

OBSAH

1. Akusticko-auditívna komunikácia I.....	2
2. Akusticko-auditívna komunikácia II.....	4
3. Cvičenie pri mori.....	6
4. Dejiny svetovej literatúry I.....	8
5. Dejiny svetovej literatúry II.....	10
6. Digitálne hry.....	12
7. Diplomová práca a jej obhajoba.....	15
8. Diplomový seminár I.....	16
9. Diplomový seminár II.....	18
10. Filmová tvorba I.....	20
11. Filmová tvorba II (praktické cvičenie).....	21
12. Informačné systémy a riadenie masmediálnych inštitúcií.....	22
13. Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom prostredí.....	24
14. Kapitoly z dejín svetového filmu I.....	29
15. Kapitoly z dejín svetového filmu II.....	31
16. Kapitoly z dejín umenia.....	32
17. Kapitoly zo semiotiky mediálneho textu.....	34
18. Kurz prežitia-survival.....	35
19. Letný kurz-splav rieky Tisa.....	37
20. Literárna exkurzia 2.....	39
21. Metodológia mediálneho výskumu.....	40
22. Metódy a formy dabingovej tvorby.....	42
23. Moderovanie.....	43
24. Motivačný tréning zmeny správania.....	45
25. Odborná prax.....	47
26. Počítačová technika a digitalizácia médií.....	49
27. Praktická semiotika estetických objektov.....	51
28. Redakčné systémy a webové aplikácie.....	53
29. Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika).....	55
30. Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba).....	57
31. Rozhlasové praktikum I.....	59
32. Rozhlasové praktikum II.....	61
33. Sociálno-psychologický výcvik zvládania záťažových životných situácií.....	63
34. Súčasné trendy v reklame.....	65
35. Teória a dejiny divadla.....	67
36. Teória a prax mediálnej komunikácie.....	69
37. Teória kultúry.....	74
38. Teória redigovania.....	76
39. Tvorba a prax v mediálnej agentúre.....	78
40. Tvorba www stránok.....	79
41. Umenie viesť rozhovor.....	81
42. Šport v médiách.....	83
43. Športové aktivity I.....	85
44. Športové aktivity II.....	87
45. Štylistika a rétorika I.....	89
46. Štylistika a rétorika II.....	92

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AAKOM1/15	Názov predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Účasť na prednáškach. 2. Povinná účasť na seminároch. Poslucháč musí pochopiť experimentálnu analýzu reči, hodnotí sa aj korektná výslovnosť jeho prejavu. Vystúpenie poslucháča sa nahráva, analyzuje a je podkladom pre vypracovanie hodnoteného elaborátu.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa podrobné poznatky o akustike reči, o segmentoch a slabikách. Z praktického hľadiska študent ovláda ortofónické a ortoepické osobitosti spisovnej slovenčiny a vie ich korektnosť experimentálne vyhodnocovať.	
Stručná osnova predmetu: 1. Harmonický tón. Parametre harmonického tónu. 2. Zložené tóny. Šumy. Šírenie zvuku, vlnenie, dĺžka vlny. 3. Rezonancia. Rezonancia v nadhrtanovom rečovom trakte. 4. Intenzita a hlasitosť tónu, decibel. 5. Sluchové pole. Maskovanie zvuku. 6. Akustika reči: samohlásky, sonórne a šumové spoluhlásky. 7. Základné artikulačné, akusticko-auditívne a funkčné parametre hlások a foném. Dištinkatívne príznaky foném spisovnej slovenčiny. 8. Akusticko-auditívne charakteristiky vokálnych prvkov. Dištinkatívne príznaky samohlások. 9. Akusticko-auditívne charakteristiky diftongov. 10. Akusticko-auditívne charakteristiky sonórnych spoluhlások. 11. Akusticko-auditívne charakteristiky šumových spoluhlások. 12. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky. 13. Slabika ako nositeľ suprasegmentálnych javov. Uplatnenie poznatkov o zvukovej štruktúre slabiky pri stvárňovaní signálu v prostriedkoch masovej komunikácie.	
Odporúčaná literatúra: KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava, SPN 1989 (vybrané kapitoly). SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 1. vyd. Košice, Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978. 105 s. – 2. vyd. 1979. – 3. vyd. 1986.	

ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov, Náuka 2002. 176 s.
HÁLA, B.: Fonetika v teórii a praxi. Praha, SPN 1975, s. 218 – 239.
KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava, SPN 1996 (vybrané časti).
SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava, JÚLŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).
SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov, Filozofická fakulta PU 2002. 144 s.
SABOL, J.: K typologickej charakteristike slovenskej slabiky. In: Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica. 45. Bratislava, UK 1997, s. 27-32.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 224

A	B	C	D	E	FX
50.0	29.02	17.41	1.34	2.23	0.0

Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., Ing. Eva Kikťová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AAKOM2/15	Názov predmetu: Akusticko-auditívna komunikácia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/AAKOM1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komplexná zvuková charakteristika segmentov a suprasegmentov vo videonahrávke vlastného súvislého rečového prejavu. Ústna skúška z tematických blokov letného semestra a z vybraných blokov zimného semestra (8. – 14. téma) s aplikáciou na fungovanie akustického signálu v masmediálnom prostredí.	
Výsledky vzdelávania: Študent má zvládnuť obsahovú náplň predmetu a aplikovať ju pri konkrétnych analýzach rečového prejavu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Protiklad segmentov a suprasegmentov vo fónickej stavbe jazyka/reči. Slabika. 2. Časová modulácia artikulačného prúdu. Kvantita, pauza, tempo, rytmus. 3. Silová modulácia artikulačného prúdu. Intenzita hlasu, prízvuk, dôraz, emfáza. 4. Tónová modulácia artikulačného prúdu. Hlasový register a melódia. 5. Súčinnosť suprasegmentálnych javov. Prízvuk a rytmus. 6. Spolupôsobenie suprasegmentov s gramatizujúcou funkciou (pauza, dôraz a melódia). Funkcie suprasegmentálnych javov. 7. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej, silovej, tónovej a kvalitatívnej (timbre) modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 8. Zvuková štylistika a štylistika zvuku. „Sémantika“ zvuku. 9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a jeho zvukové charakteristiky. 10. Arbitrárnosť v štruktúre jazykového znaku a jej dôsledky pre štylistiku zvuku. Znakové, sémantické, kompozičné a zvukové súvzťahnosti umeleckého štýlu. Rytmická štruktúra verša a prózy. Rytmus a metrum básnického textu. Cezúra, dieréza, stopa. Eufónia, rým, strofa. Veršové systémy. 11. Znakový protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmediách. 12. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a optickovizuálnej komunikácie v masmediách. 13. Sociatívne rozmery farby hlasu. Farba hlasu v mediálnom prostredí.	

14. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. Komplexný komunikačný rámec textov publicistického štýlu v ich akusticko-auditívnom stvárnení.

Odporúčaná literatúra:

Základná literatúra:

KRÁĽ, Ā.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava, SPN 1996 (vybrané časti).

SABOL, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava, Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1977.

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov, Filozofická fakulta PU 2006.

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 1. vyd. Košice, Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978; 2. vyd. 1979; 3. vyd. 1986.

SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov, Filozofická fakulta PU 2002.

Odporúčaná literatúra:

KRÁĽ, Ā. – SABOL, J.: Fonetika fonológia. Bratislava, SPN 1989 (vybrané kapitoly).

MISTRÍK, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava, SPN 1977, s. 104 – 117, 136 – 157, 178 – 206.

Rozhlasové literárne pásmo. Materiály zo seminára. Bratislava, metodicko-výskumný kabinet Československého rozhlasu 1980.

SABOL, J.: Teória literatúry. Základy slovenskej verzológie. 2. vyd. Košice, Rektorát UPJŠ 1988.

SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava, JÚĽŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov, Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra, Filozofická fakulta UKF 1999 (vybrané kapitoly).

ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov, Náuka 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 200

A	B	C	D	E	FX
22.5	33.5	27.5	11.5	4.0	1.0

Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., Mgr. Lena Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ÚTVŠ/ CM/13	Názov predmetu: Cvičenie pri mori
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 36s Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o možnostiach aktívneho trávenia voľného času v prímorských podmienkach , rozšíri si schopnosti práce a komunikácie s klientmi. Získa praktické skúsenosti pri organizácii kultúrno-umeleckých animačných podujatí, s cieľom skvalitnenia pobytu a vytváraním pozitívnych zážitkov pre návštevníkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy aerobiku pri mori 2. Ranné cvičenia 3. Pilates a jeho uplatnenie v prímorských podmienkach 4. Cvičenia na chrbticu 5. Základy jogy 6. Šport ako súčasť trávenia voľného času 7. Uplatnenie projektov produktívneho trávenia voľného času pre rôzne vekové a sociálne skupiny (deti, mládež, starší ľudia) 8. Využitie kultúrno – umeleckých aktivít vo voľnom čase pri mori	
Odporúčaná literatúra: 1. Ďuriček, M. - Černák, R. - Obodynski, K. (2001). Riadenie animácie v turizme. Prešov: ATA. 2. Ďuriček, M. (2007). Vademecum turizmu a rekreácie. Rožňava, Roven, 2007. 3. Hambálek, V. (2005). Úvod do voľnočasových aktivít s klientskými skupinami sociálnej práce. Bratislava: OZSP. 4. Križanová, D. (2005). Teória a metodika animačných činností. Bratislava: SPN.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 41	
abs	n
12.2	87.8
Vyučujúci: Mgr. Agata Horbacz, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 15.03.2019	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSL1/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch vypracovanie problémových interpretačných okruhov k vybranému textu na seminári priebežný test zameraný na literárne diela zaradené do seminárnych tém (po konzultačnom týždni) seminárna práca – analýza a interpretácia vybraného literárneho diela (spadajúceho do obdobia od staroveku do konca 19. storočia) záverečné hodnotenie - zápočet Pozn. možná je kombinácia prezenčnej a dištančnej formy vzdelávania	
Výsledky vzdelávania: Prehľad v najvýznamnejších dielach (literárnych druhoch a žánroch) svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbenie vedomostí o svetovej literatúre (a kultúre) od jej starovekých počiatkov až do konca 19. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do dejín svetovej literatúry a kultúry. Staroveká literatúra a kultúra. Biblický a homérovský text. Antická literatúra a kultúra. Základné tézy Aristotelovej Poetiky. Stredoveká literatúra a kultúra. Poézia, veršové formy. Minnesängri, trubadúri. Humanizmus a renesancia. Renesančná estetika. Predstavitelia. Európske literatúry. Baroková literatúra. Euphuizmus. Preciózna literatúra. Góngorizmus. Marinizmus, atd. Klasicizmus. Estetika klasicizmu. Spor starých a moderných. Preromantizmus. Romantizmus. Iluzórne riešenia. Romantizmus v nemeckej literatúre. Realizmus. Román. Metóda a špecifické črty realizmu. Kritický realizmus. Naturalizmus.	
Odporúčaná literatúra: Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005. Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrčková, N.: Dejiny hudby I. – V. Bratislava: Ikar 2005. Juríček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987. Macura, V. a kol.: Slovník světových	

literárních děl 1, 2. Praha 1988. Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993. Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963. Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987. Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 127

A	B	C	D	E	FX
53.54	25.98	14.96	2.36	3.15	0.0

Vyučujúci: Mgr. Markéta Andričíková, PhD., Mgr. Gabriela Onušková

Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSL2/15	Názov predmetu: Dejiny svetovej literatúry II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DSL1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch vypracovanie problémových interpretačných okruhov k vybranému textu na seminári priebežný test zameraný na literárne diela zaradené do seminárnych tém (po konzultačnom týždni) seminárna práca – analýza a interpretácia vybraného literárneho diela 20. storočia záverečné hodnotenie - skúška	
Výsledky vzdelávania: Prehľad v najvýznamnejších dielach svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbenie vedomostí o svetovej literatúre 20. a 21. storočia. Najvýznamnejšie smery, školy, predstavitelia, diela.	
Stručná osnova predmetu: Vývin svetovej literatúry (a kultúry) v 20. storočí v jednotlivých literárnych druhoch a obdobiach od začiatku storočia po súčasnosť. Modernizmus. Symbolizmus. Expresionizmus, vitalizmus, dadaizmus, surrealizmus, kubizmus, futurizmus, imidžizmus, konštruktivizmus, hermetizmus, existencializmus, socialistický realizmus, nový román, absurdná dráma, magický realizmus, postmodernizmus, hypermodernizmus (digimodernizmus, performativizmus). Najvýznamnejšie diela svetovej literatúry 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Andričík, M. – Andričíková, M.: Vybrané kapitoly zo svetovej literatúry. Košice: UPJŠ 2015. Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrčková, N.: Dejiny hudby VI. (1–2) Bratislava: Ikar 2005. Hlinský, M.: Modernisté. Praha : Torst 1995. Juríček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.	

Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988. Nezval, V.: Moderní básnické směry. Praha 1966. Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993. Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000 Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963. Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 109					
A	B	C	D	E	FX
45.87	42.2	9.17	1.83	0.92	0.0
Vyučujúci: Mgr. Markéta Andričíková, PhD., Mgr. Gabriela Onušková					
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2017					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DH/19	Názov predmetu: Digitálne hry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečná práca: Analýza digitálnej hry.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je kriticky sa oboznámiť s „novým“ a stále populárnejším masovým médiom. Študent by mal po jeho absolvovaní rozumieť vzťahu hry a kultúry, poznať základnú históriu vzniku a vývoja digitálnych hier, oboznámiť sa s terminológiou týkajúcou sa digitálnych hier najmä v oblasti ich žánrov a technológie, mal by poznať kvantitatívne a kvalitatívne metódy výskumu digitálnych hier, pochopiť rozdiel ludologických a naratologických prístupov skúmania digitálnych hier. Študent by mal vedieť prepojiť znalosti o semiotike digitálnych hier a najmä o jej naratívnych atribútoch na znalosti z literárnych predmetov. Dôraz sa kladie na hyperkódovú a multimediálnu povahu digitálnych hier a študent by mal pochopiť špecifickosť procesu adaptácie literárneho či filmového diela do prostredia digitálnej hry a naopak. Mal by poznať mediálny trh, marketingové využitie i „zneužitie“ digitálnych hier a byť oboznámený so základnými problémami a kritikou, ktorá sa na digitálne hry viaže. Nadobudnuté znalosti by mal uzavrieť prehľad v účinkoch digitálnych hier na percipienta a možnosti interpretácie digitálnej hry. Absolvent predmetu musí byť schopný kriticky analyzovať a interpretovať digitálnu hru ako masmediálny produkt a zároveň identifikovať derivované mediálne produkty aj v iných semiotických systémoch, ktoré na digitálne hry nadväzujú.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hra a jej vzťah ku kultúre (Huzingov Homo ludens, úloha hry v jazyku a literatúre, v práve, vo vojne, vo vzdelávaní, hravé formy vo filozofii a umení, hra v súčasnej kultúre) 2. Úvod do štúdia digitálnych hier (základné pojmy (interaktivita, virtuálnosť, imerzia, ergodická literatúra, hypertext, gameplay, singleplayer, multiplayer, avatar...) Game studies vs. Game theory, ludologický a naratologický prístup, kvalitatívne a kvantitatívne metódy výskumu. 3. História digitálnych hier (vznik, prvé hry, vývoj herných technológií) 4. Digitálna hra ako hyperkód (vzťah digitálnej hry a iných semiotických systémov: divadlo, hudba, literatúra, film, architektúra, maliarstvo, sochárstvo, programovací jazyk); Digitálna hra ako umenie 5. Funkcie digitálnej hry (pomer estetickej funkcie k funkcii praktickej, teoretickej a symbolickej v digitálnych hrách); Vzdelávacia funkcia digitálnych hier, kompetitívna funkcia digitálnych	

- hier (digitálna hra ako šport); Špecifickosť adaptácie literatúry a filmu do digitálnej hry
6. Žánre digitálnych hier (akčné hry, akčné adventúry, adventúry, Role-playing, simulácie, stratégie...)
 7. Obsahové zložky digitálnej hry a ich analýza a interpretácia v kontexte masmediálnej komunikácie (agenda setting v digitálnych hrách, problém explicitného násilia a sexuálnej grafickosti, stereotypy v digitálnej hre)
 8. Mediálny trh, marketing digitálnych hier a distribúcia digitálnych hier, advergaming
 9. Mediálne účinky digitálnych hier a ich vplyv na popkultúru; popkultúrne najvplyvnejšie herné tituly (Pokémon, Super Mario, Pac-man...)
 10. Budúcnosť digitálnych hier (VR technológie, augmented reality, hlasové ovládanie...)

Odporúčaná literatúra:

- AARSETH, E. "Computer Game Studies, Year One." In: Game Studies, 2001, č. 1.
- AARSETH, E. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore: The Johns
- BATES, Bob: Game Design. Cengage Learning PTR; 2 edition, 2004. ISBN 978-1592004935.
- BENČO, J. : Metodológia vedeckého výskumu. Bratislava : IRIS, 2001.194 s. ISBN 80-89018-27-0.
- BERGERON, B. P. Developing serious games. Hingham: Charles River Media, 2006, 480 s. ISBN 978-1584504443.
- COLLINS, K. : Game Sound. An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design. The MIT Press, 2008. 200 s. ISBN 978-0- 262-03378- 7
- DILLE, Flinth – PLATTEN, John Z.: The Ultimate Guide to Video Game Writing and Design. Lone Eagle, 2008. ISBN 978-1580650663.
- Dostupné na <http://www.gamestudies.org/0101/editorial.html> [1. 6. 2007].
- Hopkins University Press, 1997.
- JUUL, J. A Causal Revolution – Reinventing Video Games And Their Players.London : The MIT Press. 2010, 264 s. ISBN 978-0262517393.
- JUUL, J. Half-real: video games between real rules and fictional worlds. Cambridge: MIT Press, 2005, 248 s. ISBN 978-026- 2516-518.
- MAGO, Z.: World of Advergaming. 1. vyd. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2016. 99 s. ISBN 978-80- 8105-814- 1.
- MURRAY, J. Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. Cambridge: The MIT Press, 1998, 336 s. ISBN 978-0262631877
- Odporúčaná literatúra:
- HUIZINGA, J.: Homo ludens. O pôvodu kultúry ve hře. Praha: Dauphin 2000. 300 s. ISBN 80-7272-020-1
- ŠVELCH, J.: Počítačové hry jako nová média. In Mediální studia, roč. 2, č. 1, 2008, s. 8 – 35. ISSN 1801-9978. Dostupné na internete: https://medialnistudia.files.wordpress.com/2011/08/ms_2008_01_01.pdf
- VANĚK, J.: Hra jako fenomén kultury a estetický zážitek. E-Logos. Electronic journal for philosophy. 19/2011. S. 1 – 29. ISSN 1211-0442.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Peter Getlík, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 21.11.2018
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DPAO/15		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 15					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov, určených študijným plánom. Vloženie elektronickej podoby práce vo formáte pdf. do CRZP (Centrálneho registra záverečných prác) v stanovenom termíne. Odovzdanie diplomovej práce v printovej verzii na sekretariáte katedry v stanovenom termíne. Úspešná obhajoba diplomovej práce.					
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií a zručností študenta v súlade s profilom absolventa.					
Stručná osnova predmetu: Samostatná prezentácia výsledkov diplomovej práce. Konfrontácia práce a študenta s posudkami vedúceho práce a oponenta. Úspešné zodpovedanie na otázky konzultanta a oponenta/ov ako aj zodpovedanie otázok ďalších členov skúšobnej komisie.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 87					
A	B	C	D	E	FX
50.57	27.59	11.49	3.45	6.9	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2017					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSEM1/15	Názov predmetu: Diplomový seminár I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Systematická príprava diplomovej práce. Pravidelné konzultácie s vedúcim/konzultantom práce.	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v sociálne viednym výskumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha , 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výskumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky: Vzhľadom na vývoj epidemiologickej situácie súvisiacej s infekčným ochorením Covid-19 sa bude prezenčné vzdelávanie dopĺňať alebo nahrádzať využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 104	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Andričík, PhD., PhDr. Jozef Puchala, PhD., Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., doc. Mgr. Eva Fruhaufová, PhD., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc.	
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2020	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DSEM2/15	Názov predmetu: Diplomový seminár II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DSEM1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Príprava diplomovej práce, pravidelné konzultácie, finalizácia a odovzdanie diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne viednym výskumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výskumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky: Vzhľadom na vývoj epidemiologickej situácie súvisiacej s infekčným ochorením Covid-19 sa bude prezenčné vzdelávanie dopĺňať alebo nahrádzať využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 88	
abs	n
96.59	3.41
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Andričík, PhD., PhDr. Jozef Puchala, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., doc. Mgr. Eva Fruhaufová, PhD., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc.	
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2020	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ FILMTV1/15		Názov predmetu: Filmová tvorba I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: SK SK Macek, V. – Paštéková, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
27.72	40.1	27.23	2.97	1.98	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ FILMTV2/15		Názov predmetu: Filmová tvorba II (praktické cvičenie)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 4 Za obdobie štúdia: 14 / 56 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 8					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/FILMTV1/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK seminárna práca - interpretačná práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: SK SK Macek, V. – Paštéková, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 192					
A	B	C	D	E	FX
56.25	33.85	8.85	1.04	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ISaRMI/15	Názov predmetu: Informačné systémy a riadenie masmediálnych inštitúcií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava záverečnej práce a záverečná práca.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje poslucháčom pohľad na riadenie a manažment médií, právne, ekonomické a personálne aspekty.	
Stručná osnova predmetu: Rozdelenie elektronických médií (verejnoprávne, komerčné), rozdiel v ich činnosti, riadení, kontrole a financovaní, princíp duálneho vysielania. Vznik súkromných médií, zákon NR SR č.308/2000 Zb. o vysielaní a retransmisii ako základný zákon pre činnosť elektronických médií. Zákony platné pre verejnoprávne médiá – zákon č.254/1991 Zb. o Slovenskej televízii a 255/1991 Zb. o Slovenskom rozhlas. Rada pre vysielanie a retransmisiu, jej postavenie a úlohy (rozhodnutia). Ochranné autorské zväzy, ich postavenie a úloha v systéme šírenia diela (hudobného aj slovného). Zdroje informácií pre elektronické médiá (TASR, SITA, Infonet, ČTK a pod.) Rozdelenie rádii (rozhlasových staníc – miestne, regionálne, nadregionálne). Príjmy a náklady rozhlasovej stanice, ich rozdelenie. Zákon o reklame č.147/2001 Zb Zánik komerčných médií. Licencia, frekvencia, štúdio, vysielač, autorské a prevádzkové zmluvy). Programová skladba regionálnej rozhlasovej komerčnej stanice (hudobno-slovná). Úspešnosť médiá – prieskumy počúvanosti. Vplyv výsledkov sledovanosti na médium, mediálne agentúry na Slovensku. Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc – profesijná organizácia médií na Slovensku. Komunikácia medzi médiami, sumárny prehľad o médiách (rozhlasových stanicach), webové stránky jednotlivých staníc.	
Odporúčaná literatúra: Mistríková, Z. a kol.: Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na Slovensku, Bratislava, 2000, ANRaTS a NOS-OSF Mesačník Strategie na Slovensku Týždenník Trend Webové stránky : www.rada-rtv.sk – Rada pre vysielanie a retransmisiu www.radia.sk www.radioweb.sk	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 101					
A	B	C	D	E	FX
54.46	33.66	10.89	0.99	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Jana Bubenková					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/JESPT/15	Názov predmetu: Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom prostredí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: 1. Akusticko-auditívna komunikácia I, II (20 bodov) TÉZY: Akustika a reč 1. Komplexný oblúk rečovej komunikácie v akusticko-auditívnom kanáli. 2. Vzťah segmentálneho a suprasegmentálneho podsystemu zvukovej reči. 3. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky ako základnej komplexnej zvukovej jednotky; zložky slabiky. 4. Zvuk, šírenie zvuku, harmonický tón a jeho parametre. 5. Zložený tón, šumy, impulzy, rezonancia, vlastné a vynútené kmity. 6. Artikulačný trakt, jeho stavba, generovanie akustického rečového signálu. 7. Percepčné ústroje, vonkajšie, stredné a vnútorné ucho, vnímanie a rozpoznávanie zvukov reči. 8. Vlastnosti sluchu, jednotky hertz, mel, decibel, fón a son. Fletcher-Munsonove krivky, maskovanie zvuku, binaurálny vnem zvuku. Segmenty reči 9. Komplexná fónická a funkčná charakteristika vokálov a konsonantov v slovenčine. Centrálna a periférna fonémy v slovenčine. 10. Diferencovanosť a afinita v zvukových reťazcoch a ortoepická prax. 11. Vokály; spektrum, formanty, formantová schéma. 12. Spektrogram a sonagram. Širokopásmový a úzkopásmový sonagram. Hlasivkové kmity, formanty a vyššie harmonické zložky. 13. Diftongy; priebeh ich formantov, trvanie diftongov. Hiáty. 14. Spektrálna skladba sonórnych spoluhlások l a ľ, ich sonagram a LPC spektrum. 15. Šumové spoluhlásky s, š; ich modelovanie bielym a ružovým šumom. Afrikáty. 16. Explozívny p, t, k, záverová fáza, tranzient. 17. Znelé šumové spoluhlásky. Frikatívy h, x, γ, ich spektrum.	

Suprasegmenty

18. Suprasegmenty vznikajúce časovou, silovou a tónovou moduláciou a registre vznikajúce kvalitatívnou moduláciou artikulačného prúdu.
19. Meranie časovej modulácie reči: kvantity, pauzy, tempa a rytmu. Kvantita a hlasivkové kmity. Tempo v súčasných médiách.
20. Hlasový register a melódia. Meranie základného tónu, melodické kontúry viet.
21. Intenzita reči, dôraz a emfáza, ich vzájomný vzťah.
22. Prízvuk, parametrový kontrast, prízvučnosť.

LITERATÚRA:

KRÁĽ, Ábel – SABOL, Ján: Fonetika a fonológia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989.

SABOL, Ján: Syntetická fonologická teória. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra Slovenskej akadémie vied 1989.

SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2002.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akusticko-auditívna komunikácia. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2014.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Základy akustiky reči. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2015.

2. Štylistika a rétorika I, II (30 bodov)

TÉZY:

1. Hĺbková a povrchová štruktúra textu.
2. Základné znaky jednotlivých štýlov. Kreovanie žánrov.
3. Slohové postupy.
4. Kohézia a koherencia v textoch informačného, opisného, rozprávacieho a výkladového slohového postupu.
5. Fónické, lexikálne, morfológické, syntaktické a kompozičné štylémy.
6. Mimojazykové (nonverbálne) prostriedky komunikácie. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné zvukové prostriedky. Rečník v procese komunikácie. Jazykovo-semiotické špecifiká mediálnej komunikácie.
7. Argumentácia.
8. Kontext. Semiotické (ikonicko-symbolické a arbitrárne), tematické (zážitkové a pojmové) a sémantické (symetria a asymetria formy a obsahu) súvzťažnosti výrazových prostriedkov v štylisticky diferencovaných textoch.
9. Štýlotvorné činitele.

LITERATÚRA:

DOLNÍK, Juraj – BAJZÍKOVÁ, Eugénia: Textová lingvistika. Bratislava: STIMUL – Centrum informatiky a vzdelávania FIF UK 1998.

FINDRA, Ján: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.

FINDRA, Ján: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin: Osveta 2013.

MINÁŘOVÁ, Eva: Štylistika pro žurnalisty. Praha: Grada 2011.

MISTRÍK, Jozef: Rétorika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1987.

MISTRÍK, Jozef: Štruktúra textu. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Československého rozhlasu 1975.

MISTRÍK, Jozef: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1997.

SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.

SLANČOVÁ, Dana: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1996.

SLANČOVÁ, Dana: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.

ŠKVARENINOVÁ, Oľga: Rečová komunikácia. 2. vyd. Bratislava: SPN 2004.

3. Dejiny svetovej literatúry I (15 bodov)

TÉZY:

1. Pojmy a definície svetovej literatúry. Koncepcie svetovej literatúry. Periodizácia svetovej literatúry.

2. Staroveké literatúry – orientálna literatúra, antická grécka a antická rímska literatúra.

3. Stredovek. Náboženská a svetská literatúra.

4. Humanizmus a renesancia. Podoby renesančnej literatúry v jednotlivých národoch.

5. Barok. Podoby baroka v jednotlivých národných literatúrach.

6. Klasicizmus a osvietenstvo. Podoby klasicistickej literatúry v jednotlivých národoch. Osvietenská spisba.

7. Preromantizmus a romantizmus. Podoby romantickej literatúry v jednotlivých národoch.

8. Realizmus a naturalizmus. Podoby realistickej literatúry v jednotlivých národoch. Diela naturalistov.

4. Dejiny svetovej literatúry II (15 bodov)

TÉZY:

1. Pojem literárna moderna. Širšie a užšie chápanie moderny.

2. Symbolizmus, dekadencia, prekliati básnici, fin de siècle, l'art pour art -izmus.

3. Avantgardné smery (expresionizmus, kubizmus, futurizmus, kubofuturizmus, dadaizmus, konstruktivizmus, imagizmus (imidžizmus), imažinizmus, surrealizmus, poetizmus), hermetizmus.

4. Stratená generácia, Literatúra amerického Juhu, Beat generation.

5. Existencializmus (literárny aj filozofický), absurdná dráma, antiromán

6. Postmoderna. Magický realizmus.

LITERATÚRA:

Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998.

Bloom, H.: Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků. Praha: Prostor, 1994.

Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury.

Žurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992.

Žurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky.

Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005.

Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003.

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006.

Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993.

Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000

Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.

Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.

Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010.

5. Teória kultúry (10 bodov)

TÉZY:

1. Definície kultúry (školy, prístupy a taxonómie). Zmena konceptu kultúry v dejinách od antiky po súčasnosť.

2. Miesto kultúry v diskurze o ľudskej prirodzenosti (biologický determinizmus a prostredie). Kultúra a jazyk.

3. Spoločenské systémy. Kultúrny status a rola. Rod a pohlavie.

4. Sociálna norma a kontrola. Spoločenská trieda a kasta.

5. Ekonomická a politologická antropológia.
6. Definícia civilizácie v kontexte kulturológie. Rozdelenie civilizácií, diachronické a synchronické kontakty civilizácií.
7. Náboženstvá z pohľadu kulturológie. Evolučne primárne typy náboženských prejavov. Západné a východné svetové náboženstvá.
8. Mýtus ako kultúrny model sveta. Slovanská mytológia (pramene, kozmogónia a teogónia, miesto archaického človeka v mýtickom svete)
9. Veda ako centrum kognitívnej kultúry. Epistemológia (fakt, teória a paradigma).
10. Špecifiká umeleckého kultúrneho modelu. Semiologická jedinečnosť umenia. Dialektika umeleckého diela. Taxonómia umenia.

LITERATÚRA:

Literatúra:

Základná:

Murphy, R., F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001 (kapitoly 1. - 3., 6. - 9.)

Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. (celé)

Odporúčaná literatúra:

Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006.

Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008.

Budil, I. T.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha: Triton 2003.

Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006.

Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993.

Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994.

Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000.

Huntington, S.: Střet civilizací. Praha: Rybka 2002.

Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikymenh 1997.

Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996.

Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.

Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.

6. Praktická semiotika estetických objektov (10 bodov)

TÉZY:

1. Čo je estetika. Človek a predmety estetických významov. Podoby estetiky. Estetika myslenia a tvorby. Estetika symbolov..

2. Priradovanie znakov. Pomenovanie. Označovanie. Ukazovanie. Zastupovanie. Reprezentovanie. Kódy. Stupnica kódov (podľa U. Eca). Komunikácia (Zákl. tézy: Tondl, Bühler, Jakobson, Morris). Komunikačný a dynamický model semiotiky.

3. Semiotika. Obor alebo metóda? Systémová odpoveď (Dilthey, Weber, Simon, Morris). Historická odpoveď. Starovek (Zákl. tézy: Platon, Aristoteles, Stoici, Epikuros). Stredovek (realizmus, nominalizmus). Novovek (Zákl. tézy: J. Locke. J. S. Mill. F. L. Frege).

4. Semiológia. F. de Saussure. Signifiant. Signifié. Langage. Langue. Parole. Syntagmatické a paradigmatické vzťahy. (Zákl. tézy: L. Hjelmslev. N. Chomsky).

5. Triadická koncepcia. Ch. S. Pierce. Objekt. Znak. Interpretant. Semióza. Index. Ikona. Symbol. Ch. K. Odgers. I. A. Richards – trojuholník referencie.

6. Interpretácia a nadinterpretácia. Vzťah autor – dielo – čitateľ. Tri ciele limitujúce interpretáciu: Zámer autora: Zámer diela: Zámer čitateľa:

7. Ch. W. Morris. (Zákl. tézy: Semiotická situácia. Znaková vehicula. Pragmatické pravidlo).

8. Teória ostenzie. Ukazovanie a predvádzanie. Osol sobě (Zákl. tézy: Semiotika a teória modelovania). Umberto Eco. (Zákl. tézy: ostenzia ako jazyková hra).

9. Symbol. Pasívne, aktívne a analytické poňatie symbolu. (Zákl. tézy: Augustin. Pseuddionyzos. Herder. Goethe. Von Humboldt. Blake. Hegel. Jung. Cessirer. Losev. Langerová. Bertalanffy ...).

10. Artefakt. Vnútorne a vonkajšie prostredie.

11. Lotman. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky.

12. Semiotická analýza.

LITERATÚRA:

DOUBRAVOVÁ, Jarmila: Sémiotika v teorii a praxi. Proměny a stav oboru do konce 20. století. Praha : Portál, 2002.

ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan; BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa, 1995.

LOTMAN, Jurij M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1984.

LOTMAN, Jurij M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava : Tatran, 1990.

ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran, 1987.

Odporúčaná literatúra:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 88

A	B	C	D	E	FX
6.82	14.77	30.68	22.73	23.86	1.14

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 13.03.2017

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/KDSF1/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín svetového filmu I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na seminároch (20%) prezentácia témy podľa výberu z okruhu seminárnych tém (40%) seminárna práca - písomná interpretácia filmu podľa vlastného výberu (40%) Záverečné hodnotenie - zápočet Pozn. Možná je kombinácia prezenčnej a dištančnej formy vzdelávania.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s dejinami svetovej kinematografie a s emblematickými dielami jednotlivých období či filmových škôl.	
Stručná osnova predmetu: Úvod k poetike filmu. Žánrové formy, umelecké smery v kinematografii. Raná kinematografia. Dánska a švédská kinematografia. Americká groteska. David W. Griffith. Nemecký expresionizmus a kammerspiel. Francúzsky impresionizmus. Surrealizmus a iné medzivojnové avantgardy. Sovietska montážna škola. Nástup zvuku. Hollywoodsky štúdiový systém. Európsky Hollywood. Socialistický realizmus. Sergej Ejzenštejn. Poetický realizmus. Britský dokumentárny film, vojnový a angažovaný dokument. Nemecký film pred a počas 2. svetovej vojny. Európska a americká avantgarda 30. a 40. rokov. Taliansky neorealizmus. Hollywood počas 2. svetovej vojny a po nej. Free Cinema. Luis Buñuel. Ingmar Bergman. Japonská kinematografia. Ruská kinematografia 50. a 60. rokov. Poľská filmová škola. Federico Fellini. Michelangelo Antonioni. Pier Paolo Pasolini. Francúzska nová vlna. Česká nová vlna. Nový maďarský film. Juhoslovanská kinematografia.	
Odporúčaná literatúra: Ivan Herfurt, Zlatý fond svetovej kinematografie. Praha: Horizont, 1986. Katarína Mišíková, Eva Filová, Monika Mikušová: Kapitoly z dejín svetového filmu. Bratislava : VŠMU, 2015. James Monaco, Jak číst film. Praha: Albatros, 2004. Jerzy Toeplitz: Dějiny filmu I. Praha: Panorama 1989. Michael Töteberg (ed.), Lexikon světového filmu. Praha: Orpheus, 2005.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 186					
A	B	C	D	E	FX
54.3	33.87	9.14	2.69	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., Mgr. Markéta Andričíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 21.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KDSF2/15		Názov predmetu: Kapitoly z dejín svetového filmu II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/KDSF1/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK interpretačná práca - seminárna práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK SK Vývin kinematografie: nemý film, neorealizmus, francuzska noval vlna, sverska kinematorgrafia, americky film 70 rokov, rusky film - Tarkovskij					
Odporúčaná literatúra: SK SK SK Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 131					
A	B	C	D	E	FX
51.15	38.93	9.16	0.76	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Igor Michalčík, PhD., Mgr. Patrícia Papcunová, PhD., doc. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., Mgr. Markéta Andričíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ KzDUM/15	Názov predmetu: Kapitoly z dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch. Seminárna práca. Interpretácia vybraného umeleckého diela v kontexte kultúrnej epochy. (päť normostrán, dva odborné zdroje)	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je predstaviť najznámejšie koncepcie dejín umenia. Rozdeliť historickú líniu vývoja kultúry do zrozumiteľných období na základe poetologických dominánt. Predstaviť najreprezentatívnejšie diela jednotlivých etáp v napojení na kultúrne modely období.	
Stručná osnova predmetu: Koncepty dejín umenia. Taxonómia umenia. Dynamika vývoja dejín umenia. Počiatky umenia. Status umenia v praveku a staroveku. Európske a orientálne stredoveké umenie. Novoveké umenie, zmena kultúrneho modelu. Renesančné umenie v Európe. Klasicistické umenie vo svete a na Slovensku. Epocha romantizmu a realizmu vo svetových dejinách umenia. Modernistické a avantgardné umenie vo svete a na Slovensku. Medzivojnové obdobie v umení. Základné tendencie vývoja umenia v druhej polovici 20. storočia. Umelecká postmoderna, jej podoby a alternatívy. Najnovšie trendy v umení, umenie 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Brockett, O. G.: Dějiny divadla. Nakladatelství Lidové noviny 1999 Gerald, A.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum 2003. Geržová, J. (ed). Slovník svet. a slov. výtvarného umenia druhej pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Odeon 1992. Pijoán, J.: Dejiny umenia 1 až 12. Bratislava: Tatran 1982 - 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/KzSMT/15		Názov predmetu: Kapitoly zo semiotiky mediálneho textu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: Semiotika a masové médiá: východiská, súčasný stav, perspektívy.					
Stručná osnova predmetu: Kultúra ako znakový systém. Vzorce správania, komunikačné stereotypy a ich semióza. Komunikácia a semiotika: emitácia znakových sústav, symboly, indexy, ikony. Denotácia a konotácia v medziľudskej komunikácii. Mýtus ako druhá konotácia. Mediálna komunikácia a lingvistika: sociokultúrne izoglosy v médiách.					
Odporúčaná literatúra: ČERNÝ, J.: Dějiny lingvistiky. Olomouc, Votobia 1996. 520 s. ISBN 80-85885-96-4 JIRÁK, J. – KOPLOVÁ, B.: Média a společnost. Stručný úvod do studia medií a mediální komunikace. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 McQUAIL, D. : Úvod do teorie masové komunikace. Praha, Portál 1999. 450 s. ISBN 80-7178-200-9 McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Extenze člověka. 1. vyd. Praha : Odeon, 1991. 340 s. ISBN 80-207-0296-2.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 70					
A	B	C	D	E	FX
62.86	18.57	8.57	7.14	1.43	1.43
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/KP/12	Názov predmetu: Kurz prežitia-survival
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 36s Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Priebežné plnenie všetkých úloh v rámci kurzu.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje so zásadami bezpečného pobytu a pohybu v extrémnom prostredí prírody, osvojuje si teoretické vedomosti a praktické zručnosti spojené s riešením mimoriadnych a náročných situácií spätých so zachovaním ľudského života a minimalizáciou poškodenia zdravia. Rozvíja tímovú spoluprácu, disponuje zručnosťou odolávať a čeliť situáciám vedúcim k získaniu zážitkov spojených s prekonávaním prekážok.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky: 1. Zásady správania a bezpečnosti pri pohybe a pobyte v neznámom horskom prostredí 2. Príprava a vedenie túry 3. Objektívne a subjektívne nebezpečenstvo v horskom prostredí 4. Zásady hygieny a prevencie poškodenia zdravia v extrémnych podmienkach Cvičenia: 1. Pohyb v teréne, orientácia a navigácia v teréne (buzoly, GPS) 2. Príprava improvizovaných spôsobov prenocovania 3. Úprava vody a príprava potravín.	
Odporúčaná literatúra: 1. Darman, P. (1997). Jak přežít v extrémních podmínkách. Frýdek-Místek: Alpress. 2. Dylavský, I. (1997). Pohybový systém a zátěž. Praha: Grada. 3. Hošek, V. (2003). Psychologie odolnosti. Praha: Karolinum. 4. Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v přírodě. Prešov: FHPV PU. 5. McManners, H. (1996). S batohem na zádech: jak přežít v přírodě. Bratislava: Slovo. 6. Němec, J. (2003). Jak přežít: příručka. Praha.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 393	
abs	n
44.53	55.47
Vyučujúci: MUDr. Peter Dombrovský, Mgr. Marek Valanský	
Dátum poslednej zmeny: 15.03.2019	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/LKSp/13	Názov predmetu: Letný kurz-splav rieky Tisa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 36s Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie Záverečné hodnotenie: Ovládanie plavidla na vodnom toku (absolvoval/neabsolvoval).	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti o plavidlách (kanoe) a ich ovládaní na vodnom toku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hodnotenie obtiažnosti vodných tokov 2. Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov 3. Zostavovanie posádok 4. Praktický výcvik s nenaloženým kanoe 5. Nosenie kanoe 6. Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom 7. Nastupovanie 8. Vystupovanie 9. Vyberanie plavidla z vody 10. Kormidlovanie a) technika vypáčenia (na rýchlych tokoch), b) technika odťahovania. 11. Prevrátenie 12. Povely	
Odporúčaná literatúra: 1. Junger, J. a kol. (2002). Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove 2. Stejskal, T. (1999). Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 153	
abs	n
45.75	54.25
Vyučujúci: Mgr. Dávid Kaško, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.03.2019	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ EXKUm/12	Názov predmetu: Literárna exkurzia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita pri besedách so spisovateľmi absolvovanie literárneho kvízu vypracovanie interpretácie vybraného diela jedného z pozvaných autorov	
Výsledky vzdelávania: umožniť študentom stretnutia s poprednými súčasnými slovenskými básnikmi a spisovateľmi, navštíviť literárne a kultúrne pamiatky regiónu, hravou formou preveriť vedomosti študentov z literatúry	
Stručná osnova predmetu: Literárna exkurzia sa organizuje formou školy v prírode. Jej náplňou sú stretnutia so súčasnými slovenskými spisovateľmi a literárnymi vedcami – besedy s nimi a ich prednášky na aktuálne témy. Súčasťou exkurzie je aj literárny kvíz a návšteva kultúrnych pamiatok východoslovenského regiónu.	
Odporúčaná literatúra: diela pozvaných hostí	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 78	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Andričík, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ METODMV/15	Názov predmetu: Metodológia mediálneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Vypracovanie projektu.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je poskytnúť študentom základný teoretický rámec v oblasti metodológie médií s dôrazom na správnu identifikáciu, výber a následné použitie vhodnej vedeckej výskumnej metódy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do metodológie vedy. 2. Teoretická a empirická rovina poznania. 3. Výskumný proces (ciele, účel, popis, reliabilita a validita výskumu). 4. Klasifikácia výskumných metód. 5. Fázy výskumného procesu. 6. Interdisciplinárny prístup k skúmaniu médií. 7. Mediálny výskum (akademický a komerčný). 8. Kvantitatívne metódy v mediálnom výskume. Využitie štatistických metód vo výskume médií. 9. Kvalitatívne metódy v mediálnom výskume. 10. Metódy mediálneho výskumu – anketa, rozhovor, pozorovanie. 11. Syntéza kvantitatívnych a kvalitatívnych metód v mediálnom výskume.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne vědním výzkumu. Brno, 2010. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky: Vzhľadom na vývoj epidemiologickej situácie súvisiacej s infekčným ochorením Covid-19 sa bude prezenčné vzdelávanie dopĺňať alebo nahrádzať využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 104					
A	B	C	D	E	FX
58.65	24.04	10.58	3.85	2.88	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA, PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/MaFDT/15		Názov predmetu: Metódy a formy dabingovej tvorby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet.					
Výsledky vzdelávania: Orientácia základným televíznym vzťah autor – dielo – percipient, použitie a vplyv techniky na výsledný tvar, základy televíznej a filmovej dramaturgie, príprava dabingového textu, žánre dabingu, dabingové techniky, réžia dabingu.					
Stručná osnova predmetu: Základy televíznej dramaturgie, základné televízne a dabingové žánre, preklad a originál v televíznej tvorbe, titulkovanie, práca v dabingu.					
Odporúčaná literatúra: Forman, Z.: Výrazové prostriedky filmu a televízie. Praha, SPN AMU 1983. Klos, E.: Dramaturgie je kedyž. Praha, Československý filmový ústav 1987. Kučera, J.: Skladba ve filmu a v televizi. Praha, SPN AMU 1977.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský.					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
86.05	13.95	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD., Mgr. Peter Getlík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/MOD/15	Názov predmetu: Moderovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Vypracovanie projektu. Úspešné absolvovanie písomného testu (minimálne 60%).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s procesom marketingovej komunikácie so špecifikáciou na politický marketing. Oboznámenie sa s najznámejšími kampaňami politického marketingu a tvorba vlastnej kampane.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do moderovania 2. Biologický pohľad na sústavy človeka, podieľajúce sa na moderovaní 3. Bránicové dýchanie 4. Artikulačné cvičenia 5. Modulácia farby hlasu, 6. Prozodické vlastnosti textu v interpretácii textu 7. Rytmus a melódia pri moderovaní 8. Vtip, intro v moderácii 9. Rozhovor 10. Moderovanie spoločenskej akcie 11. Tandemová moderácia	
Odporúčaná literatúra: ZVALOVÁ, J.: KEĎ SI SADÁME ZA MIKROFÓN. BRATISLAVA, 1999. KOLÁR, P. (A KOL): Rehabilitace v klinické praxi. Praha, 2009.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 201					
A	B	C	D	E	FX
38.31	40.8	17.91	1.99	1.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPS/MTR/18	Názov predmetu: Motivačný tréning zmeny správania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KPS/KLP/08 a KPS/PTER/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktivita na seminári: Realizácia a spracovanie motivačného rozhovoru s klientom. Spracovanie samostatnej práce počas semestra	
Výsledky vzdelávania: Znalosti: Študenti po absolvovaní predmetu: definujú motiváciu a metódy motivácie klientov/pacientov k zmene správania, rozpozna motivačné fázy a definuje pravidlá terapeutickú intervenciu. Zručnosti: motivačné interview, rozpoznanie motivačných fáz klienta/pacienta, využívanie terapeutických techník. Sociálne kompetencie: zodpovednosť za účasť na motivovaní klientov/pacientov, prejavovanie empatie	
Stručná osnova predmetu: Témy: Osobná motivácia zúčastniť sa tréningu motivácie zmeny správania Úvod do teórie - motivácia a zmena správania Motivácia: fázy motivácie - vytváranie skupín Motivácia: správanie a motivácia Rozpoznanie fázy zmeny správania a intervencie Odolnosť a ambivalencia Plánovanie a implementácia zmeny Hranie rolí na modelových klinických prípadoch	
Odporúčaná literatúra: Boletho R. 2004. Motivational Practice. Promotion Healthy Habits and Self-Care of Chronic Diseases. MHH Publication, USA Wilczek-Ruzyczka, E., Czabanowska, A. (Eds.), 2010. Jak motywować do zmiany zachowania? Treniong motywacyjny dla studentów i profesjonalistów. Krakow: WUJ.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Margita Mesárošová, CSc., doc. Ewa Wilczek-Ruzyczka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 22.03.2021					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ OPMGR/15	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4t Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na odbornej praxi, príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách)	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívne vytváranie obsahu mediálneho textu	
Stručná osnova predmetu: Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca média s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeneho textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií	
Odporúčaná literatúra: HOČELOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra 2001. 235 s. ISBN 80-8050-380-X JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Karolinum, vydavatelství University Karlovy, Praha 1995. 108 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 106	
abs	n
98.11	1.89
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PTaDM/15	Názov predmetu: Počítačová technika a digitalizácia médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra budú tri písomné testy po 20 bodoch, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 56 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 51 bodov, na hodnotenie C najmenej 46 bodov, na hodnotenie D najmenej 41 bodov a na hodnotenie E najmenej 36 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa praktické aj teoretické poznatky o kamerách a o režijnom pracovisku. Zoznámi sa s teóriou bitmapovej aj vektorovej grafiky. Získa praktické schopnosti vytvárať obrazové kompozície pre reklamnú a printovú grafiku.	
Stručná osnova predmetu: 1. Parametre multimédií. 2. Farebné modely RGB, CMYK, HSB, YUV a YCrCb. 3. Princíp televíznych a filmových kamier, parametre kamier, špeciálne režimy snímania obrazu. 4. Práca s kamerou v teréne a v štúdiu. 5. Režijné pracovisko, jeho princípy a možnosti riadenia signálov, efekty réžie. 6. Práca s režijným pultom SE-800. 7. Digitálne fotografie, bitmapová grafika, rozlíšenie a veľkosť obrazu. 8. Práca s výbermi a s vrstvami. Retuš obrazu. 9. Vkládanie textu do obrazu. 10. Vektorová grafika. Cesty, výplň a vytiahnutie cesty. 11. Kompozícia fotografie, textu a vektorovej grafiky. 12. Práca v programe Adobe Photoshop CS5.	
Odporúčaná literatúra: Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002. Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005. Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5. Manuál k programu Adobe Photoshop CS5.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 223					
A	B	C	D	E	FX
34.98	33.18	20.63	8.52	2.69	0.0
Vyučujúci: prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., Ing. Eva Kikťová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.09.2020					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ PSEOBJ/15	Názov predmetu: Praktická semiotika estetických objektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch. Seminárna práca (päť normostrán, dva odborné zdroje). Estetická analýza mediálneho produktu.	
Výsledky vzdelávania: SK Cieľom predmetu je praktická analýza estetických objektov, objavujúcich sa v masmediálnom prostredí. Študent by mal získať – okrem všeobecných vedomostí z oblasti estetickej semiotiky a semiológie – aj špecifické znalosti z analýzy jednotlivých druhov kultúrnych estetických komunikátov – slovesného, výtvarného, hudobného, divadelného a filmového.	
Stručná osnova predmetu: Semiotika a semiológia. Estetika a umenoveda. Estetická situácia, estetický subjekt, estetický objekt. Estetická kvalita, estetická hodnota, estetická norma, estetická funkcia. Znakovosť estetického komunikátu. Semiológia mediálneho komunikátu. Semiotika slovesného komunikátu. Semiológia výtvarného komunikátu. Semiológia hudobného komunikátu. Semiológia divadelného komunikátu. Semiológia filmového komunikátu.	
Odporúčaná literatúra: SK BACHTIN, M.: Estetika slovesnej tvorby. Bratislava: Tatran 1988. BARABÁŠ, J.: Otázky estetiky a poetiky. Bratislava Slovenský spisovateľ 1978. BARTHES, R.: Kritika a pravda. Praha: Dauphin 1997. CZECH, J.: O rohlasové hře. Praha: Panorama PRAHA 1987. ČERNÝ, J.: Sémiotika. Praha: H&H: 2004. DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukci. : Práce z rokov 1967-72. / 1993.	

ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha: Svoboda 1995.
 ECO, U.: O literatuře. Praha 3: Argo 2004.
 ECO, U. (ed.): Dějiny krásy. Praha: Argo 2005.
 GOMBRICH, E.,H.: Příběh umění. Praha: ODEON 1992.
 HEGEL, G. W. F.: Estetika 2. Bratislava: 1970.
 JANČOVIČ, I. (editor): Smiech, slzy a svet komiky : monografia štúdií o komike. Banská Bystrica: UMB 2011.
 KRUPA, V.: Metafora na rozhraní vedeckých disciplín. Bratislava: Tatran 1990.
 KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994.
 LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran 1990.
 LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM 2005.
 LIESSMANN, K. P.: Filozofie moderního umění. Praha: Votobia 2000.
 MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966.
 MILČÁK, M.: O nezrozumitelnosti básnického textu. Levoča: Modrý Peter 2004.
 MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966.
 STRIBAL, K. – Dadejík, O. – Zuska, V.: Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu. Praha: Dokořán 2009.
 SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL 2000.
 SHUSTERMAN, R.: Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram 2003. P
 ROKOP, D. – Jůzl, M.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama 1989.
 ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001.
 ŽILKA, T.: Textové podoby postmoderny. Vizuálna poézia, próza, dráma. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Vysokej školy pedagogickej v Nitre 1996.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 143

A	B	C	D	E	FX
55.24	26.57	11.19	4.9	1.4	0.7

Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.08.2017

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ RSaWAP/15	Názov predmetu: Redakčné systémy a webové aplikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s výstavbou a editovaním internetových stránok založených na redakčnom systéme. Získava prehľad o technologických možnostiach v internetovom priestore a je oboznámený s existujúcimi systémami, ktoré sa vyskytujú v súčasnom mediálnom prostredí, dokáže samostatne publikovať v internetovom priestore aj bez programátorských schopností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia redakčných systémov, ich logika a štruktúra 2. Cloudové služby 3. Práca v systémoch blogového typu, blog.sme.sk 4. Aplikácie určené na tvorbu newsletter-ov 5. Systémy Wordpress, Joomla, and Drupal 6. Tvorba jednoduchej webstránky systémom WordPress 7. Optimalizácia redakčného obsahu pre vyhľadávače	
Odporúčaná literatúra: McNULTY, S.: WordPress – efektivní publikování na webu. Brno, 2009. Online tutoriály: http://learn.wordpress.com http://www.siteground.com/tutorials/wordpress https://codex.wordpress.org/WordPress_Lessons	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
52.33	33.72	13.95	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Polák					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ROZSP/15		Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Samostatná práca – referát, záverečná práca.					
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí.					
Stručná osnova predmetu: Spravodajstvo a publicistika v rozhlase. Spravodajské žánre v rozhlase. Špecifiká rozhlasového média vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike – výrazové prostriedky. Transponovanie písaného literárneho textu do rozhlasovej podoby. Dramaturgia. Reportér, moderátor. Formáty. Spravodajstvo a publicistika v komerčnom a verejnoprávnom rozhlase.					
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, Ľ.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 224					
A	B	C	D	E	FX
40.63	47.32	10.71	0.45	0.0	0.89
Vyučujúci: Mgr. Igor Michalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ROZTVUT/15	Názov predmetu: Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 50 b. –z toho aktívna účasť na výučbe 25 b., písomná práca 25 b. Záverečné hodnotenie 50 b. - z toho semestrálna práca 25b., písomná resp. ústna skúška 25 b. A -min.80 b.; B – min.70b., C – min.60b., D- min.65b., E-min50b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti z histórie rozhlasovej umeleckej tvorby na Slovensku so špecifickým prihliadnutím na rozhlasové Štúdio Košice, teoretické vedomosti zo základných umeleckých rozhlasových žánrov a druhov, ako aj základy rozhlasovej redakčnej a dramaturgickej práce s využitím praktických ukážok a ich interpretačnom rozbere. Študent po absolvovaní procesu vzdelania by mal byť schopný pohybovať sa v rámci rozhlasových žánrov, prakticky vytvoriť krátku rozhlasovú umeleckú reláciu, vnímať umelecko-estetickú kvalitu rozhlasového umeleckého textu a jeho realizácie.	
Stručná osnova predmetu: Umelecký text v rozhlase; Základné vymedzenie rozhlasových umeleckých žánrov a pojmov; História umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku; Krátke, stredné a dlhé umelecké rozhlasové formy; Pôvodné, dramatizované, adaptované a prekladové rozhlasové relácie a pod.	
Odporúčaná literatúra: Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.Kožík,F.: Rozhlasové umění.BA: ČSRo 1958. Lesňák,R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980. Machaj,L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981. Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010. Mrlan,R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989. Osolobě,I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992. Palkovič,P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974. Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011. Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996 Slovák,L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.	

Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění.Olomous: FFUP 1976. Žilka,T.: Vademecum poetiky. NR 2006 Žilková,M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA:Enigma jr. 1995. Žilková,M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 192					
A	B	C	D	E	FX
39.06	25.0	18.75	11.98	5.21	0.0
Vyučujúci: Mgr. Hana Kolbašská					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/RP1/15	Názov predmetu: Rozhlasové praktikum I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so zákonitostami rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sépia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
Stručná osnova predmetu: - Základné pravidlá rozhlasovej tvorby - Charakteristika jednotlivých zložiek rozhlasu - Formátovanie rádii - Príprava obsahovej stránky vysielania - Príprava spravodajstva a publicistiky v rozhlase - Umelecké žánre v rozhlase - Ekonomické aspekty rozhlasu - Technická príprava vysielania - Práca za technickým pultom - Práca v teréne a strižni	
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlan, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sépia;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
95.92	0.0	4.08	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/RP2/15	Názov predmetu: Rozhlasové praktikum II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so zákonitostami rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sépia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
Stručná osnova predmetu: - Grafika v rozhlasovom vysielaní - Manažment rozhlasu - Program Sepia - Vysielací modul programu Sepia - Reklamný modul programu Sepia - Ekonomický modul programu Sepia - Hudobný modul programu Sepia - Technický modul programu Sepia	
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sépia;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
87.5	6.25	0.0	0.0	6.25	0.0
Vyučujúci: PhDr. Renáta Cenková, PhD. MBA					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: KPPaPZ/SPVKE/07	Názov predmetu: Sociálno-psychologický výcvik zvládania záťažových životných situácií	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná		
Počet ECTS kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.		
Stupeň štúdia: II.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. samostatná práca: Stratégie zvládania situácií psychickej záťaže očami pozorovateľa. 2. samostatná práca: Sociálno-psychologický výcvik vs. sebareflexia zvládania situácií psychickej záťaže. Hodnotenie (Práca v skupine Sociálno-psychologického výcviku; vyhodnotenie prác priebežného hodnotenia.)		
Výsledky vzdelávania: Rozvíjať stratégie zvládania záťažových životných situácií študentov teoretickou prípravou z vybraných kapitol psychológie a sociálno-psychologickým výcvikom. Rozvoj sociálnych spôsobilostí.		
Stručná osnova predmetu: Situácie spôsobujúce záťaž a stres; Zvládanie záťaže a stresu; Psychické a sociálne spôsobilosti na zvládanie; Sociálna percepcia, Sociálna inteligencia a kompetencia		
Odporúčaná literatúra: Belz, H., Siegrist, M.: Kľúčové kompetence a jejich rozvíjení. Praha. Portál 2001. Bratská, M.: Vieme riešiť záťažové situácie? Bratislava. SPN 1992. Bratská, M.: Zisky a straty v záťažových situáciách alebo príprava na život. Bratislava. Práca 2001.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126		
abs	n	z
97.62	2.38	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 11.02.2021		

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/STvR/15	Názov predmetu: Súčasné trendy v reklame
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: praktická záverečná práca – návrh, realizácia a prezentácia vlastnej mediálnej reklamnej kampane na konkrétny produkt, resp. službu	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problematike súčasných trendov v produkcii reklamného textu v priestore masových médií, aktívna participácia na návrhu a realizácii reklamného mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Reklamný text a médiá. Produkcia, šírenie a efekty pôsobenia reklamného textu v mediálnom prostredí. Vývoj reklamy, súčasné vývojové trendy, perspektívy ďalšieho vývoja. Reklamné agentúry. Súčasti tvarových podôb reklamného textu: copy, slogan, logo. Art director a account v reklamnej produkcii. Reklama a publikum: detský recipient, generačné, sociálne, psychologické faktory pôsobenia. Psychologické a sociokultúrne aspekty tvorby a recepcie reklamného textu.	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, S.: Jazyk reklamy. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Praha: Academia 1997. s. 133 – 145. EWEN, S. B.: Advertising. 2. History of Advertising. In: BARNOUW, E. a kol.: International Encyclopedia of Communications. 1. vyd. New York – Oxford: Oxford University Press 1989. Vol. I. – IV. Vol. I., s. 14 – 21. ISBN 0195049942. MANHART, Ch.: Intertextuality in Advertising. http://www.anglistik.uni-muenchen.de/~lingustics/adpapers . OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha: Nakladatelství Libri 2007. 264 s. ISBN 978-80-7277-266-7. REIFOVÁ I. a kol.: Slovník mediální komunikace. Praha: Portál 2004. 328 s. ISBN 80-7178-926-7. RUSNÁK, J.: „Správy z druhej ruky“ (Komunikačné stereotypy a ich fungovanie v médiách). Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 42 (AFPhUP 77/159). Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 153 s. RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov: Vydavateľstvo PU 2010. 292 s. ISBN 978-80-555-0256-4.	

TOSCANI, O.: Reklama je navoňaná zdochlina. Bratislava: Slovart 1996. 220 s. ISBN 80-7145-221-1.
 VYSEKALOVÁ, J. – KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha: Grada Publishing 2000. 228 s. ISBN 80-247-9067-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TaDD/15	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, samostatná práca – interpretácia a analýza dramatických textov. Seminárna práca.	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú oboznámení s problematikou dramatického umenia ako samostatného umeleckého druhu. Osvoja si základné penzum pojmov z oblasti dramatického a divadelného umenia a dokážu samostatne analyzovať, interpretovať a kriticky vnímať rôzne dramatické žánre a ich divadelné interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny dramatického umenia, herec ako spojivo dramatických umení a estetika jeho prejavu. 2. Réžia, dramaturgia a scénografia. 3. Tvorcovia poetiky dramatického umenia, divadlo, film, televízia, rozhlas. 4. Druhy dramatického umenia, vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti. 5. Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby. 6. Nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika. 7. Estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela. 8. Estetika divadelného výrazu. 9. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela. 10. Vzťahy medzi dramatickým a literárnym umením.	
Odporúčaná literatúra: Pašteka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: VEDA 1976. 452 s. Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha: Melantrich 1987. 198 s. Vítek, S.: Dramatické umění I, II. Praha: SNP 1988. 361s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení I. Bratislava: SPN 1989. 560 s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení II. Bratislava: SPN 1990. 493 s. Císař, J.: Dramaturgie a situace. Praha: Divadelní ústav 2001. 148 s. Klos, E.: Dramaturgie je když... Praha: ORBIS 1961. 263 s. Zavarský, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: NOC 1993. 168 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 125					
A	B	C	D	E	FX
42.4	24.0	22.4	9.6	1.6	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TPMK/15	Názov predmetu: Teória a prax mediálnej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov, určených študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií a zručností študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozhlasová tvorba (spravodajstvo a publicistika) (10 bodov) TÉZY: 1. Formát a žáner v rozhlasovom prostredí. 2. Programová štruktúra rozhlasových staníc. 3. Formáty rozhlasových staníc. LITERATÚRA: Kol. autorov: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov – Košice: FF PU v Prešove – FF UPJŠ v Košiciach 2014. 293 s. ISBN 978-80-555-1218-1. Gladiš, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice: FF UPJŠ v Košiciach 2015. 128 s. ISBN 978-80-8152-284-0. Cenková, R.: Formátovanie slovenských komerčných rádii. In: Bočák, M.; Rusnák, J. (eds.): Média a text II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008, s. 20-28. ISBN 9788080687304. Cenková, R.: Programová štruktúra komerčných rozhlasových staníc. In: Magál, S.; Mistrík, M.; Solík, M.: Média, spoločnosť, mediálna fikcia. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2008, s. 34-39. ISBN 9788081050725. Gregová, R. - Rusnák, J. - Sabol, Ján S.: Interpretácia textov elektronických masových médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 156 s. 2004. ISBN 80-8068-298-4 Jenča, I.: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: Xart, 167 s. 2004. ISBN 80-969255-0-4 Keith, Michael C.: The Radio Station. Boston: Focal Press, 321 s. 2000. ISBN 0-240-80388-4 Maršík, Jozef: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha: Karolinum, 106 s. 1995. ISBN 80-7184-013-0 2. Počítačová technika a digitalizácia médií (20 bodov) Multimédia Statické a dynamické multimédiá, výhody a špecifiká digitálnych multimediálnych dát.	

Parametre multimédií: jasová a priestorová rozlišovacia schopnosť, pseudoviacúrovňové obrazy. Farebné modely RGB, CMYK, HSB, YUV.

Formáty digitálneho zvuku: vzorkovacia frekvencia, vzorkovacia teoréma, šírka prevodu, formáty zvukových súborov.

Videosekvencie: obrazové prvky, rozklad obrazu, prekladané a neprekladané riadkovanie, snímková frekvencia, pomer strán obrazu.

Kompresia multimediálnych dát: bezstratová a stratová kompresia, metódy bezstratového kompresného kódovania.

Štandardy na kódovanie statických obrazov, porovnanie vhodnosti grafických formátov.

Štandardy MPEG pre audiosignály

Štandardy MPEG pre videosignály.

Digitálne a satelitné vysielanie

Digitálne televízne vysielanie (DVB-T, S, C, H)

Porovnanie DVB s analógovým vysielaním.

Služby digitálneho vysielania, typy multiplexov, národné frekvenčné tabuľky.

Digitálne rádio (DAB).

Satelitné vysielanie, obežné dráhy satelitov, poskytovatelia, služby, výhody a nevýhody vysielania, aplikácie satelitných komunikácií.

Televízne, filmové kamery a pracovisko televíznej réžie

Princíp kamier, zloženie kamery a opis základných funkcií kamery.

Nastavenie objektívu: clona, ostrenie, ohnisko objektívu.

Režisérsky pult, opis základných funkcií, obsluha zariadenia.

Jednokanálové a dvojkanálové efekty.

LITERATÚRA:

Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002.

Myslín, J.: Digitálny video v praxi. Computer media 2005.

Monaco, J.: Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií. Praha, Albatros 2006.

Zimmermann, J.: Profesionálne televízne a filmové kamery.

Zimmermann, J.: Digitálny video prepínač Datavideo SE-800. Návod na obsluhu.

Manuály k produktu Adobe Master Collection CS5.

Prezentácie k prednáškam.

3. Moderovanie (20 bodov)

TÉZY:

1. Kostrová sústava ľudského tela
2. Svalová sústava ľudského tela
3. Tráviaca sústava ľudského tela
4. Nervová sústava ľudského tela
5. Dýchacia sústava ľudského tela
6. Fonácia – tvorba ľudského hlasu
7. Moderovanie
8. Nonverbálna komunikácia pri ústnom prejave

LITERATÚRA:

BARTONÍČEK, J., HEŘT, J. 2004. Základy klinické anatomie pohybového aparátu. Praha: Maxdorf 2004. 204 s. ISBN 80-73450-17-8.

CENKOVÁ, R. 2015. Fyziologické a anatomické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ, 2015. 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1.

ČERTÍKOVÁ, H. 2011. Ako pristupovať ku kultivovaniu reči. In: Javisko. 1/2011, s. 2 – 11.

KOLÁŘ, P. et al. 2009. Rehabilitace v klinické praxi. Praha: Galen 2009. 713 s. ISBN 978-80-7262-657-1.

KRÁĽ, A. 1996. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 3. vyd., 1996, 626 s. ISBN 8008003057.

MOCHŇACKÁ, B., PEKNUŠIAKOVÁ, E., REGRÚTOVÁ, L. 2014. Základy rozhlasovej tvorby: praktická príručka pre rozhlasovú tvorbu. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2014. 70 s. ISBN 978-80-555-1085-9.

MISTRÍK, J.: Rétorika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989. 207 s.

SABOL, J., KRÁĽ, A. 1989. Fonetika a fonológia. Bratislava. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. 392 s. ISBN 80-08-00036-8.

TROJAN, S. a kol. 1992. Fyziológia 1. Bratislava: Osveta. 410 s. ISBN 80-217-0452-7.

4. Filmová tvorba I, II (25 bodov)

TÉZY:

Fiction a non-fiction film (základné východiská, žánre, definovanie rozdielov fiction a non-fiction tvorby, história kreovania fiction a non-fiction tvorby)

Filmový jazyk

Filmová syntax

Definícia filmového žánru

Technológia realizácie filmového diela

Film v kontexte iných typov umení

LITERATÚRA:

Monaco, J.: Jak číst film. Albatros, Praha 2004.

Rusnák, J a kol.: Texty elektronických médií (stručný výkladový slovník) FF PU Prešov 2010.

ODPORÚČANÁ LITERATÚRA:

Pašteka, J.: Spätný pohľad bez kamery. STS, Bratislava 2005.

Sabol, J.: Medzi literatúrou, filmom a divadlom (genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele). FF UPJŠ, Košice 2014.

PLAYLIST FILMOV:

Andalúzsky pes (1929) réžia. L. Bunuel

Spievanie v daždi (1952) réžia G. Kelly, S. Donen

Siedma pečať (1957) réžia. I. Bergman

Sladký život (1960) réžia. F. Fellini

Baron Prášil (1961) réžia. K. Zeman

Slnko v sieti (1962) réžia. Š. Uher

Andrej Rublev (1966) réžia. A. Tarkovskij

2001: Vesmírna odysea (1968) réžia. S. Kubrick

Obrazy starého sveta (1972) réžia. D. Hanák

Votrelec (1979) réžia. R. Scott

Boj o oheň (1981) réžia. J.-J. Annaud

Tisícročná včela (1983) réžia. J. Jakubisko

Nebo nad Berlínom (1987) réžia. W. Wenders

Baraka (1992) réžia. R. Fricke

Faust (1993) réžia. J. Švankmajer

Záhrada (1995) réžia. M. Šulík

Kytice (2000) réžia. F. A. Brabec

Amélia z Montmartu (2001) J.-P. Jeunet

Mulholland drive (2001) réžia. D. Lynch

Zem nikoho (2001) réžia. D. Tanovič

Bowling for Columbine (2002) réžia. M. Moore

Dogville (2003) réžia. L. V. Trier

Káva a cigarety (2003) réžia. J. Jarmush

Jar, leto, jeseň, zima... jar (2003) réžia. Ki-duk Kim

Paríž, milujem ťa (2006) réžia. V. Natali, T. Tykwer, G. Depardieu, I. Coixet...

5. Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba) (15 bodov)

TÉZY:

1. Vývoj rozhlasového vysielania a umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku

2. Rozhlasové umelecké žánre

3. Umelecký text v rozhlasovom vysielaní

LITERATÚRA:

Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988.

Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.

Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958.

Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980.

Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981.

Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010.

Mrlan, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989.

Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992.

Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974.

Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011.

Slančová, D.: Praktická stylistika. PO 1996

Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.

Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.

Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006

Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA: Enigma jr. 1995.

Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.

6. Metódy a formy dabingovej tvorby (10 bodov)

TÉZY:

1. História dabingu vo svete. Vývoj dabingu v Československu. Slovenský dabing po roku 1989.

2. Dramaturgia. Vymedzenie pojmu a špecifikácia práce dramaturga. Postavenie dramaturgie. Úlohy dramaturgie. Základné pravidlá dramaturgie.

3. Žurnalistické žánre – členenie. Špecifiká žurnalistických žánrov v rozhlasovom prostredí. Špecifiká žurnalistických žánrov v televíznom prostredí. Vymedzenie žánrov, ktoré sú najčastejšie využívané v dabingovej tvorbe.

4. Preklad a originál v dabingovej tvorbe. Zásady práce prekladateľa. Doslovný, technický a umelecký preklad. Možnosti prístupu k významovému rozboru umeleckého diela. Scenár. Literárny scenár. Dialógový scenár. Úprava dialógov.

5. Členovia výrobného štábu, ktorí participujú na dabingu. Dramaturg a zodpovedný redaktor: spoločné znaky. Rozdiely ich práce. Charakteristika práce každého z nich. Producent a produkčný: spoločné znaky. Rozdiely ich práce. Charakteristika práce každého z nich. Prekladateľ. Úpravca dialógov. Práca herca. Zvukový majster. Režisér v dabingu.

6. Členovia výrobného štábu, ktorí participujú na dabingu nepravidelne. Výber hudby. Výber atmosféry. Strih zvuku. Hudobná réžia. Otextovania piesní. Práca korepetítora. Úloha ruchovej skupiny.

7. Možnosti úpravy prevzatých programov. Titulkovanie. Nové ozvučenie. Korekcia farebného podania. Technické prepisy. Nové ozvučenie – komentár, simultánný preklad, komentovaný dabing, prekrytý dabing, umelecký dabing, rýchlodabing, plnohodnotný dabing. Ich spoločné znaky a rozdiely.

8.Dabing a technológie. Filmová distribúcia. Televízne vysielanie – interná produkcia. Televízne vysielanie – externá výroba. Originálny nosič a pracovná kópia. Delenie podľa nosičov – filmový materiál, televízny magnetický záznam. Ich charakteristika. Slučka. 9.Postup práce v dabingu. Etapa prípravy. Etapa realizácie. Etapa schvaľovania. 10.Osobnosti svetového , českého a slovenského dabingu. Filozofia nasadzovania dabingových hercov pri dabovaní jednej osoby. Príklady. LITERATÚRA: DRATVA, F. (2009). Teorie titulkování. In: ToP. Roč. 2009. č. 93. JANECOVÁ, E. - ŽELONKA, J. (2012). Didaktika prekladu pre audiovizuálne médiá : výzvy, možnosti, perspektívy. In: Preklad a tlmočenie 10 : nové výzvy, prístupy, priority a perspektívy. Univerzita Mateja Bela . Banská Bystrica. KUSÁ, M. (2003). Preklad „filmových textov“ v kontexte doby. Interdisciplinárne (?) úvahy o jednom pomedzí umeleckého prekladu. In: Text a kontext, Ostrava: FF OU v Ostrave. KLIMOVÁ, K. (2012) Slovensko - dabingovo-titulkovacia krajina? In: Preklad a tlmočenie 10 : nové výzvy, prístupy, priority a perspektívy. Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied. Banská Bystrica. LUKÁČOVÁ, J. (2002) Dva životy Svätopluka Šablatúru. In: Sme. Bratislava MAKARIAN, G. (2005). Dabing: teória, realizácia, zvuková majstrovstvo. Ústav hudobnej vedy SAV. Bratislava. SMETANOVÁ, M. (2011). Prevod cudzojazyčnej audiovizuálnej tvorby: stále aktuálna téma (simultánne tlmočenie filmov, titulky, dabingový preklad). In: Jazyk a kultúra, PU v Prešove. Prešov. STANDTRUCKER, I. (1981). K problematike práce s prekladovým textom v televízii. Bratislava: Interná tlač Ústredia slovenských prekladateľov. TALPOVÁ, S. (2012). Kapitoly o dabingu. JAMU. Brno Internetové zdroje http://www.dabingforum.cz/viewtopic.php?f=99&t=14929 http://grecner.blog.sme.sk/c/176102/O-dabingu-ako-o-umeni.html http://www.dabing.info/daberi.html					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88					
A	B	C	D	E	FX
2.27	23.86	35.23	22.73	14.77	1.14
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 15.05.2019					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TKULT/15	Názov predmetu: Teória kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška. Študent musí napísať esej na tému vybraného kultúrno-geografického regiónu a prezentovať ju na seminári (5 normostrán, 2 odborné zdroje).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom disciplíny je predstaviť predmet kultúrnych štúdií, jeho interdisciplinárny rozsah, načrtnúť základné prístupy pri definovaní pojmu kultúra, vymedziť ho voči príbuzným pojmom. Roztriediť a zadefinovať javy patriace pod oblasť kultúry. Konkrétne priblížiť najdôležitejšie zložky axiologicky orientovaného kulturologického výskumu (mytológia, náboženstvo, veda a umenie). Dosiahnuť schopnosť syntetizovať jednotlivé poznatky do súhrnného vyjadrenia vo forme výstupu o konkrétnej kultúrnej proveniencii.	
Stručná osnova predmetu: Kulturológia (predmet, rozsah, metódy výskumu) Definície kultúry (prístupy a taxonómie) Analýza syntetického konceptu kultúry, regionálna kultúra Mytológia, prvotná kultúra Slovanská mytológia Náboženské predstavy, hodnotové jadro tradičnej kultúry Svetové náboženstvá, stimuly civilizácií Dôležitosť umenia v axiologicky orientovanej kultúre Veda, základ kognitívnej kultúry Kultúrne vzorce	
Odporúčaná literatúra: Základná literatúra: Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008. Eliade, M.: Mýtus o večném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993. Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000. Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikymenh 1997. Huntington, S.: Sřet civilizací. Praha: Rybka 2002. Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.	

Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. Odporúčaná literatúra: Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006. Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006. Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994. Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996. Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 106					
A	B	C	D	E	FX
14.15	28.3	34.91	11.32	8.49	2.83
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/TRED/15		Názov predmetu: Teória redigovania			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: korektúry textu v rozsahu 10 strán 100% . skúška, záverečná práca					
Výsledky vzdelávania: V súlade s vydavateľskými zásadami, ako aj štýlovými, žánrovými a jazykovými normami prakticky zvládnuť kontrolu a opravu textu pred jeho uverejnením.					
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata a ciele redigovania. Redakcia – nositeľ redigovania. 2. Organizácia redakčnej práce vo vzťahu k redigovaniu. 3. Plánovanie a redigovanie. Redigovanie ako cieľavedomý, tvorivý redakčný proces. 4. Štýlové, žánrové a jazykové normy. 5. Vydavateľské zásady úpravy textu. 6. Korektúry textov. Korektorské značky.					
Odporúčaná literatúra: Vojtek, J.: Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava, Univerzita Komenského 2000. 132 s. Odporúčaná literatúra: Kyndl, J. – Kyndlová, H.: Vieme správne korešpondovať? 1. vyd. Bratislava, Alfa 1990. 152s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					

Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ TaPvMAG/15		Názov predmetu: Tvorba a prax v mediálnej agentúre			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK SK interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK História tlačového spravodajstva. Tlačové spravodajstvo v mediálnom priestore - úlohy, tendencie.					
Odporúčaná literatúra: SK Hochelová, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe, Nitra 2001. Gregová, R. a kol.: Interpretácia textov elektronických masových médií, Prešov 2004. Rusnák, J. a kol.: Texty elektronických masových médií, Prešov 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
94.44	5.56	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ TWWWS/15	Názov predmetu: Tvorba www stránok
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s tvorbou webových stránok. Okrem zvládnutia programovacieho jazyka HTML získava prehľad o technologických možnostiach internetových médií a dokáže hodnotiť estetické a marketingové aspekty tvorby webových stránok a aplikácií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy: sieť, protokol, doména, hierarchia, hosting, poskytovateľ. 2. Funkcie siete internetu a www. 3. Základné pojmy: editor, HTML, CSS, script, klient-server. 4. Software a jeho využitie pri tvorbe a správe webu. 5. Základné pojmy: pixel, rozlíšenie, vektor, video vs. animácia. 6. Grafické nástroje a ich delenie. 7. Základné pojmy: design, rámy, tabuľky, obraz a zlatý rez. 8. Návrh webu, podkladové materiály a ich úprava. 9. Základné pojmy: graf, tabuľka, SEO, štatistika . 10. Sociálne médiá a siete: Ako byť videný na internete.	
Odporúčaná literatúra: Video tutoriály HTML a CSS, Adobe Photoshop, Flash http://www.tutsplus.com http://www.codecademy.com/ http://www.cgtutorials.com/c9/Adobe_Photoshop/popular/1 http://www.video-tutes.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 74					
A	B	C	D	E	FX
31.08	43.24	24.32	1.35	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Polák					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPPaPZ/UVR/11	Názov predmetu: Umenie viesť rozhovor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie predmetu) a jeho následné absolvovanie bude vychádzať z jasne a objektívne stanovených požiadaviek, ktoré budú stanovené dopredu a nebudú sa meniť. Cieľom hodnotenia je zabezpečiť objektívne a spravodlivé zmapovanie vedomostí študenta pri dodržaní všetkých etických a morálnych štandardov. Neexistuje žiadna tolerancia voči podvodnému správaniu sa študentov či už v procese výučby alebo v procese hodnotenia. Predmet má dve časti hodnotenia: (1) Samostatná práca (esej, reflexia): Moje silné a slabé stránky vedenia rozhovoru. Maximálny počet bodov , ktorý môže študent získať je 40b. (2) Samostatná práca -realizácia rozhovoru na kameru. Maximálny počet bodov , ktorý môže študent získať je 60b. Výsledné hodnotenie bude vychádzať zo súčtu týchto dvoch заданий. Celkové hodnotenie: A (100-90b), B (80-89b), C (70-79b), D (60-69b), E (51-59b), FX (50b a menej). Študent/ka má povolené max. 2 absencie na cvičeniach.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je praktického zamerania s dôrazom na aplikáciu učiva. Jeho cieľom je analyzovať a reflektovať psychologické aspekty vedenia rozhovoru v masmediálnom priestore. Študent dostane priestor pre osvojenie si spôsobilostí a techník potrebných pre úspešné vedenie rozhovoru v mediálnom priestore. Spôsob výučby predmetu bude orientovaný na študenta. Prednášajúci sa budú zaujímať o potreby, očakávania a názory študentov tak, aby ich podnecovali ku kritickému mysleniu vyjadrovaním rešpektu a spätnej väzby voči ich názorom a potrebám. Obsah učiva bude vychádzať z primárnych a kvalitných zdrojov ktoré budú reflektovať aktuálnosť tém tak, aby bolo zabezpečené prepájanie učiva s inými predmetmi a tiež prepájanie učiva s praxou. Od študentov sa bude očakávať aktívny prístup na prednáškach a seminároch z dôrazom na ich samostatnosť a zodpovednosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava rozhovoru (informácie, ciele, očakávania, psychologické aspekty prípravy). 2. Proces vedenia rozhovoru. 3. Záznam a analýza rozhovoru.	

Odporúčaná literatúra:

1. Calvin, S. a kol.: Psychológia osobnosti. SPN, Bratislava 2002.
2. Capponi, V. – Novák, T.: Aserťivně do života. Grada, Praha 1994.
3. Čáp, J. – Mareš, J.: Psychologie pro učitele. Portál, Praha 2001.
4. De Vito, J., A.: Základy mezilidské komunikace. Grada, Praha 2001.
5. McGill, A., M.: Řízení konfliktů. Grada, Praha 1996.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

!!! ÚPRAVA REALIZÁCIE PREDMETU PODĽA AKTUÁLNEJ EPIDEMIOLOGICKEJ SITUÁCIE (zelená fáza – bez podozrenia na ochorenie COVID-19, oranžová fáza – podozrenie na ochorenie COVID-19, červená fáza – potvrdené prípady ochorenia COVID-19). --- Plnenie podmienok a hodnotenie sa bude pružne prispôsobovať aktuálnej epidemiologickej situácii. V prípade potreby (prekročenie zelenej fázy, veľký počet študentov...) bude výuka prebiehať dištančne, resp. kombinovane prostredníctvom e-learningového portálu Moodle a aplikácie MS Teams. Študent je povinný aktivovať a sledovať svoj študentský e-mailový účet ako aj oboznámiť sa s portálom Moodle <https://lms.upjs.sk/> a aplikáciou Teams prostredníctvom MS Outlook.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
93.07	1.98	0.0	0.0	0.0	4.95

Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 10.02.2021**Schválil:** prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SvM/15	Názov predmetu: Šport v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Interpretačná práca.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámiť študentov s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí.	
Stručná osnova predmetu: - Funkcia, miesto športovej žurnalistiky v súčasných médiách – rozhlas, televízia, film - Poslanie športovej žurnalistiky - Princípy tvorby - Metódy, prostriedky a zabezpečovanie tvorby. - Štylistické a jazykové nedostatky v práci redaktorov a moderátorov - Zostavovanie správ vo večernom športovom spravodajstve televízií - Praktické poznatky z práce na vrcholných športových svetových podujatiach - Rozhlasová relácia S mikrofónom za hokejom včera a dnes	
Odporúčaná literatúra: Russ-Mohl, S.- Bakičová, H.: Žurnalistika (komplexní průvodce praktickou žurnalistikou). Praha, Grada Publishing 2005 Burns.S., I.: Žurnalistika (praktická příručka pro novináře). Praha, Portál 2004 PERKNER,S. SLOVÁK.L: Teorie a praxe rozhlasové žurnalistiky. Praha: Novinář 1986 BOYD.A.: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlase a televizi, Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995 Malá encyklopédia žurnalistiky, Bratislava: Obzor 1981 TUŠER,A.: Média v súčasnosti, Bratislava: UK, 1997 Otázky žurnalistiky, 1990-2003 Ján Sand: Rozhlasové spravodajstvo, UK Bratislava, 1978 Imrich Jenča: Ako zvládnuť... základy rozhlasového spravodajstva, ARchív SRo, 2001	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Igor Michalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVa/11	Názov predmetu: Športové aktivity I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: min. 80% aktívnej účasti na hodinách.	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ zabezpečuje v rámci výberového predmetu pre študentov tieto športové aktivity: aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, šport zdravotne oslabených, streetbal, tenis a volejbal. V prvých dvoch semestroch 1. stupňa vzdelávania študenti zvládajú základné charakteristiky a špecifiká jednotlivých športov, osvojujú si pohybové schopnosti, herné činnosti, zvyšujú úroveň kondičných, koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť. V neposlednom rade dôležitou úlohou športových aktivít je odstránenie plaveckej negramotnosti a prostredníctvom špeciálneho programu zdravotnej TV je vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení. Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde fakulty, univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.	
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 14050							
abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
88.48	0.07	0.0	0.0	0.0	0.04	7.51	3.9
Vyučujúci: Mgr. Dana Dračková, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD., Mgr. Dávid Kaško, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, PhD., doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., Mgr. Marek Valanský, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Marcel Čurgali, Mgr. Patrik Berta, Mgr. Ladislav Kručanica, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.03.2019							
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVb/11	Názov predmetu: Športové aktivity II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečné hodnotenie a aktívna účasť na hodine min. 75%.	
Výsledky vzdelávania: Osvojiť si a dosiahnuť telesnú zdatnosť a výkonnosť v rámci jednotlivých športov. Posilniť vzťah študenta k vybranej športovej činnosti a k jej postupnému zdokonaľovaniu.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ zabezpečuje v rámci výberového predmetu pre študentov tieto športové aktivity: aerobik, basketbal, bedminton, florbal, joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, sebaobrana a karate, stolný tenis, šport zdravotne oslabených, streetbal, tenis a volejbal. V prvých dvoch semestroch 1. stupňa vzdelávania študenti zvládajú základné charakteristiky a špecifiká jednotlivých športov, osvojujú si pohybové schopnosti, herné činnosti, zvyšujú úroveň kondičných, koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť. V neposlednom rade dôležitou úlohou športových aktivít je odstránenie plaveckej negramotnosti a prostredníctvom špeciálneho programu zdravotnej TV je vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení. Okrem týchto športov ÚTVŠ ponúka pre záujemcov zimné a letné telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, organizuje rôzne súťaže či už na pôde fakulty, univerzity, alebo súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.	
Odporúčaná literatúra: 1. Cooper Kenneth H.: Aerobický program pre aktívne zdravie. Bratislava:1993. 2. Franková, A.: Buď Fit. Kondičný program pre telo a dušu. Praha: 1993 3. Kubáľková, L.: Cvičíme pre zdraví a pohodu. Grada: 1999. 4. Mach, I.: Aerobik od A do Z. Praha: 1998. 5. Williams P.F.: Exercise troughout life. London: 2000.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, (Anglický jazyk)	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 11330							
abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
85.75	0.56	0.02	0.0	0.0	0.05	9.87	3.75
Vyučujúci: Mgr. Dana Dračková, PhD., Mgr. Agata Horbacz, PhD., Mgr. Dávid Kaško, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, PhD., doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., Mgr. Marek Valanský, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Marcel Čurgali, Mgr. Patrik Berta, Mgr. Ladislav Kručanica, PhD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.03.2019							
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SaR1/15	Názov predmetu: Štylistika a rétorika I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: prípadové štúdie (0 - 20 bodov) 2 testy (každý 0 - 5 bodov) odborné seminárne rozpravy (0 - 10 bodov) b) záverečné hodnotenie: finálny test (0 - 60 bodov). Maximálny celkový počet bodov: 100. Kredity budú pridelené študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent: 1. rozumie zásadným vzťahom a súvislostiam medzi jazykovými rovinami v jazyku/reči, 2. je schopný efektívne identifikovať podstatu, dynamicky nadobudnúť kľúčové pojmo-terminologické inštrumentárium, kognitívne spracovať študovanú problematiku a interpretovať jej výsledky, 3. zvládne teoretické vedomosti a je schopný argumentačne hodnotne uskutočňovať štylistické rozbor textov, 4. vie primerane posúdiť pragmatické osobitosti synergického prístupu k štúdiu a k poznávaniu modernej slovenčiny v jej ústnej a písomnej podobe, 5. dokáže hodnotiť úlohy a význam štylistickej roviny jazyka pre interdisciplinárne myslenie a zovšeobecňujúce uplatnenie v mediálnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Štýl (sloh) – integrácia jazykovo-systémového potenciálu v dorozumievaní. Formy komunikácie a štýlotvorný proces. Komunikačné prostriedky – verbálna a neverbálna zložka. Verbálna zložka (rétorickej) komunikácie – štylistika zvukových prostriedkov. Štylistika lexikálneho a gramatického inventára. Členiace prostriedky textu. Textový skelet – slohový postup. Hĺbková rovina textu – opisný a rozprávací model. Výkladový a informačný obsahový model. Žáner – podstata, pochopenie a uchopenie prejavu.	
Odporúčaná literatúra: a) základná BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych technik. Praha : Grada, 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha : Grada, 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha : Grada, 2005.	

- BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha : Grada, 2006.
- FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin : Osveta, 2004.
- FINDRA, J.: Javisková reč a umelecký prednes. Banská Bystrica : AU, 2010.
- FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin : Osveta, 2013.
- HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha : Grada, 2005.
- JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno : MU, 1999.
- KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin : Matica slovenská, 2005.
- MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1987.
- MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha : Grada, 2003.
- MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha : Grada, 2011.
- PATRÁŠ, V.: Sociolingvistické aspekty elektronicky podmienenej komunikácie. Karviná : Obchodně podnikatelská fakulta SU, 2009.
- PLAŇAVA, I.: Průvodce mezilidskou komunikací. Praha : Grada, 2005.
- QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha : Odeon, 1985.
- SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov : Slovacontact, 1994.
- SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov : Náuka, 2001.
- ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha : Grada, 2003.
- VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha : Portál, 2005.
- b) sekundárna
- ALLHOFF, D.-W. – ALLHOFF/ová, W.: Rhetorik & Kommunikation. München : Reinhardt, 2006.
- BAKER, A.: Umíte přesvědčit? Praha : Computer Press, 2000.
- BĚLOHLÁVKOVÁ, V.: Řeč těla. Praha : Computer Press, 2001.
- BIERACH, A. J.: Čo prezrádzajú tváre. Šamorín : Fontana Kiadó, 1993.
- BIRKENBIHLOVÁ, V. F.: Umenie komunikácie. Bratislava : Aktuell, 1999.
- FLUME, P.: Rétorika v praxi. Praha : Grada, 2008.
- GOLUB, I. B.: Stilistika ruského jazyka. Moskva : AJRIS-press, 1997.
- HERTZER/ová, K.: Rétorika v zaměstnání. Praha : Grada, 2005.
- HONZÁK, R.: Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout. Praha : Maxdorf, 1995.
- KLINCKOVÁ, J.: Verbálna komunikácia z pohľadu lingvist(i)ky. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela – Fakulta humanitných vied, 2008.
- KOHOUT, J.: Rétorika. Umění mluvit a jednat s lidmi. Praha : Management Press, 1995.
- KŘIVOHLAVÝ, J.: Jak si navzájem lépe porozumíme. Praha : Svoboda, 1988.
- KŘIVOHLAVÝ, J.: Povídej – naslouchám. Praha : Návrat, 1993.
- LESŇÁK, R.: Umenie živého slova. Bratislava : Veda, 1980.
- MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J.: Kapitoly o dialogu. Praha : Pansofia, 1994.
- MYERS/ová, V. – HERNDON/ová, R. T.: Dynamics of Speech. Lincolnwood (IL) : National Texbook Co., 1988.
- PEASE, A.: Reč tela. Bratislava : Ikar, 2005.
- PISÁRČIKOVÁ, M. a kol.: Jazyková poradňa odpovedá. Bratislava : SPN, 1988.
- TERMANN, S.: Umění přesvědčit a vyjednat. Praha : Grada, 2009.
- THIEL, E.: Reč ľudského tela prezrádza viac ako tisíc slov. Bratislava : Plasma, 1993.
- TOMAN, J.: Ako správne hovoriť. Bratislava : Smena, 1981.
- c) internet
- <http://kssj.juls.savba.sk>
- ← hlavné slovenské jazykové slovníky online
- <http://www.facstaff.bucknell.edu/rbeard/diction.html>
- ← veľká galéria slovníkov
- <http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm>

← Silva Rhetoricæ http://slovník-cizích-slov.abz.cz ← slovník cudzích slov online http://www.m-w.com ← Merriam-Webster Dictionary http://www.rubricon.com/bse_1.asp ← Bol'shaja sovetskaja enciklopedija http://www.britannica.com ← Britannica Online Encyclopedia http://www.logos.it ← multilingválny e-translátör http://translate.google.com/# ← prekladač textov online http://commons.wikimedia.org/wiki/Hlavn%C3%A1_str%C3%A1nka ← databáza MUME súborov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 222					
A	B	C	D	E	FX
12.16	20.72	34.68	22.97	9.46	0.0
Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SaR2/15	Názov predmetu: Štylistika a rétorika II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/SaR1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: 1 písomný test (0 - 10 bodov), rečnícke etudy (0 - 30 bodov) b), b) záverečné hodnotenie: finálne verejné vystúpenie pred publikom s následnou analýzou (0 - 60 bodov). Maximálny celkový počet bodov: 100. Kredity budú pridelené študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: študent: 1. je pripravený nadobudnúť vzťahovo prepojené poznatky o podstate, úlohách a význame živého verejného vystúpenia v individuálnom a spoločenskom zmysle, 2. dokáže bezpečne identifikovať komunikačnú situáciu, komunikačnú sféru a komunikačné podmienky, v ktorých sa uskutočňuje rečnícka produkcia a percepcia, 3. ovláda kľúčové pojmovo-terminologické inštrumentárium, vie kognitívne a pragmaticky spracovať študovanú problematiku a aplikovať poznatky v osobnej a spoločenskej komunikácii, 4. dokáže hodnotiť úlohy a význam rétorickej komunikácie pre interdisciplinárne a zovšeobecňujúce odborné myslenie a praktické potreby.	
Stručná osnova predmetu: Rétorika – náplň, zámery, perspektívy disciplíny. Psychokomunikačné osobitosti verejného vystúpenia - tréma, stres, obraz o sebe, o iných. Presnosť a zrozumiteľnosť: téma a jej štruktúra. Verbálna zložka rétorickej komunikácie – neuralgické miesta. Neverbálne súčasti rétorickej komunikácie – podstata a význam. (Chybné) argumentovanie a dorozumievacie riziká. Metodická príprava verejného prejavu.	
Odporúčaná literatúra: a) základná BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych technik. Praha : Grada, 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha : Grada, 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha : Grada, 2005. BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha : Grada, 2006.	

- FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin : Osveta, 2013.
- FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin : Osveta, 2013.
- HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha : Grada, 2005.
- JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno : MU, 1999.
- KRÁĽ, Ľ.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin : Matica slovenská, 2005.
- MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1987.
- MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha : Grada, 2003.
- MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha : Grada, 2011.
- QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha : Odeon, 1985.
- SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov : Slovacontact, 1994.
- SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov : Náuka, 2001.
- ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha : Grada, 2003.
- VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha : Portál, 2005.
- b) odporúčaná
- ALLHOFF, D.-W. – ALLHOFF/ová, W.: Rhetorik & Kommunikation. München : Reinhardt, 2006.
- BAKER, A.: Umíte přesvědčit? Praha : Computer Press, 2000.
- BIERACH, A. J.: Čo prezrádzajú tváre. Šamorín : Fontana Kiadó, 1993.
- BIRKENBIHLOVÁ, V. F.: Umenie komunikácie. Bratislava : Aktuell, 1999.
- FINDRA, J.: Stavba a prednes rečníckeho prejavu. Martin : Osveta, 1989.
- FLUME, P.: Rétorika v praxi. Praha : Grada, 2008.
- HERTZER/ová, K.: Rétorika v zaměstnání. Praha : Grada, 2005.
- HONZÁK, R.: Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout. Praha : Maxdorf, 1995.
- KLINCKOVÁ, J.: Verbálna komunikácia z pohľadu lingvist(i)ky. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela – Fakulta humanitných vied, 2008.
- KOHOUT, J.: Rétorika. Umění mluvit a jednat s lidmi. Praha : Management Press, 1995.
- LESŇÁK, R.: Umenie živého slova. Bratislava : Veda, 1980.
- MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J.: Kapitoly o dialogu. Praha : Pansofia, 1994.
- MYERS/ová, V. – HERNDON/ová, R. T.: Dynamics of Speech. Lincolnwood (IL) : National Texbook Co., 1988.
- PATRÁŠ, V.: Pohotovité čítanie a myšlienkové spracovanie textu. Banská Bystrica : UMB, 2011.
- PEASE, A.: Reč tela. Bratislava : Ikar, 2005.
- PISÁRČIKOVÁ, M. a kol.: Jazyková poradňa odpovedá. Bratislava : SPN, 1988.
- TERMANN, S.: Umění přesvědčit a vyjednat. Praha : Grada, 2009.
- TOMAN, J.: Ako správne hovoriť. Bratislava : Smena, 1981.
- WAGNER, R. – BRUNNER/ová, A.: Hören – lesen – sprechen. München : Reinhardt, 2006.
- c) internet
- <http://kssj.juls.savba.sk>
- ← hlavné slovenské jazykové slovníky online
- <http://www.facstaff.bucknell.edu/rbeard/diction.html>
- ← veľká galéria slovníkov
- <http://slovník-cizich-slov.abz.cz>
- ← slovník cudzích slov online
- <http://www.m-w.com>
- ← Merriam-Webster Dictionary
- http://www.rubricon.com/bse_1.asp
- ← Bolšaja sovetskaja enciklopedija
- <http://www.britannica.com>

← Britannica Online Encyclopedia http://www.logos.it ← multilingválny e-translátör http://commons.wikimedia.org/wiki/Hlavn%C3%A1_str%C3%A1nka ← databáza MUME súborov					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
36.63	41.09	17.33	4.46	0.0	0.5
Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc.					