compulsory. The maximum number of absences is 2. In case that a student misses more than 2 seminar sessions, they will be awarded and FX-fail for the course, irrespective of their exam results. Failing to attend the WEEK 1 introductory session is ALSO COUNTED AS AN ABSENCE. Students are required to participate actively in class discussions after having studied the materials, which will be made available in advance. Active participation in class discussions will amount to 15% of the final mark. Throughout the semester, students are required to submit 4 reading journal entries, 250-350 words each, relating to one of the texts discussed during the seminars. The reading journals will amount to 40% of the final mark. In addition, students will be asked to submit a written analysis of one of the compulsory novels. The first draft (700-1000 words) will be due in Week 8 and will amount to 15% of the final mark. The final draft will be due in Week 12 and will amount to 30% of the final mark. Detailed instruction for writing both, the final paper and the reading journals, will be provided during the introductory session. Grading scale: Mark % A 90 – 100 B 80 – 89 C 70 – 79 D 60 – 69 E 50 – 59 FX 49 and less	
Výsledky vzdelávania: Aims: The aim of the course is to present theoretical concepts of gender studies and apply them to selected texts from British and American literature, focusing on works representing the literatures of sexual minorities. Seminar discussions will be based on novels, short stories or excerpts, with which the students need to familiarise themselves before their participation in each of the seminars.	

After completing this course, students will have expanded their theoretical knowledge of English literature, as well as of the terminology used in gender studies discourse. The course will also enable students to acquire several practical skills, i.e. reading comprehension, textual analysis and critical thinking.

Stručná osnova predmetu:

Course Contents:

During the seminars students will familiarise themselves with the basic terms used in gender studies discourse, such as sex, sexuality, or gender identity, as presented in literature. Theoretically, the course will draw on publications by Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, and other contemporary gender scholars. Literary theory, whose concepts will be necessary for the analysis of the selected literary works, will be considered of equal importance. During the seminars, the focus will be placed on active discussion and text analysis, therefore students are required to bring their own copies of all compulsory readings to class.

Week 1: Introductory session

Week 2: Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (1890)

Week 3: Radclyffe Hall: The Well of Loneliness (1928)

Week 4: Carson McCullers: The Member of the Wedding (1946)

Week 5: Angus Wilson: Hemlock and After (1952)

Week 6: Christopher Isherwood: A Single Man (1964)

Week 7: TUTORIALS

Week 8: Thom Gunn: The Man With Night Sweats (1992); Jonathan Harvey: Beautiful Thing (1993); FIRST DRAFT DUE

Week 9: Alice Walker: The Color Purple (1982)

Week 10: William Burroughs: Queer (1985)

Week 11: Michael Cunningham: The Hours (1998)

Week 12: Colm Tóibín: Mothers and Sons (2006); FINAL PAPER DUE

Week 13: TUTORIALS

Week 14: TUTORIALS

Odporúčaná literatúra:

Allen, G. (2000). Intertextuality. New York: Routledge.

Alperson, P. ed. (2002). Diversity and Community: An Interdisciplinary Reader. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Barker, C. & Galasinski, D. (2001). Cultural Studies and Discourse Analysis: A Dialogue on Language and Identity. London: Sage Publications Ltd.

Beasley, C. (2005). Gender and Sexualities: Critical Theories, Critical Thinkers. London: Sage Publications Ltd.

Bruhm, S. (2001). Reflecting Narcissus: A Queer Aesthetic. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Edwards, J. (2008). Eve Kosofsky Sedgwick. New York: Routledge.

Foertsch, J. (2007). Conflict and Counterpoint in Lesbian, Gay and Feminist Studies. New York: Palgrave Macmillan.

Griffin, G. (2002). Who's Who in Lesbian and Gay Writing. New York: Routledge.

Livia, A. & Hall, K. ed. (1997). Queerly Phrased: Language, Gender and Sexuality. Oxford: Oxford University Press.

Pilcher, J. & Whelehan, I. (2004). Fifty Key Concepts in Gender Studies. London: Sage Publications Ltd.

Weeks, J. (2003). Sexuality. Second Edition. New York: Routledge.

COMPULSORY READING:

Students are required to read each of the seminar texts provided on ffweb BEFORE the respective seminar session. If a student fails to read the seminar text, they will be considered absent for the given seminar session. In addition, students are required to read ONE of the following novels: Baldwin, James: Giovanni's Room OR Winterson, Jeanette: Gut Symmetries OR Woolf, Virginia: Orlando These novels will serve as the primary material to be analysed in the students' final papers.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Silvia Rosivalová Baučeková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.09.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Klepanski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RP/15	Názov predmetu: Rod a právo v Európe pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: H Priebežné hodnotenie: samostatná práca Záverečné hodnotenie: skúška	
Výsledky vzdelávania: základná terminológia jednotlivých právnych systémov kľúčové rodové legislatívy	
Stručná osnova predmetu: Študenti získajú vedomosti o rodovej problematike vo vybraných krajinách Európskej únie a budú oboznámení s kľúčovými rodovými legislatívami a základmi právnych systémov vybraných krajín.	
Odporúčaná literatúra: Ing.Oľga Pietruchová, M.A., Judr.Zuzana Magurová, Metodická štúdia sledovania legislatívnych úprav rodovej rovnosti vo vybraných krajinách EÚ a aplikácia v právnom poriadku SR http://www.institutrr.sk/download/s2011-pietruchova.pdf BÚTOROVÁ, Z. okol. (2008). Ona a on na Slovensku. Zaoštroené na rod a vek. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky. http://www.ivo.sk/buxus/docs//Plus_pre_zeny_45/Ona_a_on.pdf STIEGLER, B. (2002). Ako uplatňovať rodové hľadisko. Aspekty stratégie Európskej únie. Bratislava : ASPEKT. DEBRECENIOVÁ, J. (2008). Čo (ne)vieme o diskriminácii. Bratislava : Občan A Demokracia. http://www.oad.sk/?q=system/files/co_nevieme_o_diskriminacii.pdf Právne aspekty rovnakého zaobchádzania v slovenskej realite Editor: Marián Filčík Recenzentka: Pavla Boučková Vydal: EQUILIBRIA, s. r. o. 2012 ISBN 978-80-8143-052-7	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. JUDr. Dušan Šlosár, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RSN/15	Názov predmetu: Rod a symbolické násilie pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Assessment and evaluation Mark % A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 – 0 This course follows a continuous assessment model. The final mark will be comprised of three parts: 1. Students will be required to read selected texts before each meeting and to work with them during the seminars. Classroom performance (attendance, participation, active engagement in debate, etc.) will make up a total of 20% of the grade. 2. Midway through the course, students will be required to make an oral presentation about one of the topics included in the syllabus (specific instructions will be provided in class). This will give them 40% of the final grade. 3. An essay to be submitted after the course will make up the other 40% of the grade (specific instructions will be provided in class). No retakes.	
Výsledky vzdelávania: Aims and objectives Within the very complex phenomenon of gender violence, there exists one particular manifestation which has been less studied than others, but which is deeply rooted in our system thanks to a series of cultural discourses that sustain it. This course is built on the concept of “symbolic violence” and proposes the analysis of different realizations of this dynamic in everyday life and common cultural exchanges. Working with a selection of cultural products from the contemporary western context, the aim is to achieve an exhaustive understanding of the mechanisms of symbolic violence, as well as to propose alternatives (deconstructions, counter-discourses) to the violent dynamics that will be revealed though the application of the gender perspective.	

Stručná osnova predmetu:

Symbolic violence and gender as seen in contemporary cultural productions.

Topics

Week 1: Introductory session. Overview (course guide, readings, assessment, etc.)

Week 2: The concept of “symbolic violence” and its use(s) from a gender perspective

Week 3: Symbolic violence and patriarchal discourses I: “high culture” (literature)

Week 4: Symbolic violence and patriarchal discourses II: “high culture” (visual arts)

Week 5: Symbolic violence and patriarchal discourses III: “popular culture” (film)

Week 6: Tutorials (preparation for presentations)

Week 7: Mid-term oral presentations

Week 8: Symbolic violence and patriarchal discourses IV: “popular culture II” (television)

Week 9: Symbolic violence and patriarchal discourses V: the mass media (press)

Week 10: Symbolic violence and patriarchal discourses VI: the mass media II (advertising)

Week 11: Conclusions and preparation for the final essay

Week 12: Tutorials

Week 13: Tutorials

Odporúčaná literatúra:

Recommended texts

Barker, Chris. 1999. *Television, Globalization and Cultural Identities*. Maidenhead: Open University Press, 2005.

Bean, Jennifer, et al. (eds.). *A Feminist Reader in Early Cinema*. Durham and London: Duke University Press, 2002.

Belsey, Catherine, and Jane Moore. *The Feminist Reader*. London: MacMillan, 1990.

Benshoff, Harry, and Sean Griffin (eds.). *Queer Cinema. The Film Reader*. New York and London: Routledge, 2004.

Berger, John. 1972. *Ways of Seeing*. London: Penguin, 2003.

Bignell, Jonathan. *An Introduction to Television Studies*. London and New York: Routledge, 2004.

Bourdieu, Pierre. 1998. *Masculine Domination*. Stanford: Stanford University Press, 2001.

Brunsdon, Charlotte, Julie D’Acci, and Lynn Spigel (eds.). *Feminist Television Criticism: A Reader*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

Carson, Bruce (ed.). *Frames and Fiction on Television. The Politics of Identity within Drama*. Exeter: Intellect Books, 2000.

Casey, Bernadette, et al. *Television Studies. The Key Concepts*. London and New York: Routledge, 2008.

Cohan, Steve, and Ina Rae Hark. *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. London: Routledge, 1993.

Creeber, Glen (ed.). *The Television Genre Book, 2nd Edition*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2008.

Cummins, Walter, and George Gordon. *Programming Our Lives. Television and American Identity*. Wesport and London: Praeger, 2006.

De Lauretis, Teresa. *Alice Doesn’t: Feminism, Semiotics, Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.

Dolan, Jill. *The Feminist Spectator as Critic*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1991.

Eagleton, Mary. *Working with Feminist Criticism*. Cambridge: Blackwell, 1996.

Erens, Patricia. *Issues in Feminist Film Criticism*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

- Fetterley, Judith. *The Resisting Reader. A Feminist Approach to American Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1978.
- Gauntlett, David. 2002. *Media, Gender and Identity: An Introduction*. Abingdon: Routledge, 2008.
- Gilbert, Sandra, and Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, 2nd ed. New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Gray, Richard J., and Betty Kaklamanidou. *The 21st Century Superhero: Essays on Gender, Genre and Globalization in Film*. Jefferson: McFarland & Co., 2011.
- Henderson, Lesley. *Social Issues in Television Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- Humm, Maggie. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. Hertfordshire: Prentice Hall, 1994.
- Johnson, Merri Lisa. *Third Wave Feminism and Television. Jane Puts It in a Box*. London and New York: I.B. Tauris, 2007.
- Joyrich, Lynne. *Re-viewing Reception. Television, Gender, and Postmodern Culture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1996.
- Kaplan, Anne. *Women & Film. Both Sides of the Camera*. London: Methuen, 1983.
- Kirkham, Pat. *You Tarzan: Masculinity, Movies and Men*. Eds. Pat Kirkham and Janet Thumim. London: Lawrence & Wishart, 1993.
- Klein, Allison. *What Would Murphy Brown Do? How the Women of Prime Time Changed Our Lives*. Emeryville: Seal Press, 2006.
- Kuhn, Annette. *Women's Pictures. Feminism and Cinema*. New York: Verso Books, 1993.
- Lehman, Peter. *Masculinity: Bodies, Movies, Culture*. New York: Routledge, 2001.
- Lotz, Amanda D. *Redesigning Women. Television after the Network Era*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2006.
- McCabe, Janet. *Feminist Film Studies: Writing the Woman into Cinema*. New York: Wallflower Press, 2005.
- Morris, Pam. *Literature and Feminism. An Introduction*. Cambridge: Blackwell, 1993.
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Nicholson, Linda (ed.). *Feminism / Postmodernism*. New York: Routledge, 1990
- Rooney, Ellen (ed.). *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Schlueter, June. *Feminist Rereadings of Modern American Drama*. Rutherford: Farleigh Dickinson University Press, 1989.
- Showalter, Elaine (ed.). *The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature, and Theory*. New York: Pantheon, 1985.
- Showalter, Elaine. *Sister's Choice. Tradition and Change in American Women's Writing*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- Showalter, Elaine. *A Jury of Her Peers. American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx*. London: Virago, 2009.
- Thornham, Sue. *Feminist Film Theory: A Reader*. New York: NYU Press, 1999.
- Thornham, Sue. *What if I Had Been a Hero? Investigating Women's Cinema*. London: British Film Institute, 2012.
- Thumim, Janet. *Me Jane: Masculinity, Movies and Women*. Eds. Pat Kirkham and Janet Thumim. London: Lawrence & Wishart, 1995.
- Tulloch, John, 1990. *Television Drama. Agency, Audience and Myth*. New York: Routledge, 2005.

Watson, Mary Ann. Defining Visions. Television and the American Experience in the 20th Century. Malden: Blackwell, 2008. Woolf, Virginia. 1929. A Room of One's Own. Eastford: Martino Fine Books, 2012.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KAaA/SS_RSm/15		Názov predmetu: Rodové štúdiá a kultúra			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.					
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.					
Stručná osnova predmetu: Cieľom štátnej skúšky je preukázať znalosti v odbore. Študent musí dokázať všeobecné znalosti z čiastkových oblastí odboru. Zároveň musí preukázať, že jeho vedomosti vo vybranej oblasti zodpovedajú hlbšiemu záujmu o vybranú problematiku a teda presahujú štandardný obsah a rozsah predmetov daného stupňa štúdia. Predseda štátnicovej komisie, garant študijného programu, resp. garant pre príslušnú oblasť stanoví študentovi literatúru, ktorú je nutné pre potreby štátnej skúšky naštudovať.					
Odporúčaná literatúra: Aktualizovaná literatúra je dostupná na webstránke katedry.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KGER/RSm/ RDNK/15	Názov predmetu: Rodový diskurz v nemecky hovoriacich krajinách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť a prehĺbiť si literárnoteoretické východiská akcentujúce rodové štúdia v nemecky hovoriacom priestore. Aplikovať na pozadí feministických a rodových štúdií interpretačné techniky pri práci s konkrétnymi literárnymi textami nemeckých autorov. Upevniť si interpretačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: - Rodový diskurz v nemecky hovoriacom priestore okolo 1800 - Rodový diskurz v nemecky hovoriacom priestore okolo 1900 - Rod a S. Freud - Rod, rodová identita, rodové stereotypy vo feministickom diskurze 70-tych rokov v nemecky hovoriacom priestore - Nové ženské hnutie, S.Weigel, S. Bovenschen - Rodové štúdie a literárna veda 80-tych a 90-tych rokov v nemecky hovoriacom priestore (B. Duden, I.Stephan, Ch. von Braun)	
Odporúčaná literatúra: Bovenschen, S.: Imaginierte Weiblichkeit. Frankfurt am Main, 2003. Brinkler-Gabler, G.: Deutsche Literatur von Frauen. 2 zväzky. München, 1988. Eco,U.: O literatúre. Bratislava 2004. Duden, B.: Dite Frau ohne Unterleib. Zu Judith Bautlers Entkörperung. 1993 Kimmich, D./Renner, R.G./Stiegler, B.: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart 2002. Lotman, J.M.:Text a kultúra.Bratislava 1994. Stephan, I.-Weigel, S. (eds.): Die verborgene Frau. Berlin, 1983. Weigel, S.: Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen. Renbek bei Hamburg, 1989. Von Braun, Ch.-Stephan (eds.): Gender@Wissen. Köln-Weimar-Wien: 2009. Von Braun, Ch.-Stephan (eds.): Gender Studien. Stuttgart-Weimar: 2009.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Ingrid Puchalová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/ RCH/15	Názov predmetu: Rod v literatúre: Chicklit pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Assessment: H Continuous Assessment: active participation, compulsory texts, presentation Final Assessment: active participation (50%) and presentation (50%)	
Výsledky vzdelávania: Students will familiarise themselves with the genre of ChickLit as a part of a wider socio-cultural discourse dealing with the representation of gender in literature and popular media. They will acquire knowledge about the depiction of abuse of social position, dominance and inequality in selected genres of ChickLit and ChickFlick narratives, and they will learn how to analyse the construction of character through gender and post-feminist theories.	
Stručná osnova predmetu: History of Chick Lit – from modern romance to the perversion of the genre (Chick Flick, Lad Lit, Mommy Lit, Teen Lit) Chick Lit in Gender, Feminist and Postfeminist theories I Chick Lit in Gender, Feminist and Postfeminist theories II Narrative and Cinematic Doubleness: Jane Austin and Helen Fielding, Pride and Prejudice versus Bridget Jones's Diary I Narrative and Cinematic Doubleness in Chick Lit II Urban Chick Lit identities: Candace Bushnell, Sex and the City Consumerism, Self-fashioning and the crises of identity: Sophie Kinsella, The secret Dreamworld of a Shopaholic Domestic Goddess, cooking, food and sensuality in literature and popular media: Julie Powell, Julie and Julia My Year of Cooking Dangerously Single, married, divorced: Heteronormativity in short stories by Melissa Banks: The Girls' Guide to Hunting and Fishing, Intergenerational and ethnic reading of Chick Lit: Amy Tan, The Joy Luck Club	
Odporúčaná literatúra: Carolin J. Smith, Cosmopolitan Culture and Consumerism in ChickLit, Taylo r& Francis, Nov 8, 2007	

Ferriss, S., Young, M. (eds.): Chick Lit: The New Woman's Fiction, Routledge, 2006
 Janice A. Radway, Reading the Romance: Women, Patriarchy, and Popular Literature, University of North Carolina Press, 1991
 Harzewski, Stephanie: Chick Lit and Postfeminism (Cultural Frames, Framing Culture) University of Virginia Press, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Zuzana Buráková, PhD., Mgr. Silvia Rosivalová Baučeková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/ RLM/15	Názov predmetu: Rod v literatúre: mužská literatúra pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Three short essays, 33%. Midterm paper, 33%. Final paper 33%.	
Výsledky vzdelávania: Students will learn to explore literature in which gender constructs impact conflicts of competence, independence, and intimacy and develop their skills of interpretation based on informed arguments.	
Stručná osnova predmetu: Week 1 Introducton Week 2 Playboy Stories Week 3 Playboy Stories Week 4 Playboy Stories Week 5 Passion Play Week 6 Pasion Play Week 7 Tutorials Week 8 Fight Club Week 9 Fight Club Week 10 The Crossing Week 11 The Crossing Week 12 The Crossing Week 13 Tutorials Week 14 Tutorials	
Odporúčaná literatúra: All the Pretty Horses. Cormac McCarthy, New York: Vintage Books, 1993. Fight Club. Chuck Palahniuk, New York: W.W. Norton & Co., 2005. Passion Play. Jerzy Kosinski, New York: St. Martin's Press, 1979. Playboy Stories: The Best Forty Years of Short Fiction, Alice K. Turner, Ed. New York: Dutton, 1995. Boys Will be Men, Richard Hawley. Middlebury VT: Paul S. Eriksson Publisher, 1994. Iron John, A Book about Men. Robert Bly, Chicago: Addison-Wesley, 1990. Hero with a Thousand Faces. Joseph Campbell, NY: Pantheon Books, 2008.	

Myths of Masculinity. Doty, NY: Crossroad Publishing, 1993.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Dr. Vesna Lopičič					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RLZ/15	Názov predmetu: Rod v literatúre: ženská literatúra pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Active participation, compulsory reading. Each student will give a 20 minute presentation on a selected short story with an emphasis on literary theories presented during the course. Active participation (50%) and presentation (50%)	
Výsledky vzdelávania: Students will learn to examine the genre of Short Fiction as part of a larger framework of Canadian literature. Special emphasis will be given to diverse historical representations and contemporary definitions of Canadian female identity, since all selected stories come from Canadian female writers. Thus, the focus of the course will be on Canada-specific topics – system of values of indigenous peoples, early settlers and their problems, the issue of self-definition, the formative influence of geography on Canadian psyche, relationship between the sexes, the views on death and dying, immigration and dis/integration – from the female perspective. The course attempts at offering a critical reading of the selected stories from the point of view of gender studies in general and feminism in particular	
Stručná osnova predmetu: 1. The Elements of Fiction 2. E. Pauline Johnson: A Red Girl's Reasoning 3. L. M. Montgomery: The Quarantine at Alexander Abraham's 4. Emma Lee Warriors :Compatriots 5. Beth Brant: A Long Story 6. Sandra Birdsell: Night Travellers 7. Janette Turner Hospital: Here and Now 8. Isabel Huggan: Celia Behind Me 9. Cynthia Flood: My Father Took a Cake to France 10. Himanni Bannerji: On a Cold Day	
Odporúčaná literatúra: •Elements of Fiction. Robert Scholes and Rosemary Sullivan (eds.). Toronto: OUP, 1988. •Gadpaille Michelle. The Canadian Short Story, Toronto: OUP, 1988. •Shaw, Valerie. The Short Story, a critical introduction. Longman Group Limited, 1983.	

- Postmodern Approaches to the Short Story. Farhat Iftekharudin et al (eds.). London: Praeger, 2003.
 - A New Anthology of Canadian Literature in English. Donna Bennet and Russell Brown (eds.). Toronto: OUP, 2002
 - From Ink Lake: Canadian Short Stories selected by Michael Ondaatje. Toronto: Lester & Orpen Dennys, 1990.
- Feminist Literary Theory: A Reader. Mary Eagleton (ed.). Oxford: Blackwell Publishers, 1996.
 Literary Theory: An Anthology. Rivkin and Ryan (eds.). Oxford: Blackell Publishers, 1996.
 Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 1990

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Dr. Vesna Lopičič

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/ RMK/15	Názov predmetu: Rod v médiách: médiá, rod a konzumerizmus pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Attendance is compulsory. Continuous assessment. Active participation: Students should come to class prepared. In-class participation and discussions are based on assigned readings and tasks. Response Papers: 20% Exam: 30% Final Paper: 50%	
Výsledky vzdelávania: Students will be provided with critical interdisciplinary approach to explore an understanding of gender representations in consumerism. Analytical approach with comparative cultural and gender analysis will provide students to explore the construction of gender identities in media, focusing on advertising through variety of print and audio-visual texts. This course observes consumers as active creators of meaning in globalization and glocalization through discourse analysis with past and contemporary references in modernity and postmodernity.	
Stručná osnova predmetu: TOPICS The Consumer Society and Consumer Culture Theory Semiotics, Myth, Gender and Consumer Culture Analyzing Print Advertisements and Television Commercials Gender Identities and Consumerism Taste, Representations, Consumerism and Commodities Body, Sexuality and Advertising Beauty Gender, Consumerism and Happiness Gender and Consumer Spaces Mass Consumption, Gender, Identities and the American Dream	
Odporúčaná literatúra: Blanke, David. Sowing the American Dream. Ohio: Ohio University Press, 2000.	

Print.

Butler, Judith. Gender Trouble. New York: Routledge, 2010. Print.

Carter, Cynthia and Linda Steiner eds. Critical Readings: Media and Gender. Berkshire: Open University Press, 2004. Print.

Dittmar, Helga. Consumer Culture, Identity and Well-Being. The Search for the "Good Life" and the "Body Perfect". New York: Psychology Press- Taylor and Francis Group, 2008. Print.

Featherstone, Mike. Consumer Culture and Postmodernism. 2nd ed. London: Sage, 2007. Print.

Fisk, John. Television Culture. 2nd ed. Oxon: Routledge, 2011.

Foucault, Michel. The Use of Pleasure: The History of Sexuality, Vol. II, translated by Robert Hurley. New York: Pantheon, 1985 [1984]. Print.

Foucault, Michel. The Care of the Self: The History of Sexuality, Vol. III, translated by Robert Hurley. New York: Pantheon, 1986 [1984]. Print.

Gill, Rosalind. Gender and the Media. Cambridge: Polity, 2008. Print.

McRobbie, Angela. The Aftermath of Feminism. London: Sage, 2009. Print.

Schwarzkopf, Stefan and Rainer Grieseds. Ernest Dichter and Motivation Research. New York: Palgrave Macmillan, 2010. Print.

Trentmann, Frank ed. The Making of the Consumer. New York: Berg, 2006. Print.

Watson, Elwood and Marc E. Shaw eds. Performing American Masculinities. Indiana: Indiana University Press, 2011. Print.

Compulsory reading:

Barthes, Roland. Mythologies. London: Vintage, 2000. Print.

Belk, Russell W. and John F. Sherry Jr. eds. Consumer Culture Theory, Volume 11. Oxford: Elsevier 2007. Print.

Baudrillard, Jean. The Consumer Society Myths and Structures. London: Sage, 1998. Print

Berger, Arthur Asa. Ads, Fads and Consumer Culture, Advertising's Impact on American Character and Society. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2011. Print.

Berger, Arthur Asa. The Objects of Affection, Semiotics and Consumer Culture. New York: Palgrave Macmillan, 2010. Print.

Cortese, Anthony J. Provocateur. 3rd ed. Images of Women and Minorities in Advertising. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2008. Print.

Sassatelli, Roberta. Consumer Culture History, Theory and Politics. London: Sage, 2007. Print.

Scanlon, Jennifer, ed. The Gender and Consumer Culture Reader. New York: New York University Press, 2000. Print.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martina Martausová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: 1. PK/RSm/RM/15	Názov predmetu: Rod v medicíne pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na praktických cvičeniach, test, minimálna úspešnosť 60%, samostatná práca - referát	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu je schopný chápať rodovú problematiku z medicínskeho pohľadu. Prostredníctvom prednášok a seminárov si študenti osvoja základné rodové teórie vo vzťahu k telesnému zdraviu a ľudskej psychike, vrátane sexuálneho a reprodukčného zdravia, pohlavne prenosných ochorení, porúch sexuálnej role, identity a sexuálnych deviácií. Pozornosť bude venovaná úlohe medicíny pri formovaní postojov k rodu, pohlaviu a sexualite a ich vzájomným dynamickým vzťahom.	
Stručná osnova predmetu: - genetické aspekty podmieňujúce pohlavie, rod, pohlavné a rodové rozdiely - rozdiely medzi pohlavím, rodom, sexuálnymi rolami a sexualitou z medicínskeho pohľadu - somatosexuálny a psychosexuálny vývoj, sexuálne a reprodukčné zdravie, sexuálna stratégia, sexuálna atraktivita z hľadiska rodových rozdielov - sexuálna orientácia - poruchy pohlavnej identity, transsexualita, intersexualita, hormonálna a chirurgická liečba - poruchy sexuálnej preferencie - parafílie - pohlavne prenosné choroby, rizikové skupiny, sexuálne rizikové správanie, etnické a rasové špecifiká - intímna chirurgia a rodové rozdiely - psychoaktívne látky a sexualita - transkultúrne rozdiely v sexualite - sexuálne dysfunkcie, starnutie z hľadiska rodových rozdielov vo vzťahu k ľudskej sexualite, - kritický pohľad na medicínske rozdiely medzi normalitou a abnormitou vo vzťahu k rodu, pohlaviu a sexualite	
Odporúčaná literatúra: Weiss, P., a kol. Sexuologie. Grada Praha, 2010, 724 s. Osuský, P.: Choroby prenášané sexuálnym stykom. In: Bálint, O. et al.: Infektológia a antikoncepcná terapia. Osveta Martin, 2000, 353-359.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. MUDr. Pavol Jarčuška, PhD., MUDr. Mgr. Jozef Dragašek, PhD., MHA, MUDr. Dagmar Breznoščáková, Ph.D.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/RSm/RTD/15	Názov predmetu: Rod v transmediálnom diskurze pre RSm
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Assessment and evaluation Mark % A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 – 0 This course follows a continuous assessment model. The final mark will be comprised of three parts: Students will be required to read before each meeting the selection of materials provided to them and use them during the seminars. Classroom performance (attendance, participation, active engagement in debate, etc.) will make up a total of 40% of the grade. Midway through the course, students will be required to take a test on the topics included in the first part of the syllabus (30% of the final grade). An essay to be submitted after the course will make up the other 30% of the grade (specific instructions will be provided in class). Students failing at the end of this assessment process will be expected to rewrite the essay and repeat the test (2 retakes).	
Výsledky vzdelávania: Aims and objectives Students will be introduced to the theoretical and conceptual framework associated to transmedia discourse and its relation to gender and enable them to use this in interactive class applications. Thus, the students will become familiarised with the specific transmedia approaches, transmedia product(ion), reproduction and distribution as well as its specific narrative conventions. The course will introduce a series of topics and concepts associated to gendered products and their impact and reception, providing the background for debates and case studies on the gender approached in relation to the distinctive features and conventions of this dynamic type of entertaining, analysing its impact and future implications.	
Stručná osnova predmetu:	

Course content

The course structure is designed to start from providing students with specialised tools and methodologies on transmedia discourse in relation to gender. This theoretical and methodological background - constituted in the first segment of the course - will support a series of case studies and analyses, text interpretation and discussions representing mainly the second segment (however, the entire course is designed to be interactive and applicative). Students will be therefore provided with a range of multimedia materials designed for each session and provided prior to the course.

Topics

Week 1: Introductory session. Course description: topics, reading materials, assessment requirements.

Week 2: Transmedia storytelling and its conventions. Current theories, concepts and debates.

Week 3: Media and transmedia production: designing and transmitting media content across different technological platforms.

Week 4: Transmedia products distribution: promoting media products through other platforms (advertising).

Week 5: Transmedia reproduction: "recycling" media texts on new support (cartoons, cinema, television and video games)

Week 6: Transmedia products, reception and impact. Gendered entertaining products, gendered audiences.

Week 7: Mid-term test.

Week 8: Transmedia, gender and popular culture. Focus: cinema. Case study (1).

Week 9: Gender and transmedia discourse. Case study (2).

Week 10: Gender representations in transmedia approach. Case study (3)

Week 11: Conclusions and preparation for the final essay.

Week 12: Tutorials.

Week 13: Tutorials.

Odporúčaná literatúra:

Recommended texts

Abba, Tom. "Hybrid stories: Examining the future of transmedia narrative." *Science Fiction Film & Television* 2.1 (2009): 59-75.

Bolin, Göran. "Digitization, Multiplatform Texts, and Audience Reception." *Popular Communication* 8.1 (2010): 72-83.

Bolin, Göran. "Media Technologies, transmedia storytelling and commodification." in Tanja Storsul & Dagny Stuedal (eds): *The Ambivalence of Convergence*, Göteborg: Nordicom, 2007.

Carter, Cynthia, and Linda Steiner (eds.). *Critical Readings: Media and Gender*. Maidenhead and New York: Open University Press, 2004.

Davis, Charles H. "Audience value and transmedia products.", <http://www.ryerson.ca>, 2012.

Dena, Christy. *Transmedia practice: Theorising the practice of expressing a fictional world across distinct media and environments*. Thesis Diss. University of Sydney, 2009.

Evans, Elizabeth Jane. *Audiences for emergent transmedia drama*. Diss. Royal Holloway, University of London, 2008.

Evans, Elizabeth. *Transmedia television: audiences, new media, and daily life*. Routledge, 2011.

Feng, Yan. "Hypertext and Trans-media." *Comparative Literature in China* 4 (2002).

Humm, Maggie. *Feminism and Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1997.

Jenkins, Henry. "Transmedia storytelling." Volume 1 (2009): 56.

Joyrich, Lynne. *Re-viewing Reception. Television, Gender, and Postmodern Culture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1996.

Lewis, Jon. *The New American Cinema*. Durham, NC: Duke University Press, 1998.

Lind, Rebecca Ann. *Race/Gender/Media: Considering Diversity Across Audience, Content, and Producers*. Boston, MA: Allyn & Bacon, 2009.

Lotz, Amanda D. *Redesigning Women. Television after the Network Era*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2006.

Monaco, Paul. *A History of American Movies: A Film-by-film Look at the Art, Craft, and Business of Cinema*. New York: The Scarecrow Press, 2010.

Morton, Walt. "Tracking the Sign of Tarzan: Trans-Media Representation of a Pop-Culture Icon." *You Tarzan: Masculinity, Movies and Men* (1993): 106-25.

Norman, Donald A. "The way I see it. The transmedia design challenge: technology that is pleasurable and satisfying." *Interactions* 17.1 (2010): 12-15.

Qin, Liyan. "Trans-media strategies of appropriation, narrativization, and visualization: adaptations of literature in a century of Chinese cinema.", University of California, San Diego, 2007.

Rydin, Ingegerd, and Ulrika Sjöberg. "Transmedia storytelling and young audience: Public service in the blogosphere era." In T. Olsson (Ed.), *Producing the Internet: Platforms, communities, actors*. Gothenburg: Nordicom, 2012.

Scolari, Carlos Alberto. "Transmedia Storytelling. Narrative Strategies, Fictional Worlds and Branding in Contemporary Media Production." *International Journal of Communication* 3 (2009), 586-606.

Swartz, Lana. *Invisible Children: Transmedia, Storytelling, Mobilization*. Working Paper, March 11. <http://civicpaths.uscannenberg>.

Toffoletti, Kim. "Gossip girls in a transmedia world: the sexual and technological anxieties of integral reality." *Papers: explorations into children's literature* 18.2 (2009): 71-77.

Wolf, Mark JP. "The Subcreation of Transmedia Worlds." *Compar(a)ison: An International Journal of Comparative Literature* 2 (2005): 89-101.

Compulsory reading materials
A course file will be provided before the beginning of the course, containing the necessary materials for each session (reading load and other multimedia materials). Students will be expected to read/prepare beforehand and use the materials during teaching and tutorial hours.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

English

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martina Martausová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/CERTb/15	Názov predmetu: Rozvoj jazykových kompetencií pre získavanie jazykových certifikátov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Class attendance Students are expected to attend each class according to the schedule. Transfers among the groups are possible. In case you miss one class you are required to attend the class with a different group or excuse your absence with a valid doctor's certificate. In case you miss more than two classes, you will not receive credits for the course. You must be on time for class. Should you miss the first ten minutes of a particular seminar session your presence in the class will not count. Preparation Students are expected to make their own copies of the required materials and complete the assigned tasks and exercises. Should you fail to bring your own copy of the required study materials or a completed home assignment for a particular seminar, your presence in class will not count. If you arrange with the tutor in advance not to attend a class session, you will be expected to submit any assignment on the subsequent session. The final result is calculated according to the following formula: (1st CREDIT TEST) + (2nd CREDIT TEST) = FINAL MARK A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 - 0	
Výsledky vzdelávania: This is an upper-intermediate practicum for obtaining and developing necessary skills for international language certificates of TOEFL and TOEIC. Learners develop listening, speaking, reading and writing skills through practice and understand grammar through a wide variety of topics related to language testing.	
Stručná osnova predmetu: 1. Language Testing, Its History, Background, Requirements 2. Learning Techniques, Hints and Tips 3. Developing Listening Skills	

4. Developing Speaking through Listening 5. Developing Effective Reading 6. Vocabulary Building 7. Developing Writing for Testing 8. Understanding Grammar in Speaking 9. Developing Grammar in Writing 10. Real Test Practice 11. Scoring, Assessment and Self-Development					
Odporúčaná literatúra: 1. Educational Testing Services, Official TOEFL iBT® Tests with Audio, Volume 1 2. Educational Testing Services, The Official Guide to the TOEFL® Test, Fourth Edition, McGraw Hill, New York, ISBN: 978-0-07-176657-9 3. Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Advanced Course, Third Edition, Pearson ESL, ISBN-10: 0130988421					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Július Rozenfeld, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.06.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/CERTb/15	Názov predmetu: Rozvoj jazykových kompetencií pre získavanie jazykových certifikátov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II., N	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Class attendance Students are expected to attend each class according to the schedule. Transfers among the groups are possible. In case you miss one class you are required to attend the class with a different group or excuse your absence with a valid doctor's certificate. In case you miss more than two classes, you will not receive credits for the course. You must be on time for class. Should you miss the first ten minutes of a particular seminar session your presence in the class will not count. Preparation Students are expected to make their own copies of the required materials and complete the assigned tasks and exercises. Should you fail to bring your own copy of the required study materials or a completed home assignment for a particular seminar, your presence in class will not count. If you arrange with the tutor in advance not to attend a class session, you will be expected to submit any assignment on the subsequent session. The final result is calculated according to the following formula: (1st CREDIT TEST) + (2nd CREDIT TEST) = FINAL MARK A 93 – 100 B 86 – 92 C 78 – 85 D 72 – 77 E 65 – 71 FX 64 - 0	
Výsledky vzdelávania: This is an upper-intermediate practicum for obtaining and developing necessary skills for international language certificates of TOEFL and TOEIC. Learners develop listening, speaking, reading and writing skills through practice and understand grammar through a wide variety of topics related to language testing.	
Stručná osnova predmetu: 1. Language Testing, Its History, Background, Requirements 2. Learning Techniques, Hints and Tips 3. Developing Listening Skills	

4. Developing Speaking through Listening 5. Developing Effective Reading 6. Vocabulary Building 7. Developing Writing for Testing 8. Understanding Grammar in Speaking 9. Developing Grammar in Writing 10. Real Test Practice 11. Scoring, Assessment and Self-Development					
Odporúčaná literatúra: 1. Educational Testing Services, Official TOEFL iBT® Tests with Audio, Volume 1 2. Educational Testing Services, The Official Guide to the TOEFL® Test, Fourth Edition, McGraw Hill, New York, ISBN: 978-0-07-176657-9 3. Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Advanced Course, Third Edition, Pearson ESL, ISBN-10: 0130988421					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Július Rozenfeld, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 07.06.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVa/11	Názov predmetu: Športové aktivity I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: min. 80% aktívnej účasti na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ zabezpečuje v rámci výberového predmetu pre študentov tieto športové aktivity: aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, šport zdravotne oslabených, streetbal, tenis a volejbal. V prvých dvoch semestroch 1. stupňa vzdelávania študenti zvládajú základné charakteristiky a špecifiká jednotlivých športov, osvojujú si pohybové schopnosti, herné činnosti, zvyšujú úroveň kondičných, koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť. V neposlednom rade dôležitou úlohou športových aktivít je odstránenie plaveckej negramotnosti a prostredníctvom špeciálneho programu zdravotnej TV je vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení. Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde fakulty, univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.	
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 7947		
abs	n	neabs
87.96	8.12	3.93
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc., doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD., Mgr. Ivan Matúš, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, Mgr. Peter Bakalár, PhD., doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., PaedDr. Milena Švedová, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD., Mgr. Marek Valanský, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Lucia Kršňáková, PhD., Mgr. Dávid Kaško		
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015		
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVb/11	Názov predmetu: Športové aktivity II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie a aktívna účasť na hodine min. 75%.	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ zabezpečuje v rámci výberového predmetu pre študentov tieto športové aktivity: aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, šport zdravotne oslabených, streetbal, tenis a volejbal. V prvých dvoch semestroch 1. stupňa vzdelávania študenti zvládajú základné charakteristiky a špecifiká jednotlivých športov, osvojujú si pohybové schopnosti, herné činnosti, zvyšujú úroveň kondičných, koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť. V neposlednom rade dôležitou úlohou športových aktivít je odstránenie plaveckej negramotnosti a prostredníctvom špeciálneho programu zdravotnej TV je vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení. Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde fakulty, univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.	
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov		
Celkový počet hodnotených študentov: 7437		
abs	n	neabs
85.03	10.93	4.03
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. Mgr. Rastislav Feč, PhD., doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc., Mgr. Ivan Matúš, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., Mgr. Peter Bakalár, PhD., PaedDr. Milena Švedová, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD., Mgr. Marek Valanský, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Lucia Kršňáková, PhD., Mgr. Dávid Kaško, Mgr. Aurel Zelko, PhD., Mgr. Dana Dračková, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015		
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KAaA/SVPR3m/15		Názov predmetu: Študentská vedecká práca A*			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie je podmienkou udelenia záverečného hodnotenia. Hodnotenie priebežného spracovania témy. Vypracovanie študentskej vedeckej práce v rozsahu stanovenom školiteľom. Odovzdanie práce v 13. týždni semestra. Známková škála: A 100 – 93 B 92 – 86 C 85 – 78 D 77 – 72 E 71 – 65 FX 64 a menej					
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je viesť študentov ku kritickému prijímaniu poznatkov a k ich tvorivej aplikácii s cieľom postupne rozvíjať a demonštrovať schopnosť samostatnej vedeckej práce. Spracovanie problematiky sa môže stať východiskom pre jej rozvinutie do záverečnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Študent si vyberie tému, ktorú mu musí konzultant odsúhlasiť. V rámci konzultácií študent i príslušný konzultant spoločne vypracujú projekt a prehľadujú možnosti jeho spracovania z hľadiska dostupnej literatúry. Študent samostatne pracuje a pravidelne prichádza na konzultácie s priebežnými výsledkami a časťami vedeckej práce. Študent absolvuje pravidelné konzultácie v rozsahu 2 hodiny týždenne.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zvolenej témy študentskej vedeckej práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
72.22	5.56	11.11	2.78	8.33	0.0
Vyučujúci: prof. Myroslava Fabian, DrSc., prof. PhDr. Pavel Stekauer, DrSc., doc. Mgr. Slávka Tomaščíková, PhD., doc. PaedDr. Lívia Körtevelyessy, PhD., Mgr. Renáta Timková, PhD., doc. Mgr. Renáta Panocová, PhD., PhDr. Slávka Janigová, PhD., Mgr. Zuzana Buráková, PhD., doc.					

Mgr. Renáta Gregová, PhD., PhDr. Štefan Franko, PhD., Mgr. Július Rozenfeld, PhD., Mgr. Martina Martausová, PhD., doc. Mgr. Soňa Šnircová, PhD., Mgr. Kurt Magsamen, Mgr. Ivana Takáčová, PhD.
--

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
--

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KAaA/SVPR4m/15		Názov predmetu: Študentská vedecká práca B*			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 6					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie je podmienkou udelenia záverečného hodnotenia. Hodnotenie priebežného spracovania témy. Vypracovanie študentskej vedeckej práce v rozsahu stanovenom školiteľom. Odovzdanie práce v 13. týždni semestra. Známková škála: A 100 – 93 B 92 – 86 C 85 – 78 D 77 – 72 E 71 – 65 FX 64 a menej					
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je viesť študentov ku kritickému prijímaniu poznatkov a k ich tvorivej aplikácii s cieľom postupne rozvíjať a demonštrovať schopnosť samostatnej vedeckej práce. Spracovanie problematiky sa môže stať východiskom pre jej rozvinutie do záverečnej práce.					
Stručná osnova predmetu: Študent si vyberie tému, ktorú mu musí konzultant odsúhlasiť. V rámci konzultácií študent i príslušný konzultant spoločne vypracujú projekt a prehľadujú možnosti jeho spracovania z hľadiska dostupnej literatúry. Študent samostatne pracuje a pravidelne prichádza na konzultácie s priebežnými výsledkami a časťami vedeckej práce. Študent absolvuje pravidelné konzultácie v rozsahu 2 hodiny týždenne.					
Odporúčaná literatúra: Podľa zvolenej témy študentskej vedeckej práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24					
A	B	C	D	E	FX
50.0	37.5	0.0	4.17	4.17	4.17
Vyučujúci: prof. Myroslava Fabian, DrSc., prof. PhDr. Pavel Stekauer, DrSc., doc. Mgr. Slávka Tomaščíková, PhD., doc. PaedDr. Lívia Körtevelyessy, PhD., Mgr. Renáta Timková, PhD., doc. Mgr. Renáta Panocová, PhD., PhDr. Slávka Janigová, PhD., Mgr. Zuzana Buráková, PhD., doc.					

Mgr. Renáta Gregová, PhD., PhDr. Štefan Franko, PhD., Mgr. Július Rozenfeld, PhD., Mgr. Martina Martausová, PhD., doc. Mgr. Soňa Šnircová, PhD., Mgr. Kurt Magsamen, Mgr. Ivana Takáčová, PhD.
--

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
--

Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/TPDFm/15	Názov predmetu: Terminológia a preklad dokumentárnych filmov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Attendance - students are expected to attend each class according to schedule. No transfers among the groups are allowed. Should the student miss three or more classes, he/she will not receive credits for the course no matter what his/her overall results are on the tests. The student must be on time for class or he/she will be marked as absent. Continuous assessment: Students are expected and required to actively participate in each lesson (active participation = participation in discussions based on having read the required texts) and to present work required by the lecturer. Should students fail to meet the requirements (two presentations), they will not receive credits. Students are required to read all texts given by the lecturer in order to participate in discussions - if they fail to participate in discussions they will be marked absent. Final assessment: The final grade will be calculated as a sum of grades from two presentations (80%) plus the active participation (20%) FINAL EVALUATION : A 93-100% B 86-92% C 78-85% D 72-77% E 65-71% FX 64 and less	
Výsledky vzdelávania: The main objective of the course is to develop and improve essential analytical skills in dealing with translation of documentary films and to acquire knowledge of the basic techniques and methods when dealing with problems of such translation.	
Stručná osnova predmetu: The course introduces essential issues, terms and theory that help to overcome the basic problems when translating documentary films. Focus is on theoretical knowledge as well as practical	

exercises during which students acquire familiarity and basic skills in translating documentary films. Audiovisual translation needs specific approach when encountering problems that are specific for such translation, and requires theoretical knowledge of theory of documentary films as well.

Week 1:

Introduction

Week 2:

Myths about documentary translation

Reading:

Main Challenges in the Translation of Documentaries, Anna Matamala

Myths about documentary translation, Eva Espasa

Introduction – An Overview of its Potential, J.D.Cintas

Week3 - 5

Dubbing vs. Subtitling

Reading:

Film dubbing, Its process and translation – Xenia Martinez

Synchronization in dubbing, A translational approach – F.Ch.Varela

Language-political implications of subtitling – Henrik Gottlieb

Subtitling methods and team-translation – Diana Sanchez

Subtitling for the DVD industry

Extract s:

Planet Earth

Mustang

Vítejte v KLD R

The Corporation

Week 6 - 7

Regionalism

Reading:

Connecting Cultures: Cultural Transfer in Subtitling and Dubbing – Zoe Pettit

Translation in bilingual contexts – Rosa Agost

Extract:

Other worlds

Week 8:

Tutorials

Week 9:

Culture and semiotics

Reading:

Translating Proper Names into Spanish: The case of Forrest Gump – I.H.Azaola

Dubbing The Simpsons: Or How Groundskeeper Willie lost His Kilt in Sardinia

Extract:

I am Tab

Week10 - 11

Presentations

Extract:

Cooking History

Week 12:

Tutorials

Week 13:

Tutorials

Odporúčaná literatúra: Recommended texts: New Trends in Audiovisual Translation, ed. Jorge Diaz Cintas Translation, Topics in Audiovisual Translation, ed. Pilar Orero Dokumentární film, jiná kinematografie, Guy Gauthier Audiovisual Translation, Language Transfer on Screen, Gunilla Anderman					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: EN, SJ					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martina Martausová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/INTSAm/15	Názov predmetu: Tlmočenie A (simultánne)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je vyučovaný dvomi vyučujúcimi. PhDr. Štefan Franko, PhD. vyučuje semináre pre študentov tlmočníctva a prekladateľstva, ktorí majú predmet ako povinný. Mgr. Ester Demjanová vyučuje predmet ostatných študentov (BAS a BAS v kombinácii, RS), ktorí majú predmet ako povinne voliteľný. Presuny medzi skupinami nie sú možné. Všetci študenti musia byť nahlásení na rozvrh k správneému vyučujúcemu a navštevovať hodiny im určené, keďže obsahová náplň hodín je rôzna. Pre jednotlivé skupiny platia rôzne podmienky hodnotenia. Pre semináre s Mgr. Demjanovou: Priebežné hodnotenie pozostáva z 3 častí: - teoretický test (30 %), - jednorazový výkon na hodine (30 %), - praktická skúška (40 %), Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné z každej z troch častí dosiahnuť hodnotenie lepšie ako Fx. Stupnica: 100%-92% A 91%-87% B 86%-82% C 81%-77% D 76%-65% E 64% a menej FX	
Výsledky vzdelávania: Zoznámiť študentov s tlmočením ako takým, typmi a žánrami tlmočenia, tlmočnickými stratégiami, rétorickými zásadami, praxeológiou a etikou tlmočenia. Viesť študentov ku simultánnemu tlmočeniu v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Pre semináre s Mgr. Demjanovou: 1. úvodná hodina: zoznámenie s cieľmi predmetu a podmienkami hodnotenia 2. teoretická časť: úvod do tlmočenia, krédo tlmočníka, tlmočnicke desatoro, žánre a druhy tlmočenia	

praktická časť: cvičenia – rodný jazyk, spôsob podania, tlmočenie v kabínach
3. teoretická časť: spôsoby tlmočenia
praktická časť: multitasking a rozdvojenie pozornosti (hry a cvičenia), tlmočenie z listu, tlmočenie v kabínach
4. teoretická časť: opakovanie, tlmočnicke stratégie
praktická časť: tlmočenie v kabínach, fázový posun a anticipácia (hry a cvičenia)
5. teoretická časť: praxeológia
praktická časť: preformulovanie (viacnásobné preformulovanie, deverbilizácia, dabling)a self-monitoring (hry a cvičenia), tlmočenie v kabínach
6. test – teoretická časť
7. tutoriály
8. teoretická časť: hodnotenie tlmočenia
praktická časť: zvládanie stresu, tlmočenie v kabínach
9. tlmočenie v kabínach (možnosť hodnotenia)
10. tlmočenie v kabínach (možnosť hodnotenia)
11. tlmočenie v kabínach (možnosť hodnotenia)
12. praktická skúška – záverečné hodnotenie predmetu
13. tutoriály
14. tutoriály

Odporúčaná literatúra:

Jones, R. (1998) Conference Interpreting Explained. Manchester: St. Jerome Publishing
 Gile, D. (1995) Basic Concepts and Models for Interpreter and Translator Training. Amsterdam: John Benjamins
 Nováková, T. 1993. Tlmočenie: teória, výučba, prax. Bratislava
 Čenková, I. (1988). Teoretické aspekty simultánneho tlmočenia. Praha.
 Pre semináre s Mgr. Demjanovou:
 Makarová, Viera. 2004. Tlmočenie. Bratislava : STIMUL, 2004. 183 s.
 Mügllová, Daniela. 2009. Tlmočenie a preklad od antiky po súčasnosť alebo Čo spôsobil pád Babylonskej veže. Komunikácia, tlmočenie, preklad alebo Prečo spadla Babylonská veža? Bratislava : ARIMES, 2009, s. 82-208.
 Rozan, Jean-François. 2002. Note-taking in Consecutive Interpreting. Kraków : Tertium, 2002. 57 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Pre semináre s Mgr. Demjanovou:
 Hodiny budú prebiehať v slovenskom jazyku. Od študentov sa očakáva ovládanie anglického jazyka na vysokej úrovni – nízka úroveň anglického jazyka neospravedlňuje nízky výkon študenta pri tlmočení a odzrkadlí sa v záverečnom hodnotení. Predmet nie je odporúčané navštevovať v prvom ročníku štúdia, keďže si vyžaduje pohotové používanie jazyka na úrovni C1+. Predmet je vhodný pre študentov, ktorí absolvovali kurzy konzekutívneho tlmočenia na bakalárskom stupni.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
14.81	40.74	37.04	7.41	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Štefan Franko, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 08.09.2016
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/INTSBm/15	Názov predmetu: Tlmočenie B (simultánne)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Pre študentov tlmočníctva a prekladateľstva: praktická skúška Pre študentov BAS a BAS v kombinácii: Priebežné hodnotenie pozostáva z 3 častí: - teoretický test (40 %), - tlmočenie - hodnotené na seminároch (30 %), - tlmočenie - záverečná konferencia (30 %). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné z každej z troch častí dosiahnuť hodnotenie lepšie ako Fx. Stupnica: 100%-92% A 91%-87% B 86%-82% C 81%-77% D 76%-65% E 64% and less FX	
Výsledky vzdelávania: Zoznámiť študentov s tlmočením ako takým, typmi a žánrami tlmočenia, tlmočnickými stratégiami, rétorickými zásadami, praxeológiou a etikou tlmočenia. Viest' študentov k simultánnemu tlmočeniu v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Pre semináre s Mgr. Demjanovou platí osnova: 1. úvodná hodina 2. teoretická časť: úvod do tlmočenia, typy a žánre tlmočenia praktická časť: shadowing 3. teoretická časť: tlmočnicke stratégie, rétorika praktická časť: simultánne tlmočenie 4. teoretická časť: praxeológia, etický kódex praktická časť: simultánne tlmočenie	

5. teoretická časť: praktická časť: simultánne tlmočenie 6. tutoriály (náhrada 12. týždňa) – test 7. praktická časť: simultánne tlmočenie (hodnotenie výkonov) 8. praktická časť: simultánne tlmočenie (hodnotenie výkonov) 9. praktická časť: simultánne tlmočenie (hodnotenie výkonov) 10. praktická časť: simultánne tlmočenie (hodnotenie výkonov) 11. simulovaná konferencia 12. hodina sa nekoná 13. tutoriály 14. tutoriály					
Odporúčaná literatúra: Makarová, Viera. 2004. Tlmočenie. Bratislava : STIMUL, 2004. p. 183. Müglová, Daniela. 2009. Tlmočenie a preklad od antiky po súčasnosť alebo Čo spôsobil pád Babylonskej veže. Komunikácia, tlmočenie, preklad alebo Prečo spadla Babylonská veža? Bratislava : ARIMES, 2009, pp. 82-208.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk					
Poznámky: Predmet je vyučovaný dvomi vyučujúcimi. PhDr. Štefan Franko, PhD. vyučuje semináre pre študentov tlmočníctva a prekladateľstva, ktorí majú predmet ako povinný. Mgr. Ester Demjanová vyučuje predmet ostatných študentov (BAS a BAS v kombinácii), ktorí majú predmet ako povinne voliteľný. Presuny medzi skupinami nie sú možné. Všetci študenti musia byť nahlásení na rozvrh k správne vyučujúcemu. Pre jednotlivé skupiny platia rôzne podmienky hodnotenia a rôzna obsahová náplň predmetu.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
22.73	50.0	27.27	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Štefan Franko, PhD., Mgr. Ester Demjanová					
Dátum poslednej zmeny: 04.02.2016					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/GLOBm/15	Názov predmetu: Veľká Británia a USA v dobe globalizácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Attendance - students are expected to attend each class according to the schedule. Should the student miss three or more classes, he/she will not receive credits for the course no matter what his/her overall results are on the tests(s). The student must be on time for class. 2. Active participation, completed homework assignments - students are required to do their best with respect to active participation in seminar sessions. Students are expected to bring their own copies of the required materials and complete the assigned tasks and exercises. Should you fail to bring your own copy or a completed home assignment for a particular seminar, you will be marked as absent. 3. Continuous assessment – students will take 2 written tests. There will not be any re-take tests for the students who fail in one or both credit tests. Final assessment – scores of both tests will be summed up and it must be minimum 65% = a pass mark for the course. Otherwise, the students will not receive credits for the course. The final grade for the course will be based on the following grading scale. A 93-100% B 86-92% C 78-85% D 72-77% E 65-71% FX 64 and less.□ No continuous assessment. Course Evaluation: Course Exam, 95%; Class participation, 5%. A student must not miss more than 2 classes. Otherwise he/she will be not be allowed to take the final test.□	
Výsledky vzdelávania: This course is designed as an introduction to the British and American with the main focus on the British and American Society, Corporations and system of Government at all levels. In addition, themes such as education, health and welfare systems, and the British and American economy will be addressed.	
Stručná osnova predmetu: Week 1: Course Introduction Week 2: Historical overview Week 3: 19th Century Changes Week 4: Effects of Two World Wars Week 5-6: Economy of the UK 7-8: Economy of the USA Week 9-11: Presentations□	
Odporúčaná literatúra: Watts D. : British Government and Politics. A comparative guide. Edinburgh University Press.2006. .Wright A.: British Politics. A very short introduction. Oxford University Press. 2003. Obelkevich, J. (ed.): Understanding Post-War British Society. Routledge, London, 1994 Oakland, J.: British Civilisation. Routledge, London, 1991 Spittles, B.: Britain since 1960.	

Macmillan, London, 1995 Stevenson, D.K. (1998). American Life and Institutions. Washington, D.C.: United States Information Agency. Urofsky, M. (Ed.). (1994). Basic Readings in U.S. Democracy. Washington, D.C.: United States Information Agency. Materials and sources as recommended by the lecturer.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KAaA/UKIN2m/15	Názov predmetu: Zahraničné vzťahy USA a Veľkej Británie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Attendance - students are expected to attend each class according to the schedule. Should the student miss three or more classes, he/she will not receive credits for the course no matter what his/her overall results are on the tests(s). The student must be on time for class. 2. Active participation, completed homework assignments - students are required to do their best with respect to active participation in seminar sessions. Students are expected to bring their own copies of the required materials and complete the assigned tasks and exercises. Should you fail to bring your own copy or a completed home assignment for a particular seminar, you will be marked as absent. 3. Continuous assessment – students will take 2 written tests. There will not be any re-take tests for the students who fail in one or both credit tests. Final assessment – scores of both tests will be summed up and it must be minimum 65% = a pass mark for the course. Otherwise, the students will not receive credits for the course. The final grade for the course will be based on the following grading scale. A 93-100% B 86-92% C 78-85% D 72-77% E 65-71% FX 64 and less.	
Výsledky vzdelávania: This course is designed as an indepth look at the “Special Relationship” as it is called between Great Britain and the United States, with special attention given to the 20th Century. Classes will be designed as part-lecture and part-discussion. Students will be required to participate in class discussions and make presentations. □	
Stručná osnova predmetu: Week 1: Course Introduction Week 2: Historical relationship Week 3: 19th Century Changes Week 4: Effects of Two World Wars Week 5-6: Churchill and Roosevelt Week 7-8: Post War Relationship Week 9-11: Presentations □	
Odporúčaná literatúra: Peter Leese, Britain Since 1945: Aspects of Identity James T. Patterson, Grand Expectations: The United States, 1945-1974 Obelkevich, J. (ed.): Understanding Post-War British Society. Routledge, London, 1994	

Spittles, B.: Britain since 1960. Macmillan, London, 1995 Stevenson, D.K. (1998). American Life and Institutions. Washington, D.C.: United States Information Agency. Materials and sources as recommended by the lecturer.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: English					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Karin Sabolíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ZTPUP/15	Názov predmetu: Základy teórie a praxe umeleckého prekladu pre anglistov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: riešenie tvorivých úloh formou samostatných prác hodnotenie samostatného prekladu básnického a prozaického textu	
Výsledky vzdelávania: získanie základných poznatkov z teórie umeleckého prekladu a ich skĺbenie s praktickou činnosťou – prekladmi konkrétnych vybraných textov z anglického jazyka	
Stručná osnova predmetu: 1. Stručné dejiny umeleckého prekladu 2. Moderné teórie prekladu (lingvistické – Catford, komunikačné – Nida, Levý, Popovič, skopos – Vermeer) 3. Posun v preklade, typológia posunov 4. Naturalizácia a exotizácia, historizácia a modernizácia v preklade 5. Problematika prekladu básnického textu. Rým, rytmus, metafora. 6. Problematika prekladu prozaického textu. Otázka prekladu reálií. 7. Praxeologické otázky prekladu	
Odporúčaná literatúra: Andričík, M.: K poetike umeleckého prekladu. Levoča: Modrý Peter, 2004. Andričík, M.: Preklad pod lupou. Levoča: Modrý Peter, 2013. Feldek, Ľ.: Z reči do reči. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1977. Ferenčík, J.: Kontexty prekladu. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1982. Hečko, B.: Preklad ako dobrodružstvo. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1991. Hochel, B.: Preklad a komunikácia. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1990. Levý, J.: Umění překladu. Praha: Československý spisovatel, 1963. Popovič, A.: Teória umeleckého prekladu. Bratislava: Tatran, 1975. Šimon, L.: Úvod do teórie a praxe prekladu. Prešov: Náuka, 2005. Vilikovský, J.: Preklad ako tvorba. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1984. Zambor, J.: Preklad ako umenie. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského, 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
22.73	54.55	22.73	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marián Andričík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ZKLS//13	Názov predmetu: Zimný kurz lyžovania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 36 Za obdobie štúdia: 504 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí ovládať zjazdové lyže v rôznom teréne, naučí sa zásady bezpečnosti na lyžiarskych zjazdovkách. Podľa záujmu sa oboznámi s bežeckým lyžovaním a snowboardingom. Oboznámi sa s údržbou a ošetrovaním lyží.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Metodika zjazdového lyžovania – video ukážky, praktické ukážky, cvičenie – zjazdový postoj, zjazd po spádnicí, prekonávanie terénnych nerovností, zastavenie obojstranným prívratom, oblúky v obojstr. prívrate, oblúky z jednostranného prívratu na hornej lyži, oblúky z jednostr. prívratu spodnej lyži, oblúky z rozšírenej stopy, znožné oblúky 3.-4. Metodika carvingu - video ukážky, praktické ukážky, cvičenie. Metodika bežeckého lyžovania klasickou a voľnou technikou - video ukážky, praktické ukážky, cvičenie 5. Lyžovanie v neupravenom teréne. Metodika snowboardingu - video, praktické ukážky, cvičenie.	
Odporúčaná literatúra: 1. SOUMAR, L. (2005). Běh na lyžích. Praha: Grada, ISBN 80-247-0015-8 2. KEMMLER, J. (2001). Carving. Č. Budejovice: KOPP, ISBN 80-7232-153-6. 3. VOBR, R. (2006). Snowboarding. Č. Budejovice: KOPP, ISBN 80-7232-296-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 81	
abs	n
32.1	67.9
Vyučujúci: PaedDr. Imrich Staško, doc. PhDr. Ivan Šulc, CSc.	

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. Dr.hab. Grzegorz Kleparski