

OBSAH

1. Cvičenie pri mori.....	2
2. Diplomová práca a jej obhajoba.....	4
3. EXT: Akusticko-auditívna komunikácia I.....	6
4. EXT: Akusticko-auditívna komunikácia II.....	8
5. EXT: Dejiny svetovej literatúry I.....	10
6. EXT: Dejiny svetovej literatúry II.....	12
7. EXT: Diplomový seminár I.....	14
8. EXT: Diplomový seminár II.....	16
9. EXT: Filmová tvorba I.....	18
10. EXT: Filmová tvorba II (praktické cvičenie).....	19
11. EXT: Informačné systémy a riadenie masmediálnych inštitúcií.....	20
12. EXT: Kapitoly z dejín svetového filmu I.....	22
13. EXT: Kapitoly z dejín svetového filmu II.....	24
14. EXT: Kapitoly z dejín umenia.....	25
15. EXT: Kapitoly zo semiotiky mediálneho textu.....	27
16. EXT: Metodológia mediálneho výskumu.....	29
17. EXT: Metódy a formy dabingovej tvorby.....	31
18. EXT: Moderovanie.....	32
19. EXT: Odborná prax.....	34
20. EXT: Počítačová technika a digitalizácia médií.....	36
21. EXT: Praktická semiotika estetických objektov.....	38
22. EXT: Redakčné systémy a webové aplikácie.....	40
23. EXT: Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika).....	42
24. EXT: Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba).....	44
25. EXT: Rozhlasové praktikum I.....	46
26. EXT: Rozhlasové praktikum II.....	48
27. EXT: Súčasné trendy v reklame.....	50
28. EXT: Teória a dejiny divadla.....	52
29. EXT: Teória kultúry.....	54
30. EXT: Teória redigovania.....	56
31. EXT: Tvorba a prax v mediálnej agentúre.....	58
32. EXT: Tvorba www stránok.....	59
33. EXT: Šport v médiách.....	61
34. EXT: Štylistika a rétorika I.....	63
35. EXT: Štylistika a rétorika II.....	65
36. Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom prostredí.....	68
37. Letný kurz-splav rieky Tisa.....	73
38. Literárna exkurzia 2.....	75
39. Motivačný tréning zmeny správania.....	77
40. Sociálno-psychologický výcvik zvládania záťažových životných situácií.....	79
41. Teória a prax mediálnej komunikácie.....	81
42. Umenie viesť rozhovor.....	88
43. Športové aktivity I.....	90
44. Športové aktivity II.....	92

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/ÚTVŠ/ CM/13	Názov predmetu: Cvičenie pri mori
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: Absolvovanie Podmienky úspešného absolvovania - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - úspešné absolvovanie praktickej časti - aerobik, cvičenie vo vode, joga, pilates a iné.	
Výsledky vzdelávania: Obsahový štandard Študent preukáže zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je obsahovo daný sylabom predmetu a povinnou literatúrou. Výkonový štandard Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je po absolvovaní predmetu schopný: - ovládať základné kroky aerobiku a základy zdravotných cvičení, - neverbálne a verbálne komunikovať s klientmi počas cvičenia, - organizovať a riadiť proces zameraný na oblasť pohybovej rekreácie vo voľnom čase.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zásady cvičení - nízky aerobik, vysoký aerobik, základné kroky a cuing 2. Zásady cvičení aqua fitness 3. Zásady cvičení Pilates 4. Zdravotné cvičenia 5. Posilňovanie s vlastnou váhou, s náčiním. 6. Plávanie 7. Uvoľňovacie jogové cvičenia 8. Power joga 9. Jogová relaxácia 10. Záverečné hodnotenie Študenti môžu využiť okolie na rôzne športy ponúkané danou destináciou – plávanie, rafting, volejbal, futbal, stolný tenis, tenis, resp. iné, predovšetkým vodné športy.	
Odporúčaná literatúra:	

1. BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga. Praha: Grada. 167 s. 2. ČECHOVSKÁ, I., MILEROVÁ, H., NOVOTNÁ, V. Aqua-fitness. Praha: Grada. 136 s. 3. EVANS, M., HUDSON, J., TUCKER, P. 2001. Umění harmonie: meditace, jóga, tai-či, strečink. 192 s. 4. JARKOVSKÁ, H., JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. 209 s. 5. KOVAŘÍKOVÁ, K. 2017. Aerobik a fitness. Karolium, 130 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54	
abs	n
11.11	88.89
Vyučujúci: Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/DPAO/15		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 15					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Diplomová práca je výsledkom vlastnej tvorivej práce študenta. Nesmie vykazovať prvky akademického podvodu a musí spĺňať kritériá správnej výskumnej praxe definované v Rozhodnutí rektora č. 21/2021, ktorým sa stanovujú pravidlá posudzovania plagiátorstva na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach a jej súčastiach. Plnenie kritérií sa overuje najmä v procese školenia a v procese obhajoby práce. Ich nedodržanie je dôvodom na začatie disciplinárneho konania.					
Výsledky vzdelávania: Diplomovou prácou študent preukáže zvládnutie rozšírenej teórie a odbornej terminológie študijného odboru, nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetentností v súlade s deklarovaným profilom absolventa študijného programu, ako aj schopnosť aplikovať ich originálnym spôsobom pri riešení vybraného problému študijného odboru. Študent preukáže schopnosť samostatnej odbornej práce z obsahového, formálneho a etického hľadiska. Ďalšie podrobnosti diplomovej práce určuje Smernica č. 1 /2011 o základných náležitostiach záverečných prác a Študijný poriadok UPJŠ v Košiciach pre 1., 2. a spojený 1. a 2. stupeň.					
Stručná osnova predmetu: Samostatná prezentácia výsledkov diplomovej práce. Konfrontácia práce a študenta s posudkami vedúceho práce a oponenta. Úspešné zodpovedanie na otázky konzultanta a oponenta/ov ako aj zodpovedanie otázok ďalších členov skúšobnej komisie.					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 136					
A	B	C	D	E	FX
50.0	25.74	13.24	5.88	5.15	0.0
Vyučujúci:					

Dátum poslednej zmeny: 13.04.2022
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: AAKOM/15	Názov predmetu: EXT: Akusticko-auditívna komunikácia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Absolvovanie priebežných testov/zadaní, vrátane záverečného testu na úrovni minimálne 60 %. 3. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 93%, na získanie hodnotenia B najmenej 85%, na hodnotenie C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68% a na hodnotenie E minimálne 60%. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
Výsledky vzdelávania: Študent počas hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie stanoveného výkonového štandardu. Študent disponuje podrobnými poznatkami o akustike reči, o segmentoch a slabikách. Z praktického hľadiska študent ovláda ortofónické a ortoepické osobitosti spisovnej slovenčiny a vie ich korektnosť experimentálne vyhodnocovať.	
Stručná osnova predmetu: 1. Harmonický tón. Parametre harmonického tónu. 2. Zložené tóny. Šumy. Šírenie zvuku, vlnenie, dĺžka vlny. 3. Rezonancia. Rezonancia v nadhrtanovom rečovom trakte. 4. Intenzita a hlasitosť tónu, decibel. 5. Sluchové pole. Maskovanie zvuku. 6. Akustika reči: samohlásky, sonórne a šumové spoluhlásky. 7. Základné artikulačné, akusticko-auditívne a funkčné parametre hlások a foném. Dištingtívne príznaky foném spisovnej slovenčiny. 8. Akusticko-auditívne charakteristiky vokálnych prvkov. Dištingtívne príznaky samohlások. 9. Akusticko-auditívne charakteristiky diftongov. 10. Akusticko-auditívne charakteristiky sonórnych spoluhlások. 11. Akusticko-auditívne charakteristiky šumových spoluhlások. 12. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky. 13. Slabika ako nositeľ suprasegmentálnych javov. Uplatnenie poznatkov o zvukovej štruktúre slabiky pri stvárňovaní signálu v prostriedkoch masovej komunikácie.	
Odporúčaná literatúra: KRÁL, Ā. – SABOL, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava, SPN 1989 (vybrané kapitoly). SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 1. vyd. Košice, Rektorát Uni-	

verzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978. 105 s. – 2. vyd. 1979. – 3. vyd. 1986. ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov, Náuka 2002. 176 s. HÁLA, B.: Fonetika v teórii a praxi. Praha, SPN 1975, s. 218 – 239. KRÁĽ, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava, SPN 1996 (vybrané časti). SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava, JÚLŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly). SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov, Filozofická fakulta PU 2002. 144 s. SABOL, J.: K typologickej charakteristike slovenskej slabiky. In: Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica. 45. Bratislava, UK 1997, s. 27-32.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
7.27	25.45	36.36	10.91	20.0	0.0

Vyučujúci: Ing. Eva Kikťová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: AAKM2/15	Názov predmetu: EXT: Akusticko-auditívna komunikácia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/EXT: AAKOM/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Komplexná zvuková charakteristika segmentov a suprasegmentov vo videonahrávke vlastného súvislého rečového prejavu. Ústna skúška z tematických blokov letného semestra a z vybraných blokov zimného semestra s aplikáciou na fungovanie akustického signálu v masmediálnom prostredí.	
Výsledky vzdelávania: Študent má zvládnuť obsahovú náplň predmetu a aplikovať ju pri konkrétnych analýzach rečového prejavu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Protiklad segmentov a suprasegmentov vo fónickej stavbe jazyka/reči. Slabika. 2. Časová modulácia artikulačného prúdu. Kvantita, pauza, tempo, rytmus. 3. Silová modulácia artikulačného prúdu. Intenzita hlasu, prízvuk, dôraz, emfáza. 4. Tónová modulácia artikulačného prúdu. Hlasový register a melódia. 5. Súčinnosť suprasegmentálnych javov. Prízvuk a rytmus. 6. Spolupôsobenie suprasegmentov s gramatizujúcou funkciou (pauza, dôraz a melódia). Funkcie suprasegmentálnych javov. 7. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej, silovej, tónovej a kvalitatívnej (timbre) modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie. 8. Zvuková štylistika a štylistika zvuku. „Sémantika“ zvuku. 9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a jeho zvukové charakteristiky. 10. Arbitrárnosť v štruktúre jazykového znaku a jej dôsledky pre štylistiku zvuku. Znakové, sémantické, kompozičné a zvukové súvzťahnosti umeleckého štýlu. Rytmická štruktúra verša a prózy. Rytmus a metrum básnického textu. Cezúra, dieréza, stopa. Eufónia, rým, strofa. Veršové systémy. 11. Znakový protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmédiách. 12. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a optickovizuálnej komunikácie v masmédiách. 13. Sociatívne rozmery farby hlasu. Farba hlasu v mediálnom prostredí.	

14. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. Komplexný komunikačný rámec textov publicistického štýlu v ich akusticko-auditívnom stvárnení.

Odporúčaná literatúra:

Základná literatúra:

SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Akusticko-auditívna komunikácia. Košice: Univerzita P. J. Šafárika 2014.

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Filozofická fakulta PU 2006.

KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava: SPN 1996 (vybrané časti).

SABOL, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1977.

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978; 2. vyd. 1979; 3. vyd. 1986.

SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Filozofická fakulta PU 2002.

Odporúčaná literatúra:

KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika fonológia. Bratislava: SPN 1989 (vybrané kapitoly).

MISTRÍK, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977.

SABOL, J.: Teória literatúry. Základy slovenskej verzológie. 2. vyd. Košice: Rektorát UPJŠ 1988.

SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava: JÚLŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra: Filozofická fakulta UKF 1999 (vybrané kapitoly).

ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov: Náuka 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
3.64	21.82	36.36	32.73	5.45	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., Mgr. Lena Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.09.2021

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: DSL1/15	Názov predmetu: EXT: Dejiny svetovej literatúry I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 18s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť vypracovanie power-pointu zameraného na interpretáciu vybraného diela (zo seminárnych tém) a formulovanie problémových diskusných okruhov záverečný test (zameraný na lit. teoretické, historické poznatky a čitateľské minimum)	
Výsledky vzdelávania: Prehľad v najvýznamnejších dielach (literárnych druhoch a žánroch) svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbenie vedomostí o svetovej literatúre (a kultúre) od jej starovekých počiatkov až do konca 19. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do dejín svetovej literatúry a kultúry. Staroveká literatúra a kultúra. Biblický a homérovský text. Antická literatúra a kultúra. Základné kategórie Aristotelovej Poetiky. Stredoveká literatúra a kultúra. Poézia, veršové formy. Minnesängri, trubadúri. Humanizmus a renesancia. Renesančná estetika. Predstavitelia. Európske literatúry. Baroková literatúra. Euphuizmus. Preciózna literatúra. Góngorizmus. Marinizmus, atd. Klasicismus. Estetika klasicizmu. Spor starých a moderných. Preromantizmus. Romantizmus. Iluzórne riešenia. Romantizmus v nemeckej literatúre. Realizmus. Román. Metóda a špecifické črty realizmu. Kritický realizmus. Naturalizmus.	
Odporúčaná literatúra: Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Bloom, H.: Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků. Praha: Prostor, 1994. Boor, J.: Dialektika dějín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005. Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003.	

Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978.
 Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006.
 Hrčková, N.: Dejiny hudby I. – V. Bratislava: Ikar 2005.
 Juríček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.
 Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988.
 Mocná, D. – Peterka, J. a kol.: Encyklopedie literárních žánrů. Praha – Litomyšl : Paseka, 2004.
 Pašteka, J. Svet literatúry, literatúra sveta. Analýzy a intepretácie I. II. Bratislava: Petrus, 2005.
 Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993.
 Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000
 Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.
 Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.
 Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Pozn. možná je kombinovaná forma prezenčnej a dištančnej výučby

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 77

A	B	C	D	E	FX
9.09	12.99	23.38	24.68	27.27	2.6

Vyučujúci: doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 12.03.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: DSL2/15	Názov predmetu: EXT: Dejiny svetovej literatúry II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 18s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/EXT: DSL1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť 10% power-pointová prezentácia/interpretácia vybraného diela svetovej literatúry (zo seminárnych tém) a vypracovanie problémových diskusných okruhov 30% záverečné hodnotenie - skúška 60%	
Výsledky vzdelávania: Prehľad v najvýznamnejších dielach svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbenie vedomostí o svetovej literatúre 20. a 21. storočia. Najvýznamnejšie smery, školy, predstavitelia, diela.	
Stručná osnova predmetu: Vývin svetovej literatúry (a kultúry) v 20. storočí v jednotlivých literárnych druhoch a obdobiach od začiatku storočia po súčasnosť. Modernizmus. Symbolizmus. Expresionizmus, vitalizmus, dadaizmus, surrealizmus, kubizmus, futurizmus, imidžizmus, konštruktivizmus, hermetizmus, existencializmus, socialistický realizmus, nový román, absurdná dráma, magický realizmus, postmodernizmus, hypermodernizmus (digimodernizmus, performativizmus). Najvýznamnejšie diela svetovej literatúry 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Andričík, M. – Andričíková, M.: Vybrané kapitoly zo svetovej literatúry. Košice: UPJŠ 2015. Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrčková, N.: Dejiny hudby VI. (1–2) Bratislava: Ikar 2005. Hilský, M.: Modernisté. Praha : Torst 1995. Juríček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.	

Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988. Nezval, V.: Moderní básnické směry. Praha 1966. Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993. Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000 Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963. Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 72					
A	B	C	D	E	FX
11.11	20.83	22.22	25.0	18.06	2.78
Vyučujúci: doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: DSEM1/15	Názov predmetu: EXT: Diplomový seminár I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Príprava diplomovej práce, konzultácie podľa dohody s vedúcim práce.	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne vědním výzkumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 4	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., prof. Ing. Július Zimmermann, CSc., prof. PaedDr. Vladimír Patráš, CSc., Dr.h.c. prof. PaedDr. Pavol Odaloš, CSc., PhDr. Iveta Bónová, PhD., prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., PhDr. Bc. Renáta Cenkova, PhD., MBA, PhDr. Lukáš Šutor, PhD., PhDr. Marián Gladiš, PhD., doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: DSEM2/15	Názov predmetu: EXT: Diplomový seminár II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 12s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Príprava diplomovej práce, konzultácie podľa dohody s vedúcim práce, odovzdanie diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v sociálne viednim výzkumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha , 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 4	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: FILMT/15		Názov predmetu: EXT: Filmová tvorba I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK interpretačná práca – hodnotený zápočet					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: SK Macek, V. – Paštéková, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spät'ný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
30.91	43.64	21.82	1.82	1.82	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: FILTV/15		Názov predmetu: EXT: Filmová tvorba II (praktické cvičenie)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 25s Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 8					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/EXT: FILMT/15					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK seminárna práca - interpretačná práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
Odporúčaná literatúra: SK Macek, V. – Paštékova, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spät'ný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: ISaRM/15	Názov predmetu: EXT: Informačné systémy a riadenie masmediálnych inštitúcií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava záverečnej práce a záverečná práca.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje poslucháčom pohľad na riadenie a manažment médií, právne, ekonomické a personálne aspekty. Je zameraný na praktické zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: Rozdelenie elektronických médií (verejnoprávne, komerčné), rozdiel v ich činnosti, riadení, kontrole a financovaní, princíp duálneho vysielania. Vznik súkromných médií, zákon NR SR č.308/2000 Zb. o vysielaní a retransmisii ako základný zákon pre činnosť elektronických médií. Zákony platné pre verejnoprávne médiá – zákon č.254/1991 Zb. o Slovenskej televízii a 255/1991 Zb. o Slovenskom rozhlasu. Rada pre vysielanie a retransmisiiu, jej postavenie a úlohy (rozhodnutia). Ochranné autorské zväzy, ich postavenie a úloha v systéme šírenia diela (hudobného aj slovného). Zdroje informácií pre elektronické médiá (TASR, SITA, Infonet, ČTK a pod.) Rozdelenie rádii (rozhlasových staníc – miestne, regionálne, nadregionálne). Príjmy a náklady rozhlasovej stanice, ich rozdelenie. Zákon o reklame č.147/2001 Zb Zánik komerčných médií. Licencia, frekvencia, štúdio, vysielač, autorské a prevádzkové zmluvy). Programová skladba regionálnej rozhlasovej komerčnej stanice (hudobno-slovná). Úspešnosť média – prieskumy počúvanosti. Vplyv výsledkov sledovanosti na médium, mediálne agentúry na Slovensku. Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc – profesijná organizácia médií na Slovensku. Komunikácia medzi médiami, sumárny prehľad o médiách (rozhlasových staniach), webové stránky jednotlivých staníc.	
Odporúčaná literatúra: Mistríková, Z. a kol.: Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na Slovensku, Bratislava, 2000, ANRaTS a NOS-OSF Mesačník Strategie na Slovensku Týždenník Trend Webové stránky : www.rada-rtv.sk – Rada pre vysielanie a retransmisiiu www.radia.sk www.radioweb.sk	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 32					
A	B	C	D	E	FX
34.38	43.75	18.75	0.0	0.0	3.13
Vyučujúci: Ing. Jana Bubenková					
Dátum poslednej zmeny: 30.09.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: KDSF1/15	Názov predmetu: EXT: Kapitoly z dejín svetového filmu I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktívna účasť na seminároch (20%) prezentácia témy podľa výberu z okruhu seminárnych tém (40%) recenzia filmovej novinky podľa vlastného výberu (40%)	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s dejinami svetovej kinematografie, základnými vývinovými medzníkmi v kinematografii a s emblematickými dielami jednotlivých období, filmových škôl či autorských poetík.	
Stručná osnova predmetu: Úvod k poetike filmu. Žánrové formy, umelecké smery v kinematografii. Raná kinematografia. Dánska a švédka kinematografia. Americká groteska. David W. Griffith. Nemecký expresionizmus a kammerspiel. Francúzsky impresionizmus. Surrealizmus a iné medzivojnové avantgardy. Sovietska montážna škola. Nástup zvuku. Hollywoodsky štúdiový systém. Európsky Hollywood. Socialistický realizmus. Sergej Ejzenštejn. Poetický realizmus. Britský dokumentárny film, vojnový a angažovaný dokument. Nemecký film pred a počas 2. svetovej vojny. Európska a americká avantgarda 30. a 40. rokov. Taliansky neorealizmus. Hollywood počas 2. svetovej vojny a po nej. Free Cinema. Luis Buñuel. Ingmar Bergman. Japonská kinematografia. Ruská kinematografia 50. a 60. rokov. Poľská filmová škola. Federico Fellini. Michelangelo Antonioni. Pier Paolo Pasolini. Francúzska nová vlna. Česká nová vlna. Nový maďarský film. Juhoslovanská kinematografia.	
Odporúčaná literatúra: David Bordwell - Kirstin Thompson: Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha: AMU, 2011. Ivan Herfurt: Zlatý fond světové kinematografie. Praha: Horizont, 1986. Katarína Mišíková, Eva Filová, Monika Mikušová: Kapitoly z dejín svetového filmu. Bratislava : VŠMU, 2015. James Monaco, Jak číst film. Praha: Albatros, 2004. Jerzy Toeplitz: Dějiny filmu I. Praha: Panorama 1989. Michael Töteberg (ed.), Lexikon světového filmu. Praha: Orpheus, 2005.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Možná je kombinácia prezenčnej a dištančnej formy vzdelávania.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 78					
A	B	C	D	E	FX
32.05	47.44	15.38	5.13	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: KDSF2/15		Názov predmetu: EXT: Kapitoly z dejín svetového filmu II			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK interpretačná práca - seminárna práca					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu: SK Vývin kinematografie: nemý film, neorealizmus, francuzska noval vlna, sverska kinematorgrafia, americky film 70 rokov, rusky film - Tarkovskij					
Odporúčaná literatúra: SK SK Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41					
A	B	C	D	E	FX
26.83	46.34	21.95	4.88	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: KzDUM/15	Názov predmetu: EXT: Kapitoly z dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Výber lokálnej umeleckej pamiatky, spracovanie dokumentárneho materiálu (vlastného a odborného) do mediálnej podoby. Odprezentovanie. 80% Aktívna účasť na seminároch, hodnotenie a komentovanie mediálnych výstupov. 20% Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100% – 92 % , B: 91% – 83 % , C: 82% – 74 % , D: 73% – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent bude po absolvovaní predmetu schopný predstaviť najznámejšie koncepcie dejín umenia. Bude vedieť rozdeliť historickú líniu vývoja kultúry do zrozumiteľných období na základe poetologických dominánt. Nadobudne kompetenciu predstaviť najreprezentatívnejšie diela jednotlivých etáp v napojení na kultúrne modely období. Bude disponovať schopnosťou spracovať a odprezentovať vlastný mediálny materiál z oblasti umeleckej kultúry.	
Stručná osnova predmetu: Koncepty dejín umenia. Taxonómia umenia. Dynamika vývoja dejín umenia. Počiatky umenia. Status umenia v praveku a staroveku. Európske a orientálne stredoveké umenie. Novoveké umenie, zmena kultúrneho modelu. Renesančné umenie v Európe. Klasicistické umenie vo svete a na Slovensku. Epoque romantizmu a realizmu vo svetových dejinách umenia. Modernistické a avantgardné umenie vo svete a na Slovensku. Medzivojnové obdobie v umení. Základné tendencie vývoja umenia v druhej polovici 20. storočia. Umelecká postmoderna, jej podoby a alternatívy. Najnovšie trendy v umení, umenie 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Brockett, O. G.: Dějiny divadla. Nakladatelství Lidové noviny 1999 Gerald, A.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum 2003. Gerát, I: Umenie na Slovensku : Stručné dejiny obrazov. Bratislava: Slovart, 2007.	

Geržová, J. (ed). Slovník svet. a slov. výtvarného umenia druhej pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999.

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Odeon 1992.

Hall, James: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha : Mladá fronta, 1991.

Heer, F.: Evropské duchovní dějiny. Praha : Vyšehrad, 2018,.

Herout, J. Slabikář návštěvníků památek. Praha : Tvorba, 1994.

Chatelete, A. – Groslier, B. P.: Svetové dejiny umenia. Larousse. Praha : Otovo nakladatelství, 2004

Pijoán, J.: Dejiny umenia 1 až 12. Bratislava: Tatran 1982 - 2002.

Svoboda, J.: Počátky umění. Počátky umění. Praha: Academia, 2011

Wölfflin, H.: Základní pojmy dějin umění. Praha : Academia, 2020

Žegin, L. F.: Jazyk malířského díla. Praha : Odeon, 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: KzSMT/15	Názov predmetu: EXT: Kapitoly zo semiotiky mediálneho textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (analýza a interpretácia mediálneho textu). 20% Priebežné hodnotenie (písomnou formou). 10% Seminárna práca v podobe mediálneho výstupu k vybranému problému. 70%	
Výsledky vzdelávania: Študent bude po absolvovaní predmetu schopný stanoviť vzťah medzi literatúrou a masovými médiami na semiotickej základni: pomenovať východiská, súčasný stav a ich perspektívy. Získa analytické a interpretačné kompetencie na rozbor mediálnych textov rôzneho druhu (filmového, televízneho, rozhlasového a internetového). Dokáže ich vyhodnotiť na tematickej, výstavbovej, obraznej a estetickej úrovni. Nadobudne kompetenciu tieto výsledky primeraným spôsobom odprezentovať.	
Stručná osnova predmetu: Kultúra ako znakový systém. Média v semiotickej a semiologickej perspektíve. Druhy mediálnych textov a ich semiotické špecifiká. Vzorce správania, komunikačné stereotypy a ich semióza. Komunikácia a semiotika: emitácia znakových sústav, symboly, indexy, ikony. Denotácia a konotácia v medziľudskej komunikácii. Moderný mýtus ako druhá konotácia. Mediálna komunikácia a lingvistika: sociokultúrne izoglosy v médiách.	
Odporúčaná literatúra: BACHTIN, M.: Estetika slovesnej tvorby. Bratislava: Tatran 1988. BARABÁŠ, J.: Otázky estetiky a poetiky. Bratislava Slovenský spisovateľ 1978. BARTHES, R.: Kritika a pravda. Praha: Dauphin 1997. CZECH, J.: O rohlasové hře. Praha: Panorama PRAHA 1987. ČERNÝ, J.: Sémiotika. Praha: H&H: 2004. DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukci. : Práce z rokov 1967-72. / 1993. ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha: Svoboda 1995. ECO, U.: O literatuře. Praha 3: Argo 2004.	

ECO, U. (ed.): Dějiny krásy. Praha: Argo 2005.
 GOMBRICH, E., H.: Příběh umění. Praha: ODEON 1992.
 HEGEL, G. W. F.: Estetika 2. Bratislava: 1970.
 JANČOVIČ, I. (editor): Smiech, slzy a svet komiky : monografia štúdií o komike. Banská Bystrica: UMB 2011.
 JIRÁK, J. – KOPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. Praha, Portál 2003.
 KRUPA, V.: Metafora na rozhraní vědeckých disciplín. Bratislava: Tatran 1990.
 KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994.
 LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran 1990.
 LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM 2005.
 LIESSMANN, K. P.: Filozofie moderního umění. Praha: Votobia 2000.
 McQUAIL, D. : Úvod do teorie masové komunikace. Praha, Portál 1999.
 McLuhan, M.: Jak rozumět médiím. Extenze člověka. 1. vyd. Praha : Odeon, 1991.
 MILČÁK, M.: O nezrozumitelnosti básnického textu. Levoča: Modrý Peter 2004.
 MUKAŘOVSKÝ, J. Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966.
 PROKOP, D. – Jůzl, M.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama 1989.
 STRIBAL, K. – Dadejčík, O. – Zuska, V.: Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu. Praha: Dokořán 2009.
 SHUSTERMAN, R.: Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram 2003.
 ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001.
 ŽILKA, T.: Textové podoby postmoderny. Vizualna poézia, próza, dráma. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Vysoké školy pedagogickej v Nitre 1996.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.10.2021

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: METHOD/15	Názov predmetu: EXT: Metodológia mediálneho výskumu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 18s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach a aktívna účasť na cvičeniach. Vypracovanie projektu diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základný teoretický rámec v oblasti metodológie výskumu médií s dôrazom na správnu identifikáciu, výber a následné použitie vhodnej vedeckej výskumnej metódy vo svojej záverečnej práci.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do metodológie vedy. 2. Teoretická a empirická rovina poznania. 3. Výskumný proces (ciele, účel, popis, reliabilita a validita výskumu). 4. Klasifikácia výskumných metód. 5. Fázy výskumného procesu. 6. Interdisciplinárny prístup k skúmaniu médií. 7. Mediálny výskum (akademický a komerčný). 8. Kvantitatívne metódy v mediálnom výskume. Využitie štatistických metód vo výskume médií. 9. Kvalitatívne metódy v mediálnom výskume. 10. Metódy mediálneho výskumu – anketa, rozhovor, pozorovanie. 11. Syntéza kvantitatívnych a kvalitatívnych metód v mediálnom výskume.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v sociálne viedním výskume. Brno, 2010. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výskumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25.0	0.0	25.0	25.0	25.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA, PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: MaFDT/15		Názov predmetu: EXT: Metódy a formy dabingovej tvorby			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Seminárna práca interpretačná práca – hodnotený zápočet.					
Výsledky vzdelávania: Orientácia základným televíznym vzťah autor – dielo – percipient, použitie a vplyv techniky na výsledný tvar, základy televíznej a filmovej dramaturgie, príprava dabingového textu, žánre dabingu, dabingové techniky, réžia dabingu.					
Stručná osnova predmetu: Základy televíznej dramaturgie, základné televízne a dabingové žánre, preklad a originál v televíznej tvorbe, titulkovanie, práca v dabingu					
Odporúčaná literatúra: Forman, Z.: Výrazové prostriedky filmu a televízie. Praha, SPN AMU 1983. Klos, E.: Dramaturgie je když. Praha, Československý filmový ústav 1987. Kučera, J.: Skladba ve filmu a v televizi. Praha, SPN AMU 1977.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: MOD/15	Názov predmetu: EXT: Moderovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. aktívna účasť na seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, 2. vypracovanie projektu. Podmienky záverečného hodnotenia: Úspešné absolvovanie stanovených úloh. Príprava a interpretácia spravodajského textu, improvizácie, tzv. intra. (V prípade dištančného vzdelávania je hodnotenie realizované prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného hodnotenia a po úspešnom absolvovaní skúšky preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. V teoretickej i v praktickej rovine sa oboznámi s procesmi a funkciami ľudského tela pri moderovaní, ako aj so zvládaním záťažových situácií (ako sa vysporiadať so stresom pred mikrofónom). Nadobudnuté teoretické poznatky po absolvovaní predmetu dokáže pretransformované do praktických moderátorských zručností a schopností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do moderovania 2. Biologický pohľad na sústavu človeka, podieľajúce sa na moderovaní 3. Bránicové dýchanie 4. Artikulačné cvičenia 5. Modulácia farby hlasu 6. Prozodické vlastnosti textu v interpretácii textu 7. Rytmus a melódia pri moderovaní 8. Vtip, intro v moderácii 9. Rozhovor 10. Moderovanie spoločenskej akcie 11. Tandemová moderácia	

12. Moderovanie pred kamerou					
Odporúčaná literatúra: CENKOVÁ, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach, 2015, 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1. ZVALOVÁ, J.: KEĎ SI SADÁME ZA MIKROFÓN. BRATISLAVA, 1999. KOLÁR, P. (A KOL): Rehabilitace v klinické praxi. Praha, 2009.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54					
A	B	C	D	E	FX
40.74	44.44	7.41	5.56	1.85	0.0
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 05.06.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: OPMGR/15	Názov predmetu: EXT: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4t Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na odbornej praxi, príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách, spravovanie sociálnych sietí).	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívna spoluúčasť pri vytváraní obsahu mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca média s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeného textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií.	
Odporúčaná literatúra: HOCHÉLOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Nitra 2001. 235 s. ISBN 80-8050-380-X JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha, Portál 2003. 208 s. ISBN 80-7178-697-7 MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Karolinum, vydavatelství University Karlovy, Praha 1995. 108 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 4	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: PTaDM/15	Názov predmetu: EXT: Počítačová technika a digitalizácia médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na konci semestra bude písomný test za 80 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojené praktické aj teoretické poznatky o spracovaní zvukovej a obrazovej informácie. Dokáže pracovať s bitmapovou a vektorovou grafikou. Nadobudol praktické schopnosti vytvárať obrazové kompozície pre reklamnú a printovú grafiku. Získal poznatky o kybernetickej bezpečnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Parametre multimédií. 2. Farebné modely RGB, CMYK, HSB, YUV a YCrCb. 3. Princíp snímania, kódovania a spracovania zvuku. 4. Princíp snímania, kódovania a spracovania obrazu. 5. Digitalizácia televízneho a rozhlasového vysielania. 6. Digitálne fotografie, bitmapová grafika, rozlíšenie a veľkosť obrazu. 7. Práca s výbermi a s vrstvami. Retuš obrazu. 8. Vkládanie textu do obrazu. 9. Vektorová grafika. Cesty, výplň a vytiahnutie cesty. 10. Kompozícia fotografie, textu a vektorovej grafiky. 11. Práca v programe Adobe Photoshop CS5 (alebo ekvivalent). 12. Kybernetické hrozby a kybernetická bezpečnosť.	
Odporúčaná literatúra: Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002. Myslín, J.: Digitálny video v praxi. Computer media 2005. Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5. Manuál k programu Adobe Photoshop CS5. Levický, D.: Úvod do kybernetickej bezpečnosti. Košice, Elfa 2019.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský jazyk					
Poznámky: Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
26.79	26.79	23.21	10.71	12.5	0.0
Vyučujúci: Ing. Eva Kikťová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.10.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: PSEOB/15	Názov predmetu: EXT: Praktická semiotika estetických objektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Príprava a prezentovanie semiotickej analýzy a interpretácie mediálneho diela, ktorá zahŕňa spracovanie audio-vizuálneho materiálu a vytvorenie sprievodného slova. 30% Aktívna účasť na seminároch, hodnotenie a komentovanie prezentácií. 10% Priebežné hodnotenie (písomnou formou). 10% Odovzdanie seminárnej práce (spracovanie odprezentovanej témy do podoby odborného referátu). 50% Podmienky na absolvovanie predmetu je (v stanovenom rozsahu) možné splniť aj dištančnou formou. Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100% – 92 % , B: 91% – 83 % , C: 82% – 74 % , D: 73% – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa schopnosť praktickej analýzy estetických objektov objavujúcich sa v masmediálnom prostredí. Okrem všeobecných vedomostí z okruhu estetickej semiotiky a semiológie nadobudne aj špecifické zručnosti v oblasti analýzy jednotlivých druhov umení – slovesného, výtvarného a hudobného typu – v audiovizuálnom mediálnom prevedení. Bude schopný odprezentovať vlastnú semiotickú analýzu a reflexiu zvolenej mediálnej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: Semiotika a semiológia. Estetika a umenoveda. Estetická situácia, estetický subjekt, estetický objekt. Estetická kvalita, estetická hodnota, estetická norma, estetická funkcia. Znakovot' estetického komunikátu. Semiológia mediálneho komunikátu. Semiotika slovesného komunikátu. Semiológia výtvarného komunikátu. Semiológia hudobného komunikátu. Semiológia divadelného komunikátu. Semiológia filmového komunikátu.	

Odporúčaná literatúra:

BACHTIN, M.: Estetika slovesnej tvorby. Bratislava: Tatran 1988.
BARABÁŠ, J.: Otázky estetiky a poetiky. Bratislava Slovenský spisovateľ 1978.
BARTHESE, R.: Kritika a pravda. Praha: Dauphin 1997.
CZECH, J.: O rohlasové hře. Praha: Panorama PRAHA 1987.
ČERNÝ, J.: Sémiotika. Praha: H&H: 2004.
DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukci. : Práce z rokov 1967-72. / 1993.
ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha: Svoboda 1995.
ECO, U.: O literatuře. Praha 3: Argo 2004.
ECO, U. (ed.): Dějiny krásy. Praha: Argo 2005.
GOMBRICH, E.,H.: Příběh umění. Praha: ODEON 1992.
HEGEL, G. W. F.: Estetika 2. Bratislava: 1970.
JANČOVIČ, I. (editor): Smiech, slzy a svet komiky : monografia štúdií o komike. Banská Bystrica: UMB 2011.
KRUPA, V.: Metafora na rozhraní vedeckých disciplín. Bratislava: Tatran 1990.
KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994.
LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran 1990.
LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM 2005.
LIESSMANN, K. P.: Filozofie moderního umění. Praha: Votobia 2000.
MILČÁK, M.: O nezrozumiteľnosti básnického textu. Levoča: Modrý Peter 2004.
MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966.
STRIBAL, K. – Dadejčík, O. – Zuska, V.: Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu. Praha: Dokořán 2009.
SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL 2000.
SHUSTERMAN, R.: Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram 2003.
PROKOP, D. – Jůzl, M.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama 1989.
ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001.
ŽILKA, T.: Textové podoby postmoderny. Vizuálna poézia, próza, dráma. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Vysokej školy pedagogickej v Nitre 1996.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 29

A	B	C	D	E	FX
68.97	10.34	13.79	6.9	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: RSaWA/15	Názov predmetu: EXT: Redakčné systémy a webové aplikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s výstavbou a editovaním internetových stránok založených na redakčnom systéme. Získava prehľad o technologických možnostiach v internetovom priestore a je oboznámený s existujúcimi systémami, ktoré sa vyskytujú v súčasnom mediálnom prostredí, dokáže samostatne publikovať v internetovom priestore aj bez programátorských schopností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia redakčných systémov, ich logika a štruktúra 2. Cloudové služby 3. Práca v systémoch blogového typu, blog.sme.sk 4. Aplikácie určené na tvorbu newsletter-ov 5. Systémy Wordpress, Joomla, and Drupal 6. Tvorba jednoduchej webstránky systémom WordPress 7. Optimalizácia redakčného obsahu pre vyhľadávače	
Odporúčaná literatúra: McNULTY, S.: WordPress – efektivní publikování na webu. Brno, 2009. Online tutoriály: http://learn.wordpress.com http://www.siteground.com/tutorials/wordpress https://codex.wordpress.org/WordPress_Lessons	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Polák					
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: ROZSP/15	Názov predmetu: EXT: Rozhlasová tvorba (spravodajstvo, publicistika)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Samostatná práca – referát, záverečná práca, spracovanie zvukových záznamov a pod.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí. Zároveň nadobudne praktické zručnosti z rozhlasového vysielania.	
Stručná osnova predmetu: Spravodajstvo a publicistika v rozhlase. Spravodajské žánre v rozhlase. Špecifiká rozhlasového média vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike – výrazové prostriedky. Transponovanie písaného literárneho textu do rozhlasovej podoby. Dramaturgia. Reportér, moderátor. Formáty. Spravodajstvo a publicistika v komerčnom a verejnoprávnom rozhlase.	
Odporúčaná literatúra: Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 55					
A	B	C	D	E	FX
21.82	47.27	21.82	7.27	1.82	0.0
Vyučujúci: Mgr. Igor Michalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.10.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: ROZTV/15	Názov predmetu: EXT: Rozhlasová tvorba (umelecká tvorba)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie 50 b. – z toho aktívna účasť na výučbe 25 b., písomná práca 25 b. Záverečné hodnotenie 50 b. - z toho semestrálna práca 25b., písomná resp. ústna skúška 25 b. A -min.80 b.; B – min.70b., C – min.60b., D- min.65b., E-min50b.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa teoretické vedomosti z histórie rozhlasovej umeleckej tvorby na Slovensku so špecifickým prihliadnutím na rozhlasové Štúdio Košice, teoretické vedomosti zo základných umeleckých rozhlasových žánrov a druhov, ako aj základy rozhlasovej redakčnej a dramaturgickej práce s využitím praktických ukážok a ich interpretačnom rozbere. Študent po absolvovaní procesu vzdelania by mal byť schopný pohybovať sa v rámci rozhlasových žánrov, prakticky vytvoriť krátku rozhlasovú umeleckú reláciu, vnímať umelecko-estetickú kvalitu rozhlasového umeleckého textu a jeho realizácie. Prípadný kombinovaný typ výučby.	
Stručná osnova predmetu: Umelecký text v rozhlase; Základné vymedzenie rozhlasových umeleckých žánrov a pojmov; História umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku; Krátke, stredné a dlhé umelecké rozhlasové formy; Pôvodné, dramatizované, adaptované a prekladové rozhlasové relácie a pod.	
Odporúčaná literatúra: Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.Kožík,F.: Rozhlasové umění.BA: ČSRo 1958. Lesňák,R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980. Machaj,L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981. Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010. Mrlian,R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989. Osolobě,I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992. Palkovič,P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974. Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011. Slančová, D.: Praktická stylistika. PO 1996	

Slovák,L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění.Olomous: FFUP 1976. Žilka,T.: Vademecum poetiky. NR 2006 Žilková,M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA:Enigma jr. 1995. Žilková,M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25.0	0.0	75.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Hana Kolbašská					
Dátum poslednej zmeny: 17.09.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: RP1/15	Názov predmetu: EXT: Rozhlasové praktikum I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie vopred určeného projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so zákonitostami rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sépia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
Stručná osnova predmetu: - Základné pravidlá rozhlasovej tvorby - Charakteristika jednotlivých zložiek rozhlasu - Formátovanie rádii - Príprava obsahovej stránky vysielania - Príprava spravodajstva a publicistiky v rozhlase - Umelecké žánre v rozhlase - Ekonomické aspekty rozhlasu - Technická príprava vysielania - Práca za technickým pultom - Práca v teréne a strižni	
Odporúčaná literatúra: Cenková, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach, 2015, 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sépia;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 15.10.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: RP2/15	Názov predmetu: EXT: Rozhlasové praktikum II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/EXT: RP1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie vopred zadaného projektu.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia so zákonitosťami rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sépia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
Stručná osnova predmetu: - Grafika v rozhlasovom vysielaní - Manažment rozhlasu - Program Sepia - Vysielací modul programu Sepia - Reklamný modul programu Sepia - Ekonomický modul programu Sepia - Hudobný modul programu Sepia - Technický modul programu Sepia	
Odporúčaná literatúra: Cenková, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach, 2015, 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sépia;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 30.09.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: STvR/15	Názov predmetu: EXT: Súčasný trendy v reklame
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Praktická záverečná práca – návrh, realizácia a prezentácia vlastnej mediálnej reklamnej kampane na konkrétny produkt, resp. službu	
Výsledky vzdelávania: Orientácia v problematike súčasných trendov v produkcii reklamného textu v priestore masových médií, aktívna participácia na návrhu a realizácii reklamného mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Reklamný text a médiá. Produkcia, šírenie a efekty pôsobenia reklamného textu v mediálnom prostredí. Vývoj reklamy, súčasné vývojové trendy, perspektívy ďalšieho vývoja. Reklamné agentúry. Súčasť tvarových podôb reklamného textu: copy, slogan, logo. Art director a account v reklamnej produkcii. Reklama a publikum: detský recipient, generačné, sociálne, psychologické faktory pôsobenia. Psychologické a sociokultúrne aspekty tvorby a recepcie reklamného textu.	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, S.: Jazyk reklamy. In: Český jazyk na přelomu tisíciletí. Praha: Academia 1997. s. 133 – 145. EWEN, S. B.: Advertising. 2. History of Advertising. In: BARNOUW, E. a kol.: International Encyclopedia of Communications. 1. vyd. New York – Oxford: Oxford University Press 1989. Vol. I. – IV. Vol. I., s. 14 – 21. ISBN 0195049942. MANHART, Ch.: Intertextuality in Advertising. http://www.anglistik.uni-muenchen.de/~lingustics/adpapers . OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha: Nakladatelství Libri 2007. 264 s. ISBN 978-80-7277-266-7. REIFOVÁ I. a kol.: Slovník mediální komunikace. Praha: Portál 2004. 328 s. ISBN 80-7178-926-7. RUSNÁK, J.: „Správy z druhej ruky“ (Komunikačné stereotypy a ich fungovanie v médiách). Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 42 (AFPhUP 77/159). Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 153 s. RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov: Vydavateľstvo PU 2010. 292 s. ISBN 978-80-555-0256-4.	

TOSCANI, O.: Reklama je navoňaná zdochlina. Bratislava: Slovart 1996. 220 s. ISBN 80-7145-221-1. VYSEKALOVÁ, J. – KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha: Grada Publishing 2000. 228 s. ISBN 80-247-9067-X.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: SK					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2017					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: TaDD/15	Názov predmetu: EXT: Teória a dejiny divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, samostatná práca – interpretácia a analýza dramatických textov. Seminárna práca.	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú oboznámení s problematikou dramatického umenia ako samostatného umeleckého druhu. Osvoja si základné penzum pojmov z oblasti dramatického a divadelného umenia a dokážu samostatne analyzovať, interpretovať a kriticky vnímať rôzne dramatické žánre a ich divadelné interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny dramatického umenia, herec ako spojivo dramatických umení a estetika jeho prejavu. 2. Réžia, dramaturgia a scénografia. 3. Tvorcovia poetiky dramatického umenia, divadlo, film, televízia, rozhlas. 4. Druhy dramatického umenia, vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti. 5. Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby. 6. Nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika. 7. Estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela. 8. Estetika divadelného výrazu. 9. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela. 10. Vzťahy medzi dramatickým a literárnym umením.	
Odporúčaná literatúra: Pašteka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: VEDA 1976. 452 s. Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha: Melantrich 1987. 198 s. Vítek, S.: Dramatické umění I, II. Praha: SNP 1988. 361s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení I. Bratislava: SPN 1989. 560 s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení II. Bratislava: SPN 1990. 493 s. Císař, J.: Dramaturgie a situace. Praha: Divadelní ústav 2001. 148 s. Klos, E.: Dramaturgie je když... Praha: ORBIS 1961. 263 s.	

Zavarský, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: NOC 1993. 168 s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	0.0	33.33	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Karol Horák, CSc.					
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2017					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: TKULT/15	Názov predmetu: EXT: Teória kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, prezentácia vybraného kultúrno-geografického regiónu, komentovanie a hodnotenie prezentácií. 10% Ústna skúška z okruhov prednáškových tém, seminárov a základnej literatúry. 70% Študent napíše esej na tému vybraného kultúrno-geografického regiónu. 20% Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100% – 92 % , B: 91% – 83 % , C: 82% – 74 % , D: 73% – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže po absolvovaní predmetu používať a interdisciplinárne prepájať poznatky z rôznych kultúrnych modelov (mytológie, náboženstva, umenia a vedy) s prihliadnutím na svetové civilizačné okruhy. Dokáže medzikultúrne analyzovať a interpretovať vybrané kultúrne javy, vie ich vyhodnocovať niekoľkými kulturologickými a antropologickými prístupmi (od evolucionistickej až po postmodernú a syntetickú teóriu). V syntéze nadobudne študent kompetencie pomenovať predmet kultúrnych štúdií a ich interdisciplinárny rozsah. Načrtnúť základné prístupy pri definovaní pojmu kultúra a vymedziť ho voči príbuzným pojmom. Roztriediť a zadefinovať javy patriace pod oblasť kultúry. V praktickom výstupe dokáže aplikovať jednotlivé poznatky do odbornej reflexie o konkrétnej kultúrnej proveniencii.	
Stručná osnova predmetu: Kulturológia (predmet, rozsah, metódy výskumu). Definície kultúry (prístupy a taxonómie). Analýza syntetického konceptu kultúry, regionálna kultúra. Koncept svetových civilizácií. Mytológia, prvotná kultúra. Slovanská mytológia. Náboženské predstavy, hodnotové jadro tradičnej kultúry. Svetové náboženstvá, stimuly civilizácií. Dôležitosť umenia v axiologicky orientovanej kultúre. Veda, základ kognitívnej kultúry.	

Kultúrne vzorce.					
Odporúčaná literatúra: Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006. Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008. Budil, I. T.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha: Triton 2003. Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006. Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993. Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994. Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000. Huntington, S.: Střet civilizací. Praha: Rybka 2002. Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikymenh 1997. Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996. Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd. Murphy, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001 Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004. Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. Šutor, L.: Význam umenia v historickej semióze kultúry. In: Veda bez bariér. - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2019					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0.0	25.0	25.0	25.0	25.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: TRED/15		Názov predmetu: EXT: Teória redigovania			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 3					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: V súlade s vydavateľskými zásadami, ako aj štýlovými, žánrovými a jazykovými normami prakticky zvládnuť kontrolu a opravu textu pred jeho uverejnením.					
Výsledky vzdelávania: V súlade s vydavateľskými zásadami, ako aj štýlovými, žánrovými a jazykovými normami prakticky zvládnuť kontrolu a opravu textu pred jeho uverejnením.					
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata a ciele redigovania. Redakcia – nositeľ redigovania. 2. Organizácia redakčnej práce vo vzťahu k redigovaniu. 3. Plánovanie a redigovanie. Redigovanie ako cieľavedomý, tvorivý redakčný proces. 4. Štýlové, žánrové a jazykové normy. 5. Vydavateľské zásady úpravy textu. 6. Korektúry textov. Korektorské značky.					
Odporúčaná literatúra: Vojtek, J.: Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava, Univerzita Komenského 2000. 132 s. Odporúčaná literatúra: Kyndl, J. – Kyndlová, H.: Vieme správne korešpondovať? 1. vyd. Bratislava, Alfa 1990. 152s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					

Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: TaPvM/15	Názov predmetu: EXT: Tvorba a prax v mediálnej agentúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK interpretačná práca – hodnotený zápočet	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: História tlačového spravodajstva. Tlačové spravodajstvo v mediálnom priestore - úlohy, tendencie.	
Odporúčaná literatúra: Hochelová, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe, Nitra 2001. Gregová, R. a kol.: Interpretácia textov elektronických masových médií, Prešov 2004. Rusnák, J. a kol.: Texty elektronických masových médií, Prešov 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3	
abs	n
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.05.2015	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: TWWWS/15	Názov predmetu: EXT: Tvorba www stránok
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s tvorbou webových stránok. Okrem zvládnutia programovacieho jazyka HTML získava prehľad o technologických možnostiach internetových médií a dokáže hodnotiť estetické a marketingové aspekty tvorby webových stránok a aplikácií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pojmy: sieť, protokol, doména, hierarchia, hosting, poskytovateľ. 2. Funkcie siete internetu a www. 3. Základné pojmy: editor, HTML, CSS, script, klient-server. 4. Software a jeho využitie pri tvorbe a správe webu. 5. Základné pojmy: pixel, rozlíšenie, vektor, video vs. animácia. 6. Grafické nástroje a ich delenie. 7. Základné pojmy: design, rámy, tabuľky, obraz a zlatý rez. 8. Návrh webu, podkladové materiály a ich úprava. 9. Základné pojmy: graf, tabuľka, SEO, štatistika . 10. Sociálne médiá a siete: Ako byť videný na internete.	
Odporúčaná literatúra: Video tutoriály HTML a CSS, Adobe Photoshop, Flash http://www.tutsplus.com http://www.codecademy.com/ http://www.cgtutorials.com/c9/Adobe_Photoshop/popular/1 http://www.video-tutes.com/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Tomáš Polák					
Dátum poslednej zmeny: 25.08.2017					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: SvM/15	Názov predmetu: EXT: Šport v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 15s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Interpretačná práca.	
Výsledky vzdelávania: Študent preukáže znalosti s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí.	
Stručná osnova predmetu: - Funkcia, miesto športovej žurnalistiky v súčasných médiách – rozhlas, televízia, film - Poslanie športovej žurnalistiky - Princípy tvorby - Metódy, prostriedky a zabezpečovanie tvorby. - Štylistické a jazykové nedostatky v práci redaktorov a moderátorov - Zostavovanie správ vo večernom športovom spravodajstve televízií - Praktické poznatky z práce na vrcholných športových svetových podujatiach - Rozhlasová relácia S mikrofónom za hokejom včera a dnes	
Odporúčaná literatúra: Russ-Mohl, S.- Bakičová, H.: Žurnalistika (komplexní průvodce praktickou žurnalistikou). Praha, Grada Publishing 2005 Burns.S., I.: Žurnalistika (praktická příručka pro novináře). Praha, Portál 2004 PERKNER,S. SLOVÁK.L: Teorie a praxe rozhlasové žurnalistiky. Praha: Novinář 1986 BOYD.A.: Příručka pro novináře – zpravodajství v rozhlasu a televizi, Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995 Malá encyklopédia žurnalistiky, Bratislava: Obzor 1981 TUŠER,A.: Média v súčasnosti, Bratislava: UK, 1997 Otázky žurnalistiky, 1990-2003 Ján Sand: Rozhlasové spravodajstvo, UK Bratislava, 1978 Imrich Jenča: Ako zvládnuť... základy rozhlasového spravodajstva, ARchív SRO, 2001	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Igor Michalčík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.10.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: SaR1/15	Názov predmetu: EXT: Štylistika a rétorika I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 18s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie stanovených zadaní a záverečného testu.	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. rozumie zásadným vzťahom a súvislostiam medzi jazykovými rovinami v jazyku/reči, 2. je schopný efektívne identifikovať podstatu v texte, kognitívne spracovať študovanú problematiku a interpretovať jej výsledky, 3. je schopný argumentačne hodnotne uskutočňovať štylistické rozborov textov, 4. vie primerane posúdiť pragmatické osobitosti synergického prístupu k štúdiu a k poznávaniu modernej slovenčiny v jej ústnej a písomnej podobe, 5. dokáže hodnotiť úlohy a význam štylistickej roviny jazyka pre interdisciplinárne myslenie a zovšeobecňujúce uplatnenie v mediálnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Postavenie štylistiky v systéme lingvistických disciplín. Vývoj štylistiky. Štýléma. Štýlotvorný proces. Štýlotvorné činitele. Štruktúra textu – hĺbková, povrchová. Slohové postupy – diferencujúce znaky. Funkčné jazykové štýly – hlavné znaky, typológia štýlov. Fónické štýly. Štylistický potenciál segmentov v texte. Básnické figúry. Výslovnostné štýly. Intonácia textu. Suprasegmentálna charakteristika zvukových komunikátov. Lexikálne štýly. Makroparadigmy a mikroparadigmy výrazových prostriedkov textu. Uplatňovanie lexikálnych štýlov zo synchronného a diachrónneho hľadiska. Teritoriálne a sociálne nárečia. Štylistické vlastnosti obrazných pomenovaní. Morfológické štýly. Štylistický potenciál slovných druhov v texte. Štylistická príznakovosť vybraných gramatických kategórií flektívnych slovných druhov. Syntaktické štýly. Štylistický potenciál viet podľa zloženia, členitosti, modálnosti. Uplatňovanie expresívnych syntaktických konštrukcií v texte. Hierarchizácia textu – dominantné a subdominantné časti textu. Nadvetné jednotky textu. Kompozičné štýly. Kontext a možnosti jeho uplatňovania v textoch jednotlivých jazykových štýlov. Opozícia poézie – próza. Interpretácia textu – jazykovo-štylistická, literárnoteoretická, semiotická. Výrazová sústava F. Mika.	
Odporúčaná literatúra:	

BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulativních technik. Praha: Grada 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha: Grada 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha: Grada 2005. BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha: Grada 2006. FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004. FINDRA, J.: Javisková reč a umelecký prednes. Banská Bystrica: AU 2010. FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin: Osveta 2013. HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha: Grada 2005. JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno: MU 1999. KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská 2005. MIKO, F.: Text a štýl. Bratislava: Smena 1970. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1985. MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1987. MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha: Grada 2003. MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha: Grada 2011. PATRÁŠ, V.: Sociolingvistické aspekty elektronicky podmienenej komunikácie. Karviná: Obchodně podnikatelská fakulta SU 2009. PLANÁVA, I.: Průvodce mezilidskou komunikací. Praha: Grada 2005. QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha: Odeon 1985. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1994. SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001. ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha: Grada 2003. VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha: Portál 2005.

atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
5.56	14.81	25.93	18.52	35.19	0.0

Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2021

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/EXT: SaR2/15	Názov predmetu: EXT: Štylistika a rétorika II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 18s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/EXT: SaR1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie stanovených zadaní, záverečného testu a rečníckeho vystúpenia.	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. je pripravený nadobudnúť vzťahovo prepojené poznatky o podstate, úlohách a význame živého verejného vystúpenia v individuálnom a spoločenskom zmysle, 2. dokáže bezpečne identifikovať komunikačnú situáciu, komunikačnú sféru a komunikačné podmienky, v ktorých sa uskutočňuje rečnícka produkcia a percepcia, 3. ovláda kľúčové pojmovo-terminologické inštrumentárium, vie kognitívne a pragmaticky spracovať študovanú problematiku a aplikovať poznatky v osobnej a spoločenskej komunikácii, 4. dokáže hodnotiť úlohy a význam rétorickej komunikácie pre interdisciplinárne a zovšeobecňujúce odborné myslenie a praktické potreby.	
Stručná osnova predmetu: Text, textéma, prototext, metatext. Kohézia a koherencia textu. Glutinácia. Rozprávací slohový postup. Štylistický potenciál jednotlivých typov rozprávača. Opisný slohový postup. Spôsoby dynamizácie opisu. Informačný a výkladový slohový postup – spoločné a diferencujúce znaky. Vedecko-náučný a populárno-náučný štýl. Argumentácia. Argumentačné postupy. Logika textu. Argumentačné chyby. Žáner ako modelová štruktúra. Žurnalistické žánre. Žánre hovorovej a umeleckej modelovej štruktúry. Žánre administratívnej a náučnej modelovej štruktúry. Sekundárne žánre. Vybrané praktické žánre: žiadosť, životopis, motivačný list, referát, úvaha, esej, recenzia. Zásady elektronickej komunikácie. Rétorika. História rétoriky. Rečník v komunikačnom procese. Faktory zvyšujúce kredibilitu rečníka. Tréma. Primárna a sekundárna spätná väzba. Rámcové časti rečníckeho prejavu. Žánre rečníckej modelovej štruktúry. Mimojazykové (nonverbálne) štýlémy. Interkultúrne rozdiely v nonverbálnej komunikácii.	
Odporúčaná literatúra: a) základná BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych technik. Praha : Grada, 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha : Grada, 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha : Grada, 2005.	

BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha : Grada, 2006.

FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin : Osveta, 2013.

FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin : Osveta, 2013.

HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha : Grada, 2005.

JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno : MU, 1999.

KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin : Matica slovenská, 2005.

MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1987.

MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha : Grada, 2003.

MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha : Grada, 2011.

QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha : Odeon, 1985.

SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov : Slovacontact, 1994.

SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov : Náuka, 2001.

ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha : Grada, 2003.

VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha : Portál, 2005.

b) odporúčaná

ALLHOFF, D.-W. – ALLHOFF/ová, W.: Rhetorik & Kommunikation. München : Reinhardt, 2006.

BAKER, A.: Umíte přesvědčit? Praha : Computer Press, 2000.

BIERACH, A. J.: Čo prezrádzajú tváre. Šamorín : Fontana Kiadó, 1993.

BIRKENBIHLOVÁ, V. F.: Umenie komunikácie. Bratislava : Aktuell, 1999.

FINDRA, J.: Stavba a prednes rečnickeho prejavu. Martin : Osveta, 1989.

FLUME, P.: Rétorika v praxi. Praha : Grada, 2008.

HERTZER/ová, K.: Rétorika v zaměstnání. Praha : Grada, 2005.

HONZÁK, R.: Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout. Praha : Maxdorf, 1995.

KLINCKOVÁ, J.: Verbálna komunikácia z pohľadu lingvist(i)ky. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela – Fakulta humanitných vied, 2008.

KOHOUT, J.: Rétorika. Umění mluvit a jednat s lidmi. Praha : Management Press, 1995.

LESŇÁK, R.: Umenie živého slova. Bratislava : Veda, 1980.

MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J.: Kapitoly o dialogu. Praha : Pansofia, 1994.

MYERS/ová, V. – HERNDON/ová, R. T.: Dynamics of Speech. Lincolnwood (IL) : National Texbook Co., 1988.

PATRÁŠ, V.: Pohotovité čítanie a myšlienkové spracovanie textu. Banská Bystrica : UMB, 2011.

PEASE, A.: Reč tela. Bratislava : Ikar, 2005.

PISÁRČIKOVÁ, M. a kol.: Jazyková poradňa odpovedá. Bratislava : SPN, 1988.

TERMANN, S.: Umění přesvědčit a vyjednat. Praha : Grada, 2009.

TOMAN, J.: Ako správne hovoriť. Bratislava : Smena, 1981.

WAGNER, R. – BRUNNER/ová, A.: Hören – lesen – sprechen. München : Reinhardt, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
38.89	38.89	16.67	3.7	1.85	0.0

Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.10.2021
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/JESPT/15	Názov predmetu: Jazykové, estetické a semiotické parametre textu v mediálnom prostredí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: 1. Akusticko-auditívna komunikácia I, II (20 bodov) TÉZY: Akustika a reč 1. Komplexný oblúk rečovej komunikácie v akusticko-auditívnom kanáli. 2. Vzťah segmentálneho a suprasegmentálneho podsystemu zvukovej reči. 3. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky ako základnej komplexnej zvukovej jednotky; zložky slabiky. 4. Zvuk, šírenie zvuku, harmonický tón a jeho parametre. 5. Zložený tón, šumy, impulzy, rezonancia, vlastné a vynútené kmity. 6. Artikulačný trakt, jeho stavba, generovanie akustického rečového signálu. 7. Percepčné ústroje, vonkajšie, stredné a vnútorné ucho, vnímanie a rozpoznávanie zvukov reči. 8. Vlastnosti sluchu, jednotky hertz, mel, decibel, fón a son. Fletcher-Munsonove krivky, maskovanie zvuku, binaurálny vnem zvuku. Segmenty reči 9. Komplexná fónická a funkčná charakteristika vokálov a konsonantov v slovenčine. Centrálna a periférna fonémy v slovenčine. 10. Diferencovanosť a afinita v zvukových reťazcoch a ortoepická prax. 11. Vokály; spektrum, formanty, formantová schéma. 12. Spektrogram a sonagram. Širokopásmový a úzkopásmový sonagram. Hlasivkové kmity, formanty a vyššie harmonické zložky. 13. Diftongy; priebeh ich formantov, trvanie diftongov. Hiáty. 14. Spektrálna skladba sonórnych spoluhlások l a ľ, ich sonagram a LPC spektrum. 15. Šumové spoluhlásky s, š; ich modelovanie bielym a ružovým šumom. Afrikáty. 16. Explozívny p, t, k, záverová fáza, tranzient. 17. Znelé šumové spoluhlásky. Frikatívy h, x, γ, ich spektrum.	

Suprasegmenty

18. Suprasegmenty vznikajúce časovou, silovou a tónovou moduláciou a registre vznikajúce kvalitatívnou moduláciou artikulačného prúdu.
19. Meranie časovej modulácie reči: kvantity, pauzy, tempa a rytmu. Kvantita a hlasivkové kmity. Tempo v súčasných médiách.
20. Hlasový register a melódia. Meranie základného tónu, melodické kontúry viet.
21. Intenzita reči, dôraz a emfáza, ich vzájomný vzťah.
22. Prízvuk, parametrový kontrast, prízvučnosť.

LITERATÚRA:

KRÁĽ, Ábel – SABOL, Ján: Fonetika a fonológia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989.

SABOL, Ján: Syntetická fonologická teória. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra Slovenskej akadémie vied 1989.

SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2002.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akusticko-auditívna komunikácia. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2014.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Základy akustiky reči. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2015.

2. Štylistika a rétorika I, II (30 bodov)

TÉZY:

1. Hĺbková a povrchová štruktúra textu.
2. Základné znaky jednotlivých štýlov. Kreovanie žánrov.
3. Slohové postupy.
4. Kohézia a koherencia v textoch informačného, opisného, rozprávacieho a výkladového slohového postupu.
5. Fónické, lexikálne, morfológické, syntaktické a kompozičné štylémy.
6. Mimojazykové (nonverbálne) prostriedky komunikácie. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné zvukové prostriedky. Rečník v procese komunikácie. Jazykovo-semiotické špecifiká mediálnej komunikácie.
7. Argumentácia.
8. Kontext. Semiotické (ikonicko-symbolické a arbitrárne), tematické (zážitkové a pojmové) a sémantické (symetria a asymetria formy a obsahu) súvzťažnosti výrazových prostriedkov v štylisticky diferencovaných textoch.
9. Štýlotvorné činitele.

LITERATÚRA:

DOLNÍK, Juraj – BAJZÍKOVÁ, Eugénia: Textová lingvistika. Bratislava: STIMUL – Centrum informatiky a vzdelávania FIF UK 1998.

FINDRA, Ján: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.

FINDRA, Ján: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin: Osveta 2013.

MINÁŘOVÁ, Eva: Štylistika pro žurnalisty. Praha: Grada 2011.

MISTRÍK, Jozef: Rétorika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1987.

MISTRÍK, Jozef: Štruktúra textu. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Československého rozhlasu 1975.

MISTRÍK, Jozef: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1997.

- SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.
- SLANČOVÁ, Dana: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1996.
- SLANČOVÁ, Dana: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.
- ŠKVARENINOVÁ, Oľga: Rečová komunikácia. 2. vyd. Bratislava: SPN 2004.
3. Dejiny svetovej literatúry I (15 bodov)
- TÉZY:
1. Pojmy a definície svetovej literatúry. Koncepcie svetovej literatúry. Periodizácia svetovej literatúry.
 2. Staroveké literatúry – orientálna literatúra, antická grécka a antická rímska literatúra.
 3. Stredovek. Náboženská a svetská literatúra.
 4. Humanizmus a renesancia. Podoby renesančnej literatúry v jednotlivých národoch.
 5. Barok. Podoby baroka v jednotlivých národných literatúrach.
 6. Klasicizmus a osvietenstvo. Podoby klasicistickej literatúry v jednotlivých národoch. Osvietenská spisba.
 7. Preromantizmus a romantizmus. Podoby romantickej literatúry v jednotlivých národoch.
 8. Realizmus a naturalizmus. Podoby realistickej literatúry v jednotlivých národoch. Diela naturalistov.
4. Dejiny svetovej literatúry II (15 bodov)
- TÉZY:
1. Pojem literárna moderna. Širšie a užšie chápanie moderny.
 2. Symbolizmus, dekadencia, prekliati básnici, fin de siècle, l'art pour art -izmus.
 3. Avantgardné smery (expresionizmus, kubizmus, futurizmus, kubofuturizmus, dadaizmus, konstruktivizmus, imagizmus (imidžizmus), imažinizmus, surrealizmus, poetizmus), hermetizmus.
 4. Stratená generácia, Literatúra amerického Juhu, Beat generation.
 5. Existencializmus (literárny aj filozofický), absurdná dráma, antiromán
 6. Postmoderna. Magický realizmus.
- LITERATÚRA:
- Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998.
- Bloom, H.: Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků. Praha: Prostor, 1994.
- Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury.
- Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992.
- Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky.
- Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005.
- Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003.
- Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006.
- Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993.
- Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000
- Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.
- Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.
- Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010.
5. Teória kultúry (10 bodov)
- TÉZY:
1. Definície kultúry (školy, prístupy a taxonómie). Zmena konceptu kultúry v dejinách od antiky po súčasnosť.
 2. Miesto kultúry v diskurze o ľudskej prirodzenosti (biologický determinizmus a prostredie). Kultúra a jazyk.
 3. Spoločenské systémy. Kultúrny status a rola. Rod a pohlavie.
 4. Sociálna norma a kontrola. Spoločenská trieda a kasta.

5. Ekonomická a politologická antropológia.
6. Definícia civilizácie v kontexte kulturológie. Rozdelenie civilizácií, diachronické a synchronické kontakty civilizácií.
7. Náboženstvá z pohľadu kulturológie. Evolučne primárne typy náboženských prejavov. Západné a východné svetové náboženstvá.
8. Mýtus ako kultúrny model sveta. Slovanská mytológia (pramene, kozmogónia a teogónia, miesto archaického človeka v mýtickom svete)
9. Veda ako centrum kognitívnej kultúry. Epistemológia (fakt, teória a paradigma).
10. Špecifiká umeleckého kultúrneho modelu. Semiologická jedinečnosť umenia. Dialektika umeleckého diela. Taxonómia umenia.

LITERATÚRA:

Literatúra:

Základná:

Murphy, R., F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001 (kapitoly 1. - 3., 6. - 9.)

Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. (celé)

Odporúčaná literatúra:

Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006.

Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008.

Budil, I. T.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha: Triton 2003.

Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006.

Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993.

Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994.

Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000.

Huntington, S.: Střet civilizací. Praha: Rybka 2002.

Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikymenh 1997.

Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996.

Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.

Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.

6. Praktická semiotika estetických objektov (10 bodov)

TÉZY:

1. Čo je estetika. Človek a predmety estetických významov. Podoby estetiky. Estetika myslenia a tvorby. Estetika symbolov..

2. Priradovanie znakov. Pomenovanie. Označovanie. Ukazovanie. Zastupovanie. Reprezentovanie. Kódy. Stupnica kódov (podľa U. Eca). Komunikácia (Zákl. tézy: Tondl, Bühler, Jakobson, Morris). Komunikačný a dynamický model semiotiky.

3. Semiotika. Obor alebo metóda? Systémová odpoveď (Dilthey, Weber, Simon, Morris). Historická odpoveď. Starovek (Zákl. tézy: Platon, Aristoteles, Stoici, Epikuros). Stredovek (realizmus, nominalizmus). Novovek (Zákl. tézy: J. Locke. J. S. Mill. F. L. Frege).

4. Semiológia. F. de Saussure. Signifiant. Signifié. Langage. Langue. Parole. Syntagmatické a paradigmatické vzťahy. (Zákl. tézy: L. Hjelmslev. N. Chomsky).

5. Triadická koncepcia. Ch. S. Pierce. Objekt. Znak. Interpretant. Semióza. Index. Ikona. Symbol. Ch. K. Odgers. I. A. Richards – trojuholník referencie.

6. Interpretácia a nadinterpretácia. Vzťah autor – dielo – čitateľ. Tri ciele limitujúce interpretáciu: Zámer autora: Zámer diela: Zámer čitateľa:

7. Ch. W. Morris. (Zákl. tézy: Semiotická situácia. Znaková vehicula. Pragmatické pravidlo).

8. Teória ostenzie. Ukazovanie a predvádzanie. Osol sobě (Zákl. tézy: Semiotika a teória modelovania). Umberto Eco. (Zákl. tézy: ostenzia ako jazyková hra).

9. Symbol. Pasívne, aktívne a analytické poňatie symbolu. (Zákl. tézy: Augustin. Pseuddionyzos. Herder. Goethe. Von Humboldt. Blake. Hegel. Jung. Cessirer. Losev. Langerová. Bertalanffy ...).

10. Artefakt. Vnútročné a vonkajšie prostredie.

11. Lotman. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky.

12. Semiotická analýza.

LITERATÚRA:

DOUBRAVOVÁ, Jarmila: Sémiotika v teorii a praxi. Proměny a stav oboru do konce 20. století. Praha : Portál, 2002.

ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan; BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa, 1995.

LOTMAN, Jurij M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1984.

LOTMAN, Jurij M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava : Tatran, 1990.

ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran, 1987.

Odporúčaná literatúra:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
5.83	18.33	31.67	20.83	21.67	1.67

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/LKSp/13	Názov predmetu: Letný kurz-splav rieky Tisa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: Absolvoval Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - úspešné zvládnutie zadaných praktických ukážok: nosenie kanoe, nastupovanie a vystupovanie do kanoe, vyberanie plavidla z vody, pádlovanie.	
Výsledky vzdelávania: Obsahový štandard: Študent počas preukáže zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný sylabom predmetu a povinnou literatúrou. Výkonový štandard: Preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní schopný: - aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a v praxi, - aplikovať základné zručnosti z ovládania plavidla na tečúcej vode, - zvoliť správny výber vhodného miesta na táborenie, - pripraviť adekvátnu materiálnu výbavu k táboreniu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hodnotenie obťažnosti vodných tokov 2. Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov 3. Zostavovanie posádok 4. Praktický výcvik s nenaloženým kanoe 5. Nosenie kanoe 6. Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom 7. Nastupovanie 8. Vystupovanie 9. Vyberanie plavidla z vody 10. Kormidlovanie technika vypáčenia - (na rýchlych tokoch) - technika odťahovania 11. Prevrátenie	

12. Povedy	
Odporúčaná literatúra: 1. JUNGER, J. et al. Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove. 2002. ISBN 8080680973. Internetové zdroje: 1. STEJSKAL, T. Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove. 1999. Dostupné na: https://ulozto.sk/tamhle/UkyxQ2lYF8qh/name/Nahrane-7-5-2021-v-14-46-39#!ZGDjBGR2AQtkAzVkAzLkLJWuLwWxZ2ukBRLjnGqSomlCMmOyZN==	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 209	
abs	n
37.32	62.68
Vyučujúci: Mgr. Dávid Kaško, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ EXKUm/12	Názov predmetu: Literárna exkurzia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita pri besedách so spisovateľmi (25 bodov) absolvovanie literárneho kvízu (25 bodov) vypracovanie interpretácie vybraného diela jedného z pozvaných autorov (bodov) vypracovanie tvorivých úloh (25 bodov) Na absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 50 bodov. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú schopní diskutovať na stretnutiach s poprednými súčasnými slovenskými básnikmi a spisovateľmi a inými osobnosťami kultúrneho a umeleckého života, spoznajú literárne a kultúrne pamiatky regiónu a tvorivo transformujú svoje vedomosti a skúsenosti v rozličných výstupoch (podľa zadania - recenzia, reportáž, fotoreportáž, fotointerpretácia a i.)	
Stručná osnova predmetu: Literárna exkurzia sa organizuje formou školy v prírode. Jej náplňou sú stretnutia so súčasnými slovenskými spisovateľmi a literárnymi vedcami – besedy s nimi a ich prednášky na aktuálne témy. Súčasťou exkurzie je aj literárny kvíz a návšteva kultúrnych pamiatok východoslovenského regiónu.	
Odporúčaná literatúra: diela pozvaných hostí diela aktuálne pozvaných hostí Kolektív autorov: Na stope slovám> Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : ŠPU, 2007. Hevier, Daniel. Heviho škola tvorivosti. Bratislava : Perfekt, 2008. Kolektív autorov: Zborník zo sympózia o tvorivom písaní. Bratislava : 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 103	
abs	n
99.03	0.97
Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Andričík, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPS/MTR/18	Názov predmetu: Motivačný tréning zmeny správania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: KPS/KLP/08 a KPS/PTER/08	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktivita na seminári: Realizácia a spracovanie motivačného rozhovoru s klientom. Spracovanie samostatnej práce počas semestra. Informácie sú každoročne upresňované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2, alternatívne v LMS UPJŠ alebo prostredí MS Teams.	
Výsledky vzdelávania: Znalosti: Študenti po absolvovaní predmetu: definujú motiváciu a metódy motivácie klientov/pacientov k zmene správania, rozpoznávajú motivačné fázy a definujú pravidlá terapeutickkej intervencie. Zručnosti: motivačné interview, rozpoznanie motivačných fáz klienta/pacienta, využívanie terapeutických techník. Sociálne kompetencie: zodpovednosť za účasť na motivovaní klientov/pacientov, prejavovanie empatie Informácie sú každoročne upresňované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2, alternatívne v LMS UPJŠ alebo prostredí MS Teams.	
Stručná osnova predmetu: Témy: Osobná motivácia zúčastniť sa tréningu motivácie zmeny správania Úvod do teórie - motivácia a zmena správania Motivácia: fázy motivácie - vytváranie skupín Motivácia: správanie a motivácia Rozpoznanie fázy zmeny správania a intervencie Odolnosť a ambivalencia Plánovanie a implementácia zmien Hranie rolí na modelových klinických prípadoch. Informácie sú každoročne upresňované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2, alternatívne v LMS UPJŠ alebo prostredí MS Teams.	
Odporúčaná literatúra: Boletho R. 2004. Motivational Practice. Promotion Healthy Habits and Self-Care of Chronic Diseases. MHH Publication, USA	

Ivey, A.E., Ivey, M. B., Zalaquett, C.P.: Intentional Interviewing and Counseling. Boston, etc., Cengage Learning, 2018. Wilczek-Ruzyczka, E., Czabanowska, A. (Eds.), 2010. Jak motywować do zmiany zachowania? Trenion motywacyjny dla studentów i profesjonalistów. Krakow: WUJ.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Margita Mesárošová, CSc., doc. Ewa Wilczek-Ruzyczka, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.08.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach		
Fakulta: Filozofická fakulta		
Kód predmetu: KPPaPZ/SPVKE/07	Názov predmetu: Sociálno-psychologický výcvik zvládania záťažových životných situácií	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná		
Počet ECTS kreditov: 2		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.		
Stupeň štúdia: II.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. samostatná práca: Stratégie zvládania situácií psychickej záťaže očami pozorovateľa. 2. samostatná práca: Sociálno-psychologický výcvik vs. sebareflexia zvládania situácií psychickej záťaže. Hodnotenie (Práca v skupine Sociálno-psychologického výcviku; vyhodnotenie prác priebežného hodnotenia.)		
Výsledky vzdelávania: Rozvíjať stratégie zvládania záťažových životných situácií študentov teoretickou prípravou z vybraných kapitol psychológie a sociálno-psychologickým výcvikom. Rozvoj sociálnych spôsobilostí.		
Stručná osnova predmetu: Situácie spôsobujúce záťaž a stres; Zvládanie záťaže a stresu; Psychické a sociálne spôsobilosti na zvládanie; Sociálna percepcia, Sociálna inteligencia a kompetencia		
Odporúčaná literatúra: Belz, H., Siegrist, M.: Kľúčové kompetence a jejich rozvíjení. Praha. Portál 2001. Bratská, M.: Vieme riešiť záťažové situácie? Bratislava. SPN 1992. Bratská, M.: Zisky a straty v záťažových situáciách alebo príprava na život. Bratislava. Práca 2001.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky:		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 126		
abs	n	z
97.62	2.38	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.		
Dátum poslednej zmeny: 24.06.2022		

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TPMK/15	Názov predmetu: Teória a prax mediálnej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov, určených študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií a zručností študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: KSSFaK/TPMK/15 - Teória a prax mediálnej komunikácie 1. ROZHLASOVÁ TVORBA I (13 BODOV) TÉZY: 1. Formát a žáner v rozhlasovom prostredí. 2. Programová štruktúra rozhlasových staníc. 3. Formáty rozhlasových staníc. LITERATÚRA: Kol. autorov: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov – Košice: FF PU v Prešove – FF UPJŠ v Košiciach 2014. 293 s. ISBN 978-80-555-1218-1. Gladiš, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice: FF UPJŠ v Košiciach 2015. 128 s. ISBN 978-80-8152-284-0. Cenková, R.: Formátovanie slovenských komerčných rádii. In: Bočák, M.; Rusnák, J. (eds.): Média a text II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008, s. 20-28. ISBN 9788080687304. Cenková, R.: Programová štruktúra komerčných rozhlasových staníc. In: Magál, S.; Mistrík, M.; Solík, M.: Média, spoločnosť, mediálna fikcia. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2008, s. 34-39. ISBN 9788081050725. Gregová, R. - Rusnák, J. - Sabol, Ján S.: Interpretácia textov elektronických masových médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 156 s. 2004. ISBN 80-8068-298-4 Jenča, I.: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: Xart, 167 s. 2004. ISBN 80-969255-0-4 Keith, Michael C.: The Radio Station. Boston: Focal Press, 321 s. 2000. ISBN 0-240-80388-4 Maršík, Jozef: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha: Karolinum, 106 s. 1995. ISBN 80-7184-013-0 II. DIGITÁLNE TECHNOLOGIE (12 BODOV) Multimédia	

Statické a dynamické multimédiá, výhody a špecifiká digitálnych multimediálnych dát.
 Parametre multimédií: jasová a priestorová rozlišovacia schopnosť, pseudoviacúrovňové obrazy.
 Farebné modely RGB, CMYK, HSB, YUV.
 Formáty digitálneho zvuku: vzorkovacia frekvencia, vzorkovacia teoréma, šírka prevodu, formáty zvukových súborov.
 Videosekvencie: obrazové prvky, rozklad obrazu, prekladané a neprekladané riadkovanie, snímková frekvencia, pomer strán obrazu.
 Kompresia multimediálnych dát: bezstratová a stratová kompresia, metódy bezstratového kompresného kódovania.
 Štandardy na kódovanie statických obrazov, porovnanie vhodnosti grafických formátov.
 Štandardy MPEG pre audiosignály
 Štandardy MPEG pre videosignály.
 Digitálne a satelitné vysielanie
 Digitálne televízne vysielanie (DVB-T, S, C, H)
 Porovnanie DVB s analógovým vysielaním.
 Služby digitálneho vysielania, typy multiplexov, národné frekvenčné tabuľky.
 Digitálne rádio (DAB).
 Satelitné vysielanie, obežné dráhy satelitov, poskytovatelia, služby, výhody a nevýhody vysielania, aplikácie satelitných komunikácií.
 Televízne, filmové kamery a pracovisko televíznej réžie
 Princíp kamier, zloženie kamery a opis základných funkcií kamery.
 Nastavenie objektívu: clona, ostrenie, ohnisko objektívu.
 Režisérsky pult, opis základných funkcií, obsluha zariadenia.
 Jednokanálové a dvojkanálové efekty.
 LITERATÚRA:
 Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002.
 Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005.
 Monaco, J.: Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií. Praha, Albatros 2006.
 Zimmermann, J.: Profesionálne televízne a filmové kamery.
 Zimmermann, J.: Digitálny video prepínač Datavideo SE-800. Návod na obsluhu.
 Manuály k produktu Adobe Master Collection CS5.
 Prezentácie k prednáškam.
 III. MODEROVANIE (12 BODOV)
 TÉZY:
 1. Kostrová sústava ľudského tela
 2. Svalová sústava ľudského tela
 3. Tráviaca sústava ľudského tela
 4. Nervová sústava ľudského tela
 5. Dýchacia sústava ľudského tela
 6. Fonácia – tvorba ľudského hlasu
 7. Moderovanie
 8. Nonverbálna komunikácia pri ústnom prejave
 LITERATÚRA:
 BARTONÍČEK, J., HEŘT, J. 2004. Základy klinické anatomie pohybového aparátu. Praha: Maxdorf 2004. 204 s. ISBN 80-73450-17-8.
 CENKOVÁ, R. 2015. Fyziologické a anatomické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ, 2015. 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1.
 ČERTÍKOVÁ, H. 2011. Ako pristupovať ku kultivovaniu reči. In: Javisko. 1/2011, s. 2 – 11.

- KOLÁŘ, P. et al. 2009. Rehabilitace v klinické praxi. Praha: Galen 2009. 713 s. ISBN 978-80-7262-657-1.
- KRÁĽ, A. 1996. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 3. vyd., 1996, 626 s. ISBN 8008003057.
- MOCHŇACKÁ, B., PEKNUŠIAKOVÁ, E., REGRÚTOVÁ, L. 2014. Základy rozhlasovej tvorby: praktická príručka pre rozhlasovú tvorbu. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2014. 70 s. ISBN 978-80-555-1085-9.
- MISTRÍK, J.: Rétorika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989. 207 s.
- SABOL, J., KRÁĽ, A. 1989. Fonetika a fonológia. Bratislava. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. 392 s. ISBN 80-08-00036-8.
- TROJAN, S. a kol. 1992. Fyziológia 1. Bratislava: Osveta. 410 s. ISBN 80-217-0452-7.
4. FILMOVÁ TVORBA I, II (46 BODOV)
- TÉZY:
- Fiction a non-fiction film (základné východiská, žánre, definovanie rozdielov fiction a non-fiction tvorby, história kreovania fiction a non-fiction tvorby)
- Filmový jazyk
- Filmová syntax
- Definícia filmového žánru
- Technológia realizácie filmového diela
- Film v kontexte iných typov umení
- LITERATÚRA:
- Monaco, J.: Jak číst film. Albatros, Praha 2004.
- Rusnák, J a kol.: Texty elektronických médií (stručný výkladový slovník) FF PU Prešov 2010.
- ODPORÚČANÁ LITERATÚRA:
- Pašteka, J.: Spättný pohľad bez kamery. STS, Bratislava 2005.
- Sabol, J.: Medzi literatúrou, filmom a divadlom (genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele). FF UPJŠ, Košice 2014.
- PLAYLIST FILMOV:
- Andalúzsky pes (1929) réžia. L. Bunuel
- Spievanie v daždi (1952) réžia G. Kelly, S. Donen
- Siedma pečať (1957) réžia. I. Bergman
- Sladký život (1960) réžia. F. Fellini
- Baron Prášil (1961) réžia. K. Zeman
- Slnko v sieti (1962) réžia. Š. Uher
- Andrej Rublev (1966) réžia. A. Tarkovskij
- 2001: Vesmírna odysea (1968) réžia. S. Kubrick
- Obrazy starého sveta (1972) réžia. D. Hanák
- Votrelec (1979) réžia. R. Scott
- Boj o oheň (1981) réžia. J.-J. Annaud
- Tisícročná včela (1983) réžia. J. Jakubisko
- Nebo nad Berlínom (1987) réžia. W. Wenders
- Baraka (1992) réžia. R. Fricke
- Faust (1993) réžia. J. Švankmajer
- Záhrada (1995) réžia. M. Šulík
- Kytice (2000) réžia. F. A. Brabec
- Amelia z Montmartu (2001) J.-P. Jeunet
- Mulholland drive (2001) réžia. D. Lynch
- Zem nikoho (2001) réžia. D. Tanovič

Bowling for Columbine (2002) réžia. M. Moore
 Dogville (2003) réžia. L. V. Trier
 Káva a cigarety (2003) réžia. J. Jarmush
 Jar, leto, jeseň, zima... jar (2003) réžia. Ki-duk Kim
 Paríž, milujem ťa (2006) réžia. V. Natali, T. Tykwer, G. Depardieu, I. Coixet...
 V. ROZHLASOVÁ TVORBA II (17 BODOV)

TÉZY:

1. Vývoj rozhlasového vysielania a umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku
2. Rozhlasové umelecké žánre
3. Umelecký text v rozhlasovom vysielaní

LITERATÚRA:

Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988.
 Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.
 Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958.
 Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980.
 Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981.
 Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010.
 Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989.
 Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992.
 Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974.
 Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011.
 Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996
 Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.
 Šterbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.
 Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006
 Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA: Enigma jr. 1995.
 Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA:

Kol. autorov: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov – Košice: FF PU v Prešove – FF UPJŠ v Košiciach 2014. 293 s. ISBN 978-80-555-1218-1.
 Gladiš, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice: FF UPJŠ v Košiciach 2015. 128 s. ISBN 978-80-8152-284-0.
 Cenkova, R.: Formátovanie slovenských komerčných rádii. In: Bočák, M.; Rusnák, J. (eds.): Média a text II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008, s. 20-28. ISBN 9788080687304.
 Cenkova, R.: Programová štruktúra komerčných rozhlasových staníc. In: Magál, S.; Mistrík, M.; Solík, M.: Média, spoločnosť, mediálna fikcia. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2008, s. 34-39. ISBN 9788081050725.
 Gregová, R. - Rusnák, J. - Sabol, Ján S.: Interpretácia textov elektronických masových médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 156 s. 2004. ISBN 80-8068-298-4
 Jenča, I.: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: Xart, 167 s. 2004. ISBN 80-969255-0-4
 Keith, Michael C.: The Radio Station. Boston: Focal Press, 321 s. 2000. ISBN 0-240-80388-4
 Maršík, Jozef: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha: Karolinum, 106 s. 1995. ISBN 80-7184-013-0

LITERATÚRA:

Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002.
 Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005.
 Monaco, J.: Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií. Praha, Albatros 2006.

Zimmermann, J.: Profesionálne televízne a filmové kamery.
 Zimmermann, J.: Digitálny video prepínač Datavideo SE-800. Návod na obsluhu.
 Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5.
 Prezentácie k prednáškam.

LITERATÚRA:
 BARTONÍČEK, J., HEŘT, J. 2004. Základy klinické anatomie pohybového aparátu. Praha: Maxdorf 2004. 204 s. ISBN 80-73450-17-8.
 CENKOVÁ, R. 2015. Fyziologické a anatomické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ, 2015. 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1.
 ČERTÍKOVÁ, H. 2011. Ako pristupovať ku kultivovaniu reči. In: Javisko. 1/2011, s. 2 – 11.
 KOLÁŘ, P. et al. 2009. Rehabilitace v klinické praxi. Praha: Galen 2009. 713 s. ISBN 978-80-7262-657-1.
 KRÁL, A. 1996. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 3. vyd., 1996, 626 s. ISBN 8008003057.
 MOCHŇACKÁ, B., PEKNUŠIAKOVÁ, E., REGRÚTOVÁ, L. 2014. Základy rozhlasovej tvorby: praktická príručka pre rozhlasovú tvorbu. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2014. 70 s. ISBN 978-80-555-1085-9.
 MISTRÍK, J.: Rétorika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989. 207 s.
 SABOL, J., KRÁL, A. 1989. Fonetika a fonológia. Bratislava. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. 392 s. ISBN 80-08-00036-8.
 TROJAN, S. a kol. 1992. Fyziológia 1. Bratislava: Osveta. 410 s. ISBN 80-217-0452-7.

LITERATÚRA:
 Monaco, J.: Jak číst film. Albatros, Praha 2004.
 Rusnák, J a kol.: Texty elektronických médií (stručný výkladový slovník) FF PU Prešov 2010.

ODPORÚČANÁ LITERATÚRA:
 Pašteka, J.: Spätný pohľad bez kamery. STS, Bratislava 2005.
 Sabol, J.: Medzi literatúrou, filmom a divadlom (genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele). FF UPJŠ, Košice 2014.

PLAYLIST FILMOV:
 Andalúzsky pes (1929) réžia. L. Bunuel
 Spievanie v daždi (1952) réžia G. Kelly, S. Donen
 Siedma pečať (1957) réžia. I. Bergman
 Sladký život (1960) réžia. F. Fellini
 Baron Prášil (1961) réžia. K. Zeman
 Slnko v sieti (1962) réžia. Š. Uher
 Andrej Rublev (1966) réžia. A. Tarkovskij
 2001: Vesmírna odysea (1968) réžia. S. Kubrick
 Obrazy starého sveta (1972) réžia. D. Hanák
 Votřelec (1979) réžia. R. Scott
 Boj o oheň (1981) réžia. J.-J. Annaud
 Tisícročná včela (1983) réžia. J. Jakubisko
 Nebo nad Berlínom (1987) réžia. W. Wenders
 Baraka (1992) réžia. R. Fricke
 Faust (1993) réžia. J. Švankmajer
 Záhrada (1995) réžia. M. Šulík
 Kytice (2000) réžia. F. A. Brabec
 Amelia z Montmartu (2001) J.-P. Jeunet
 Mulholland drive (2001) réžia. D. Lynch

Zem nikoho (2001) réžia. D. Tanovič
 Bowling for Columbine (2002) réžia. M. Moore
 Dogville (2003) réžia. L. V. Trier
 Káva a cigarety (2003) réžia. J. Jarmush
 Jar, leto, jeseň, zima... jar (2003) réžia. Ki-duk Kim
 Paríž, milujem ťa (2006) réžia. V. Natali, T. Tykwer, G. Depardieu, I. Coixet...

LITERATÚRA:

Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988.
 Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.
 Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958.
 Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980.
 Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981.
 Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010.
 Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989.
 Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992.
 Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974.
 Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011.
 Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996
 Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.
 Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.
 Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006
 Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA: Enigma jr. 1995.
 Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.

LITERATÚRA:

DRATVA, F. (2009). Teorie titulkování. In: ToP. Roč. 2009. č. 93.
 JANEČOVÁ, E. - ŽELONKA, J. (2012). Didaktika prekladu pre audiovizuálne médiá : výzvy, možnosti, perspektívy. In: Preklad a tlmočenie 10 : nové výzvy, prístupy, priority a perspektívy. Univerzita Mateja Bela . Banská Bystrica.
 KUSÁ, M. (2003). Preklad „filmových textov“ v kontexte doby. Interdisciplinárne (?) úvahy o jednom pomedzí umeleckého prekladu. In: Text a kontext, Ostrava: FF OU v Ostrave.
 KLIMOVÁ, K. (2012) Slovensko - dabingovo-titulkovacia krajina? In: Preklad a tlmočenie 10 : nové výzvy, prístupy, priority a perspektívy. Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied. Banská Bystrica.
 LUKÁČOVÁ, J. (2002) Dva životy Svätopluka Šablatúru. In: Sme. Bratislava
 MAKARIAN, G. (2005). Dabing: teória, realizácia, zvuková majstrovstvo. Ústav hudobnej vedy SAV. Bratislava.
 SMETANOVÁ, M. (2011). Prevod cudzojazyčnej audiovizuálnej tvorby: stále aktuálna téma (simultánne tlmočenie filmov, titulky, dabingový preklad). In: Jazyk a kultúra, PU v Prešove. Prešov.
 STANDTRUCKER, I. (1981). K problematike práce s prekladovým textom v televízii. Bratislava: Interná tlač Ústredia slovenských prekladateľov.
 TALPOVÁ, S. (2012). Kapitoly o dabingu. JAMU. Brno
 Internetové zdroje
<http://www.dabingforum.cz/viewtopic.php?f=99&t=14929>
<http://grecner.blog.sme.sk/c/176102/O-dabingu-ako-o-umeni.html>
<http://www.dabing.info/daberi.html>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 136					
A	B	C	D	E	FX
2.21	25.74	33.09	25.74	13.24	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 19.04.2023					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPPaPZ/UVR/11	Názov predmetu: Umenie viesť rozhovor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie predmetu a jeho následné absolvovanie bude vychádzať z jasne a objektívne stanovených požiadaviek, ktoré budú stanovené dopredu a nebudú sa meniť. Cieľom hodnotenia je zabezpečiť objektívne a spravodlivé zmapovanie vedomostí študenta pri dodržaní všetkých etických a morálnych štandardov. Neexistuje žiadna tolerancia voči podvodnému správaniu sa študentov či už v procese výučby alebo v procese hodnotenia. Predmet má dve časti hodnotenia: (1) Samostatná práca (esej, reflexia): Moje silné a slabé stránky vedenia rozhovoru. Maximálny počet bodov , ktorý môže študent získať je 40b. (2) Samostatná práca -realizácia rozhovoru na kameru. Maximálny počet bodov , ktorý môže študent získať je 60b. Výsledné hodnotenie bude vychádzať zo súčtu týchto dvoch заданий. Celkové hodnotenie: A (100-90b), B (80-89b), C (70-79b), D (60-69b), E (51-59b), FX (50b a menej). Študent/ka má povolené max. 2 absencie na cvičeniach.	
Výsledky vzdelávania: Predmet je praktického zamerania s dôrazom na aplikáciu učiva. Jeho cieľom je analyzovať a reflektovať psychologické aspekty vedenia rozhovoru v masmediálnom priestore. Študent dostane priestor pre osvojenie si spôsobilostí a techník potrebných pre úspešné vedenie rozhovoru v mediálnom priestore. Spôsob výučby predmetu bude orientovaný na študenta. Prednášajúci sa budú zaujímať o potreby, očakávania a názory študentov tak, aby ich podnecovali ku kritickému mysleniu vyjadrovaním rešpektu a spätnej väzby voči ich názorom a potrebám. Obsah učiva bude vychádzať z primárnych a kvalitných zdrojov ktoré budú reflektovať aktuálnosť tém tak, aby bolo zabezpečené prepájanie učiva s inými predmetmi a tiež prepájanie učiva s praxou. Od študentov sa bude očakávať aktívny prístup na prednáškach a seminároch z dôrazom na ich samostatnosť a zodpovednosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava rozhovoru (informácie, ciele, očakávania, psychologické aspekty prípravy). 2. Proces vedenia rozhovoru. 3. Záznam a analýza rozhovoru.	

Odporúčaná literatúra:

1. Calvin, S. a kol.: Psychológia osobnosti. SPN, Bratislava 2002.
2. Capponi, V. – Novák, T.: Aserťivně do života. Grada, Praha 1994.
3. Čáp, J. – Mareš, J.: Psychologie pro učitele. Portál, Praha 2001.
4. De Vito, J., A.: Základy mezilidské komunikace. Grada, Praha 2001.
5. McGill, A., M.: Řízení konfliktů. Grada, Praha 1996.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 110

A	B	C	D	E	FX
93.64	1.82	0.0	0.0	0.0	4.55

Vyučujúci: Mgr. Ondrej Kalina, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 24.06.2022**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVa/11	Názov predmetu: Športové aktivity I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky záverečného hodnotenia: · aktívna účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho · zvládnutie podmienok v celkovom hodnotení na úrovni 80%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Športové aktivity vo všetkých svojich formách pripravujú vysokoškolákov na ich ďalší profesionálny a osobný život. Na základe osobnej skúsenosti si uvedomujú dôležitosť postavenia pohybovej aktivity v živote. Aktívne pôsobia na telesnú zdatnosť a výkonnosť. Pomáhajú udržať duševné zdravie a zlepšiť zdravotný stav aj zdravie cvičencov. Osvojením a zdokonalením zručností a schopností v športových aktivitách posilňujú u študenta vzťah k PA a zároveň rozširujú možnosti vplývať na blízke aj široké okolie vo vybranej športovej činnosti. Obsahový štandard: Študent počas záverečného hodnotenia preukáže rozšírenie vedomostí a poznatkov z problematiky, ktorá je obsahovo daná informačným listom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný: - osvojiť si pohybové zručnosti v konkrétnom športe, herné činnosti, odstrániť plaveckú negramotnosť, - zvyšovať úroveň kondičných a koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť, - pohybové cvičenia uplatňovať v praxi, - prostredníctvom osvojenia špeciálneho programu zdravotnej TV vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení, - aplikovať nadobudnuté vedomosti a osvojené zručnosti v telovýchovnom procese, vo voľnom čase.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ ponúka pre študentov UPJŠ v rámci výberového predmetu 27 športových aktivít: aerobik; aikido, basketbal, bedminton, body-balance, body form, bouldering, florbal, cheerleading, joga, power joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, SM systém, step	

aerobik, stolný tenis, streetball, šach, tenis a volejbal, tabata, turistika, cykloturistika, geocaching, STRAVA (fitness aplikácia).
Pre záujemcov Ústav TV a športu UPJŠ ponúka zimné (lyžiarsky kurz, survival) a letné (aerobik pri mori, splavovanie rieky Tisza) telovýchovné sústreďenia s atraktívnym programom, športové súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.

Odporúčaná literatúra:

BENCE, M. et al. 2005. Plávanie. Banská Bystrica: FHV UMB. 198s. ISBN 80-8083-140-8.
[online] Dostupné na: <https://www.ff.umb.sk/app/cmsFile.php?disposition=a&ID=571>
BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga, harmonické cvičení těla I duše. Praha: Grada. ISBN 8024715252.
JARKOVSKÁ, H, JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. ISBN 9788024757308.
KAČÁNI, L. 2002. Futbal:Tréning hrou. Bratislava: Peter Mačura – PEEM. 278s. ISBN 8089197027.
KRESTA, J. 2009. Futsal.Praha: Grada Publishing, a.s. 112s. ISBN 9788024725345.
LAWRENCE, G. 2019. Power jóga nejen pro sportovce. Brno: CPress. ISBN 9788026427902.
SNER, Wolfgang. 2004. Posilování ve fitness. České Budějovice: Kopp. ISBN 8072322141.
STACKEOVÁ, D. 2014. Fitness programy z pohledu kinantropologie. Praha: Galén. ISBN 9788074921155.
VOMÁČKO, S. BOŠTÍKOVÁ, S. 2003. Lezení na umělých stěnách. Praha: Grada. 129s. ISBN 8024721743.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14548

abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
86.46	0.07	0.0	0.0	0.0	0.05	8.41	5.02

Vyučujúci: Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD., Mgr. Dávid Kaško, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, PhD., doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., MPH, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Marcel Čurgali, Mgr. Patrik Berta, Mgr. Ladislav Kručanica, PhD., Mgr. Richard Melichar, Mgr. Petra Tomková, PhD., MUDr. Peter Dombrovský

Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVb/11	Názov predmetu: Športové aktivity II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I., I.II., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky záverečného hodnotenia: · aktívna účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho · zvládnutie podmienok v celkovom hodnotení na úrovni 80%	
Výsledky vzdelávania: Športové aktivity vo všetkých svojich formách pripravujú vysokoškolákov na ich ďalší profesionálny a osobný život. Na základe osobnej skúsenosti si uvedomujú dôležitosť postavenia pohybovej aktivity v živote. Aktívne pôsobia na telesnú zdatnosť a výkonnosť. Pomáhajú udržať duševné zdravie a zlepšiť zdravotný stav aj zdravie cvičencov. Osvojením a zdokonalením zručností a schopností v športových aktivitách posilňujú u študenta vzťah k PA a zároveň rozširujú možnosti vplývať na blízke aj široké okolie vo vybranej športovej činnosti. Obsahový štandard: Študent počas záverečného hodnotenia preukáže rozšírenie vedomostí a poznatkov z problematiky, ktorá je obsahovo daná informačným listom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný: - osvojiť si pohybové zručnosti v konkrétnom športe, herné činnosti, odstrániť plaveckú negramotnosť, - zvyšovať úroveň kondičných a koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť, - pohybové cvičenia uplatňovať v praxi, - prostredníctvom osvojenia špeciálneho programu zdravotnej TV vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení, - aplikovať nadobudnuté vedomosti a osvojené zručnosti v telovýchovnom procese, vo voľnom čase.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ ponúka pre študentov UPJŠ v rámci výberového predmetu 27 športových aktivít: aerobik; aikido, basketbal, bedminton, body-balance, body form, bouldering, florbal, cheerleading, joga, power joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, SM systém, step	

aerobik, stolný tenis, streetball, šach, tenis a volejbal, tabata, turistika, cykloturistika, geocaching, STRAVA (fitness aplikácia).
Pre záujemcov Ústav TV a športu UPJŠ ponúka zimné (lyžiarsky kurz, survival) a letné (aerobik pri mori, splavovanie rieky Tisza) telovýchovné sústreďenia s atraktívnym programom, športové súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.

Odporúčaná literatúra:

BENCE, M. et al. 2005. Plávanie. Banská Bystrica: FHV UMB. 198s. ISBN 80-8083-140-8.
[online] Dostupné na: <https://www.ff.umb.sk/app/cmsFile.php?disposition=a&ID=571>
BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga, harmonické cvičení těla I duše. Praha: Grada. ISBN 8024715252.
JARKOVSKÁ, H, JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. ISBN 9788024757308.
KAČÁNI, L. 2002. Futbal:Tréning hrou. Bratislava: Peter Mačura – PEEM. 278s. ISBN 8089197027.
KRESTA, J. 2009. Futsal.Praha: Grada Publishing, a.s. 112s. ISBN 9788024725345.
LAWRENCE, G. 2019. Power jóga nejen pro sportovce. Brno: CPress. ISBN 9788026427902.
SNER, Wolfgang. 2004. Posilování ve fitness. České Budějovice: Kopp. ISBN 8072322141.
STACKEOVÁ, D. 2014. Fitness programy z pohledu kinantropologie. Praha: Galén. ISBN 9788074921155.
VOMÁČKO, S. BOŠTÍKOVÁ, S. 2003. Lezení na umělých stěnách. Praha: Grada. 129s. ISBN 8024721743.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13211

abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
84.35	0.51	0.02	0.0	0.0	0.05	10.78	4.29

Vyučujúci: Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD., Mgr. Dávid Kaško, PhD., Mgr. Zuzana Küchelová, PhD., doc. PaedDr. Ivan Uher, PhD., MPH, prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Marcel Čurgali, Mgr. Patrik Berta, Mgr. Ladislav Kručanica, PhD., Mgr. Richard Melichar, Mgr. Petra Tomková, PhD., MUDr. Peter Dombrovský

Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.