

OBSAH

1. Agentúrna žurnalistika.....	3
2. Anglický jazyk pre masmediálnu komunikáciu 1.....	5
3. Anglický jazyk pre masmediálnu komunikáciu 2.....	7
4. Bakalárska práca a jej obhajoba.....	9
5. Cvičenie pri mori.....	11
6. Dejiny filozofie.....	13
7. Dejiny slovenskej literatúry I.....	15
8. Dejiny slovenskej literatúry II.....	16
9. Dejiny umeleckej a literárnej kultúry.....	18
10. Dejiny žurnalistiky I.....	21
11. Dejiny žurnalistiky II.....	23
12. Digitálna komunikácia I.....	25
13. Digitálna komunikácia II.....	28
14. Diskusný filmový klub v anglickom jazyku.....	31
15. Fonetika a fonológia.....	33
16. Kapitoly z fonetiky a fonológie slovenčiny.....	35
17. Kurz prežitia-survival.....	37
18. Letný kurz-splav rieky Tisa.....	39
19. Literatúra pre deti a mládež.....	41
20. Literárna exkurzia 1.....	43
21. Marketingová komunikácia I.....	45
22. Marketingová komunikácia II.....	47
23. Odborná prax.....	49
24. Odborné prezentácie v anglickom jazyku.....	51
25. Ortoepia I.....	53
26. Ortoepia II.....	55
27. Ortografia.....	57
28. Politický marketing.....	59
29. Praktická lexikológia I.....	61
30. Praktická lexikológia II.....	63
31. Praktická morfológia I.....	65
32. Praktická morfológia II.....	67
33. Praktická syntax I.....	70
34. Praktická syntax II.....	72
35. Práca s umeleckým textom 1.....	74
36. Práca s umeleckým textom 2.....	76
37. Práca s umeleckým textom 3.....	78
38. Reflexia umenia v médiách.....	80
39. Seminár k bakalárskej práci I.....	82
40. Seminár k bakalárskej práci II.....	84
41. Slovanský jazyk.....	86
42. Sociálne médiá.....	88
43. Spravodajstvo a publicistika.....	90
44. Súčasný slovenský jazyk v spoločenskej komunikácii.....	92
45. Televízna tvorba I.....	95
46. Televízna tvorba II.....	98
47. Teória a dejiny komunikácie a spoločenskovedné predmety.....	101
48. Teória informácie a informačné systémy I.....	103

49. Teória informácie a informačné systémy II.....	105
50. Teória literatúry.....	107
51. Teória masovej komunikácie.....	109
52. Tvorba žurnalistických celkov.....	111
53. Umelecký text v médiách.....	113
54. Základy politológie.....	115
55. Základy psychológie pre masmediálne štúdiá.....	117
56. Základy sociológie.....	119
57. Základy štylistiky.....	121
58. Úvod do dejín komunikácie.....	123
59. Úvod do korpusovej lingvistiky.....	125
60. Úvod do štúdia umeleckej a literárnej kultúry.....	127
61. Športové aktivity I.....	130
62. Športové aktivity II.....	132
63. Študentská odborná a umelecká činnosť 1.....	134
64. Študentská odborná a umelecká činnosť 2.....	136
65. Študentská odborná a umelecká činnosť 3.....	138
66. Študentská vedecká práca.....	140
67. Žurnalistické žánre I.....	142
68. Žurnalistické žánre II.....	144

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ AGZUR/15	Názov predmetu: Agentúrna žurnalistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie a prezentácia seminárnej práce (študentský referát), písomný test (max. počet 100 bodov: na získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť najmenej 96 b., na B najmenej 90 b., na C najmenej 80 b., na D najmenej 70 b., na E najmenej 60 b. /59 a menej bodov – FX/).	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent získa základné znalosti v oblasti teoretických a praktických aspektov existencie a pôsobenia tlačových (spravodajských) agentúr na Slovensku a vo svete a ich produkcie žurnalistických (najmä spravodajských) textov v mediálnom prostredí. 2. Zručnosti: Súčasťou seminárnych cvičení je tímová príprava (v menších skupinách študentov) a realizácia študentských prezentácií zameraných na existenciu a činnosť najvýznamnejších domácich a zahraničných tlačových (spravodajských) agentúr – TASR, SITA, ČTK, AFP, Reuters, AP, DPA a ďalších: vďaka príprave a realizácii tímových prezentácií študenti nadobudnú praktické zručnosti s analytickým prístupom v procese hodnotenia tlačových agentúr a ich spravodajskej produkcie, ale aj so samotnou tvorbou odborných prezentácií a ich verejným prezentovaním pred publikom (auditóriom), spojeným s reflexívnou skupinovú diskusiu. 3. Profesionálne kompetencie: Nadobudnuté vedomosti a zručnosti dokáže študent aplikovať pri analyticko-kritickej reflexii stavu a vývoja agentúrneho spravodajského prostredia na Slovensku a v zahraničí, či už z pozície budúceho novinára, publicistu, mediálneho analytika, kritika a podobne. 4. Prenositel'né kompetencie: Jazykové zručnosti v materinskom jazyku, analytické zručnosti, schopnosť kritickej reflexie, interpretačné schopnosti, všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami (schopnosť selektovať ich a kompozične usporiadať), schopnosť tvorivého a pružného myslenia a konania, prezentačné zručnosti, zručnosť písomného a verbálneho prejavu,	

schopnosť samostatne sa rozhodovať, schopnosť tímovej práce, schopnosť mať aktívny prístup, zručnosť komunikovať s ľuďmi, schopnosť vzdelávať sa a organizovať svoje učenie.

Stručná osnova predmetu:

Charakteristika agentúrneho bulletinu, jeho univerzálnosť. Prepojenie agentúrneho spravodajstva medzi tlačovou agentúrou, jej zdrojmi a odberateľmi. Skladba zdrojov a odberateľov. Tlačová agentúra ako veľkodávateľ spravodajstva abonentom a zároveň ako sprostredkovateľ spravodajskej výmeny medzi ostatnými masovými médiami. Usporiadanie formy spravodajského bulletinu, zabezpečenie pohotovosti, presnosti a plnosti agentúrneho spravodajstva. Význam deleného prenosu správ pre odberateľské redakcie a ich pohotové informovanie čitateľov, poslucháčov a divákov. Variabilita agentúrneho textu, jeho použiteľnosti z hľadiska špecifik jednotlivých masových médií.

Odporúčaná literatúra:

HLAVČÁKOVÁ, S.: Agentúrna žurnalistika. Bratislava 1997.
HLAVČÁKOVÁ, S.: Tlačové agentúry vo svete. Bratislava 1994.
JACZ, Ľ. a kol.: Agentúrna žurnalistika teoreticky i prakticky. Bratislava 1996.
GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015.
OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha 1999.
RONČÁKOVÁ, T.: Súčasné žurnalistické žánre. Ružomberok 2016.
RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žánre. Ružomberok 2019.
SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021.
TRAMPOTA, T.: Zpravodajství. Praha 2006.
TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov. Bratislava 2001.
VALČEK, P.: Slovník teórie médií A – Ž. Bratislava 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 275

A	B	C	D	E	FX
43.64	30.55	21.45	3.64	0.73	0.0

Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CJP/FAJMK1/09	Názov predmetu: Anglický jazyk pre masmediálnu komunikáciu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári (max 2 absencie - prezenčná výuka), plnenie zadaní v stanovených termínoch. 2 testy: 6/7 týždeň a 12/13 týždeň bez možnosti opravy. Powerpoint prezentácia témy týkajúcej sa študijného odboru/predmetu. Záverečné hodnotenie: priemer získaných hodnotení za testy a splnené ostatné podmienky predmetu. Stupnica hodnotenia: A 93-100%, B 86-92%, C 79-85%, D 72-78%, E 65-71%, FX 64% a menej	
Výsledky vzdelávania: Upevnenie jazykových zručností študentov - hovorenie, písanie, čítanie a počúvanie s porozumením, zvýšenie jazykovej kompetencie študentov - študenti si osvoja vybrané fonologické, lexikálne a syntaktické vedomosti, rozvoj pragmatickej kompetencie študentov - študenti dokážu efektívne využívať jazyk na dosiahnutie konkrétneho účelu, na úrovni B1/B2 podľa SERR so zameraním na akademickú angličtinu a odborný jazyk a terminológiu študijného odboru Masmediálna komunikácia.	
Stručná osnova predmetu: Médiá a masmédiá, ich postavenie v spoločnosti Úloha a vplyv masmédií Noviny a nové médiá Žurnalizmus a spoločnosť Spôsoby a formy písania v médiách Vybrané otázky anglickej výslovnosti, špecifiká slovnej zásoby odbornej angličtiny. Vybrané javy funkčnej gramatiky (ustálené predložkové spojenia, trpný rod, frázové slovesá, kolokácie, nepriama reč, americká/britská angličtina, skratky). Vybrané funkcie jazyka potrebné pre odbornú komunikáciu (definovanie, klasifikovanie, vyjadrenie názoru).	
Odporúčaná literatúra: Ceramella N., Lee E.: Cambridge English for the Media, CUP, 2008 Vince, Michael: Macmillan English Grammar in Context. Macmillan: 2008	

Kolaříková, Z., Petruňová, H., Timková, R.: Angličtina v akademickom prostredí – cvičebnica. Košice, Vydavateľstvo ŠafárikPress, 2021.
 Rozenfeld, J., Tomaščíková, S.: Developing Academic English in Speaking and Writing. Košice: Vydavateľstvo ŠafárikPress, 2021.
bbc.learningenglish.com
ted.com/talks
esllibrary.com
linguahouse.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický jazyk na úrovni B1/B2 podľa SERR.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 577

A	B	C	D	E	FX
26.17	30.5	18.02	10.05	11.44	3.81

Vyučujúci: Mgr. Lenka Klimčáková

Dátum poslednej zmeny: 08.09.2023

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CJP/FAJMK2/09	Názov predmetu: Anglický jazyk pre masmediálnu komunikáciu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: CJP/FAJMK1/09	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminári (max 2 absencie), plnenie zadaní v stanovených termínoch. 1 priebežný test (6./7. týždeň). Ústna prezentácia - absolvovaná Záverečné hodnotenie semestra = priebežný test s priemerom vyšším ako 65% a splnené ostatné podmienky predmetu oprávňujú študenta prihlásiť sa na skúšku. V prípade nesplnenia tohto limitu konanie skúšky nie je umožnené a študent je hodnotený známku FX. Skúška - písomný test. Záverečné hodnotenie predmetu = priebežné hodnotenie za semester - 50% a skúška 50%. Stupnica hodnotenia: A 93-100%, B 86-92%, C 79-85%, D 72-78%, E 65-71%, FX 64% a menej.	
Výsledky vzdelávania: Upevnenie jazykových zručností študentov - hovorenie, písanie, čítanie a počúvanie s porozumením, zvýšenie jazykovej kompetencie študentov - študenti si osvoja vybrané fonologické, lexikálne a syntaktické vedomosti, rozvoj pragmatickej kompetencie študentov - študenti dokážu efektívne využívať jazyk na dosiahnutie konkrétneho účelu, na úrovni B1/B2 podľa SERR so zameraním na akademickú angličtinu a odborný jazyk a terminológiu študijného odboru Masmediálna komunikácia.	
Stručná osnova predmetu: Médiá a ich vplyv Knihy, filmy Nové médiá, Internet Sloboda médií, cenzúra Moderný žurnalizmus Vybrané otázky anglickej výslovnosti, špecifiká slovnej zásoby odbornej angličtiny. Vybrané funkcie jazyka potrebné pre odbornú komunikáciu (argumentovanie, vyjadrenie príčiny/následku a i.) Prezentačné zručnosti (jazykové prostriedky potrebné pre efektívnu odbornú prezentáciu, štruktúra prezentácie a i.)	
Odporúčaná literatúra: Ceramella N., Lee E.: Cambridge English for the Media, CUP, 2008	

Vince, Michael: Macmillan English Grammar in Context. Macmillan: 2008
 Kolaříková, Z., Petruňová, H., Timková, R.: Angličtina v akademickom prostredí – cvičebnica. Košice, Vydavateľstvo ŠafárikPress, 2021.
 Rozenfeld, J., Tomaščíková, S.: Developing Academic English in Speaking and Writing. Košice: Vydavateľstvo ŠafárikPress, 2021.
 bbc.learningenglish.com
 ted.com/talks
 esllibrary.com
 linguahouse.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický jazyk na úrovni B2 podľa SERR.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 314

A	B	C	D	E	FX
37.26	24.2	17.2	10.19	8.28	2.87

Vyučujúci: Mgr. Lenka Klimčáková, Mgr. Viktória Mária Slovenská

Dátum poslednej zmeny: 26.01.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/BPAO/15	Názov predmetu: Bakalárska práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Bakalárska práca je výsledkom vlastnej práce študenta. Nesmie vykazovať prvky akademického podvodu a musí spĺňať kritériá správnej výskumnej praxe definované v Rozhodnutí rektora č. 21/2021, ktorým sa stanovujú pravidlá posudzovania plagiátorstva na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach a jej súčastiach. Plnenie kritérií sa overuje najmä v procese školenia a v procese obhajoby práce. Ich nedodržanie je dôvodom na začatie disciplinárneho konania. Súčasťou obhajoby práce je diskusia, v priebehu ktorej sú členovia skúšobnej komisie oprávnení klásť otázky zo širšieho okruhu problémov súvisiacich s obhajovanou témou záverečnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Bakalárskou prácou študent preukáže zvládnutie základov teórie a odbornej terminológie študijného odboru, nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetentností v súlade s deklarovaným profilom absolventa študijného programu, ako aj schopnosť aplikovať ich tvorivým spôsobom pri riešení vybraného problému študijného odboru. Bakalárska práca môže mať prvky kompilácie. Študent preukáže schopnosť samostatnej odbornej práce z obsahového, formálneho a etického hľadiska. Ďalšie podrobnosti o bakalárskej práci určuje Smernica č. 1 /2011 o základných náležitostiach záverečných prác a Študijný poriadok UPJŠ v Košiciach pre 1., 2. a spojený 1. a 2. stupeň.	
Stručná osnova predmetu: Prezentácia výsledkov bakalárske práce, zodpovedanie na otázky oponenta/ov a zodpovedanie otázok členov skúšobnej komisie.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa témy a odporúčaní vedúceho práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 157					
A	B	C	D	E	FX
35.67	24.2	22.29	12.1	5.73	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 05.04.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/CM/13	Názov predmetu: Cvičenie pri mori
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: Absolvovanie Podmienky úspešného absolvovania - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - úspešné absolvovanie praktickej časti - aerobik, cvičenie vo vode, joga, pilates a iné.	
Výsledky vzdelávania: Obsahový štandard Študent preukáže zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je obsahovo daný sylabom predmetu a povinnou literatúrou. Výkonový štandard Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je po absolvovaní predmetu schopný: - ovládať základné kroky aerobiku a základy zdravotných cvičení, - neverbálne a verbálne komunikovať s klientmi počas cvičenia, - organizovať a riadiť proces zameraný na oblasť pohybovej rekreácie vo voľnom čase.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zásady cvičení - nízky aerobik, vysoký aerobik, základné kroky a cuing 2. Zásady cvičení aqua fitness 3. Zásady cvičení Pilates 4. Zdravotné cvičenia 5. Posilňovanie s vlastnou váhou, s náčiním. 6. Plávanie 7. Uvoľňovacie jogové cvičenia 8. Power joga 9. Jogová relaxácia 10. Záverečné hodnotenie Študenti môžu využiť okolie na rôzne športy ponúkané danou destináciou – plávanie, rafting, volejbal, futbal, stolný tenis, tenis, resp. iné, predovšetkým vodné športy.	
Odporúčaná literatúra: 1. BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga. Praha: Grada. 167 s.	

2. ČECHOVSKÁ, I., MILEROVÁ, H., NOVOTNÁ, V. Aqua-fitness. Praha: Grada. 136 s. 3. EVANS, M., HUDSON, J., TUCKER, P. 2001. Umění harmonie: meditace, jóga, tai-či, strečink. 192 s. 4. JARKOVSKÁ, H., JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. 209 s. 5. KOVAŘÍKOVÁ, K. 2017. Aerobik a fitness. Karolium, 130 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 62	
abs	n
9.68	90.32
Vyučujúci: Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KF/DFIL/15	Názov predmetu: Dejiny filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežnej kontroly a udelenia hodnotenia: študent počas semestra na prednáškach je priebežne kontrolovaný, pokiaľ je výučba realizovaná klasickou formou - prezenčne. Pokiaľ výučba bude realizovaná inak - ako bola napr. dištančná forma výučby z dôvodu COVID-19, potom bude mať študent zadané úlohy na samostatné naštudovanie literatúry - filozofické texty, samostatné spracovanie, (napr. 2 čiastkových úloh - seminárnych prác) v stanovenom termíne a vypracovanie záverečnej seminárnej práce. Podmienky udelenia hodnotenia: po úspešnom absolvovaní 1. a 2. vedomostného testu - záverečného testu, študent môže byť hodnotený. Po úspešnej realizácii všetkých stanovených úloh (odovzdaní záverečnej seminárnej práce) študent získa celkové hodnotenie a za predmet mu budú udelené kredity v AIS-e.	
Výsledky vzdelávania: Študent je oboznámený so základnými problémami dejín filozofie od Tháleasa až po Nietzscheho. Disciplína predstavuje prehľad bližšie špecializovaných filozofických tém a prác, ktoré vplývali na vývoj disciplín, akými sú psychológia a sociálna práca. Študent si osvojí základnú terminológiu z filozofie, a získava poznatky z filozofie prostredníctvom dejín filozofie - štúdiom pramenných textov rozličných období dejín filozofie vzhľadom na disciplínu svojho študijného oboru.	
Stručná osnova predmetu: Antická filozofia - vznik a rozvoj antickej gréckej filozofie • Klasická grécka filozofia • Helenistická filozofia • Stredoveká filozofia – vznik a formovanie • Renesančná filozofia • Novoveká filozofia – zakladatelia a veľké systémy • Novoveká empiricko-senzualistická filozofia • Francúzska osvietená filozofia • Nemecká klasická filozofia • Filozofia 19. storočia po Hegelovi	
Odporúčaná literatúra: Anzenbacher, A.: Úvod do filozofie. Prel. K. Šprunk. Praha: SPN 1990. Hadot, P.: Co je antická filosofie. Prel. M. Křížová. Praha: Vyšehrad 2017. Leško, V.: Dejiny filozofie I. Od Tálesa po Galileiho. Prešov 2007. Leško, V.: Dejiny filozofie II. Od Bacona po Nietzscheho. Košice 2008. Patočka, J.: Platón. Praha 1991. Patočka, J.: Aristotelés. Praha 1994.	

Antológia z diel filozofov. Predsokratovci a Platón. Zostavil J. Martinka. Bratislava: Epoque 1970.
 Predsokratovci a Platón. Antológia z diel filozofov. Zost. J. Martinka. Bratislava: Iris 1998.
 Antológia z diel filozofov. Od Aristotela po Plotina. Zost. J. Martinka. Bratislava: Pravda 1972.
 Od Aristotela po Plotina. Antológia z diel filozofov. Zost. J. Martinka. Bratislava: Iris 2006.
 Smreková D. – Novosád, F.: Dejiny sociálneho a politického myslenia. Bratislava: Kalligram 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 325

A	B	C	D	E	FX
27.38	17.54	25.23	9.54	14.15	6.15

Vyučujúci: doc. PhDr. Peter Nezník, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 14.09.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KSSFaK/ DEJSL1/22		Názov predmetu: Dejiny slovenskej literatúry I			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet ECTS kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvovanie zápočtu, absolvovanie skúšky, aktívna účasť na seminároch					
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu Dejiny slovenskej literatúry I študent ovláda základné princípy interpretácie literárneho textu v jeho širších kulturologických a teoreticko-literárnych súvislostiach					
Stručná osnova predmetu: štúdium Dejín slovenskej literatúry I zaberá obdobie slovenskej literatúry od raného stredoveku po obdobie prvej vlny literatúry realizmu. štúdium je namierené na metodológiu interpretácie literárnych textov v širšom spoločensko-historickom a literárno-teoretickom kontexte. Analýza literárnych diel v ich poetologickom vývine.					
Odporúčaná literatúra: Minárik, J.: Dejiny slovenskej literatúry I Mazák, P., Petrus, P., Pišút M.: Dejiny slovenskej literatúry II Sabol, J.: Fenomén romantizmu (úvod do štúdia literatúry klasicizmu a romantizmu)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 210					
A	B	C	D	E	FX
37.14	21.43	19.05	11.9	8.57	1.9
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD., Mgr. Alexandra Múdra					
Dátum poslednej zmeny: 19.04.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ DEJSL2/22	Názov predmetu: Dejiny slovenskej literatúry II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DEJSL1/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (analýza a interpretácia textov). 20% Priebežné hodnotenie (písomnou formou). 10% Ústna skúška z okruhov prednáškových tém, seminárov a základnej literatúry. 70% Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100% – 92 % , B: 91% – 83 % , C: 82% – 74 % , D: 73% – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent pri absolvovaní predmetu postupne získava vedomosti z dejín modernej slovenskej literatúry s dôrazom na najvýraznejšie myšlienkové, kultúrne, mediálne a estetické tendencie 20. a 21. storočia. 2. Zručnosti: Študent dokáže aplikovať nadobudnuté teoretické vedomosti pri interpretáciách konkrétnych textov. V syntéze si osvojí základné estetické matrice historických literárnych období, na ktoré je schopný napájať informácie z rôznych druhov umenia, médií a príbuzných komunikátov. Vie sa dobre orientovať v dejinách literatúry od konca 19. storočia po súčasnosť. 3. Profesionálne kompetencie: Absolvent predmetu je schopný samostatne uplatňovať literárnovedné vedomosti a analytické zručnosti v praxi, napríklad pri odbornom spracovávaní literárnych textov v kultúrnych a umeleckých redakciách elektronických a printových médií. 4. Prenositel'né kompetencie: Študent dokáže porozumieť rôznym druhom textov. Dokáže vnímať literárny komunikát vo viacerých významových rovinách a kultúrnych kontextoch, preniknúť k hlbším významom a vyhodnotiť estetickú, noetickú a spoločenskú hodnotu textov. Svoje vedomosti je schopný odborne a zrozumiteľne odprezentovať vo forme individuálneho aj skupinového výstupu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Koncepty kultúry a periodizácia dejín literárneho umenia konca 19. storočia a 20. a 21. storočia. Nadväzovanie na predchádzajúce etapy vo vývine slovenskej literatúry a kultúry (od stredoveku po začiatok 20. storočia). 2. Vrcholný realizmus v slovenskej prozaickej literatúre. (Kultúrny kontext secesie na Slovensku.) 3. Slovenská literárna moderna. (Kultúrny kontext moderny na Slovensku.)	

4. Kultúra a umenie Slovenska v období rokov 1918 – 1945. Slovenská medzivojnová próza. (Obroda folklórnej tradície.)
5. Slovenská medzivojnová poézia. (Profesionálna hudobná kultúra na Slovensku po 1. svetovej vojne.)
6. Slovenská medzivojnová dráma. (Rozvoj divadelníctva po 1. svetovej vojne.)
7. Kultúra a umenie Slovenska v období rokov 1945 – 1989. Smerovanie slovenskej poézie po 2. svetovej vojne.
8. Smerovanie slovenskej prózy po 2. svetovej vojne. (Rozvoj a útlm postmoderného umenia.)
9. Smerovanie slovenskej drámy po 2. svetovej vojne. (Rozvoj rozhlasovej a televíznej drámy na Slovensku.)
10. Súčasná situácia v kultúre a umení na Slovensku. Slovenská poézia po roku 1989.
11. Slovenská próza a dráma po roku 1989. (Popkultúra v umení na Slovensku.)

Odporúčaná literatúra:

Sedlák, I. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry I., II. LIC: Martin 2009, 2009.
 Šmatlák, S. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry I., II. Bratislava: LIC 2002, 1999.
 Marčok, V. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava: LIC 2004.
 Bartošová, Z. a kol.: Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava: Slovart 2009.
 Cesnaková-Michalcová, M.: Kapitoly z dejín slovenského divadla : od najstarších čias po realizmus. Bratislava: SAV 1967.
 Mokrá, J. – Tvrdoň, L.: Dejiny slovenskej hudby. Bratislava SPN 1964.
 Polák, M.: Divadlo : jeho cesta dejinami. Bratislava: Perfekt 2009.
 Šutor, L.: Žánrové špecifiká slovenskej ekodrámy (literárnovedný pohľad). In: Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle : zborník príspevkov z teatrologického kolokvia. - Bratislava : Divadelný ústav, 2023. - ISBN 9788081900938. S. 153-162.
 Šutor, L.: Knižná dráma Viliama Klimáčka. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 27.-28. novembra 2017 na FF PU v Prešove. - Prešov : Filozofická fakulta, 2018. - ISBN 9788055520728. - S. 323-330.
 Šutor, L.: Knižná dráma Viliama Klimáčka II. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 21. – 22. novembra 2019 na FF PU v Prešove. - Prešov : Filozofická fakulta, 2020. - ISBN 9788055525617. - S. 195-204.
 Žigo, P. a kol.: Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. Bratislava: AEP 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 173

A	B	C	D	E	FX
5.78	29.48	38.15	15.61	9.25	1.73

Vyučujúci: prof. PhDr. Ján Gbúr, CSc., PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DULK/22	Názov predmetu: Dejiny umeleckej a literárnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/USULK/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ústna skúška z tematických okruhov prednášok, seminárov a základnej literatúry. 70% Aktívna účasť na seminároch, hodnotenie a komentovanie prezentácií. 10% Akceptovaná seminárna práca. 20% Študent vystúpi na seminári s prezentáciou, ktorej finálna podoba bude odovzdaná ako seminárna práca. Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100% – 92 % , B: 91% – 83 % , C: 82% – 74 % , D: 73% – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent nadobudne základný prehľad o vzniku a šírení umenia v medzikultúrnej perspektíve. Získa vedomosti o umení (najmä literárnom) z relevantných civilizačných okruhov (Európa, Blízky východ, India, Čína, Amerika). Nadobudne poznatky o úlohe literatúry v kultúrotvorných procesoch. 2. Zručnosti: Na najkonkrétnejšej úrovni bude študent schopný analyzovať a interpretovať vzťah medzi kultúrnou identitou spoločenstva a jej projekciou v kánonických literárnych pamiatkach. 3. Profesionálne kompetencie: Absolvent nadobudne kompetenciu samostatne sledovať umelecké obsahy a formy v procesoch ich vzniku a historickej difúzie, zvlášť ich objavovania sa v civilizačných centrách a ich ďalšieho šírenia v zónach kontaktu. Svoje kompetencie dokáže uplatniť napríklad v odborných a mediálnych kultúrno-umeleckých redakciách. 4. Prenositelne kompetencie: Absolvent bude schopný premýšľať o univerzálnych kvalitách slovesného umenia v procesoch semiózy kultúry. Bude vedieť premietnuť vedomosti z predchádzajúceho predmetu (úvodu do štúdia umeleckej a literárnej kultúry) do historických súvislostí. Rovnako bude schopný vedomosti uplatniť v nadväzujúcich predmetoch z umenovedného a literárnovedného okruhu. Dokáže samostatne uvažovať o literatúre v medziumeleckom a medzikultúrnom priestore. Svoje vedomosti bude schopný odborne a zrozumiteľne odprezentovať vo forme individuálneho aj skupinového výstupu.	
Stručná osnova predmetu: 1) Umenie predliterárnych kultúr. Ústna slovesná kultúra.	

- 2) Počiatky umenia, pôvod narácie a mytológie, obraz duchovnej kultúry pravekých spoločností - odkaz súčasnosti. Prvotné umenie Austrálie a ostrovnej Oceánie - kultúrna homogenita vs. dynamika.
- 3) Neolitické umenie Blízkeho východu a Európy. Kultúrne vzorce v kolektívnom umení. Artefakty bronzovej doby, počiatky literárneho umenia - efektivita masovej komunikácie.
- 4) Umelecká produkcia stredoeurópskeho človeka železnej doby - lokálne mytologické osobitosti.
- 5) Literárne počiatky prvých civilizácií. Mezopotámia. Vysoké umenie starého Egypta a ľudová produkcia subsaharskej africkej zóny – dedičstvo Európy.
- 6) Umenie starovekej a stredovekej indickej civilizácie a jeho difúzia do stredoázijského a juhoázijského priestoru - stret dvoch svetov.
- 7) Literárne a vizuálne umenie starovekej Číny v komparácii s juhovýchodným Orientom - porovnanie so Západom.
- 8) Najstaršie predkolumbovské vizuálne a slovesné umenie Ameriky - paralelizmus či difúzia?
- 9) Staroveké Grécko - kolíska umenia a literatúry západnej a byzantskej kultúry. Obrat v antickom umení, staroveký Rím - receptívna perspektíva.
- 10) Západosemitská literárna tradícia. Biblia. Korán.
- 11) Zhrnutie transkultúrnych poznatkov najstarších umeleckých a literárnych prejavov ľudstva. Kultúrna difúzia a syntéza.

Odporúčaná literatúra:

- Brockett, O. G.: Dějiny divadla. Nakladatelství Lidové noviny 1999.
- Gerald, A.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum 2003.
- Gerát, I: Umenie na Slovensku : Stručné dejiny obrazov. Bratislava: Slovart, 2007.
- Geržová, J. (ed). Slovník svet. a slov. výtvarného umenia druhej pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999.
- Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Odeon 1992.
- Hall, James: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha : Mladá fronta, 1991.
- Heer, F.: Evropské duchovní dějiny. Praha : Vyšehrad, 2018.
- Herout, J. Slabikář návštěvníků památek. Praha: Tvorba, 1994.
- Chatelete, A. – Groslier, B. P.: Svetové dejiny umenia. Praha: Otovo nakladatelství, 2004
- Pijoán, J.: Dejiny umenia 1 až 12. Bratislava: Tatran 1982 - 2002.
- Svoboda, J.: Počátky umění. Praha: Academia, 2011.
- Šutor, L.: Význam umenia v historickej semióze kultúry. In: Veda bez bariér. - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2019.
- Šutor, L.: Literárna antropológia / = Literary Anthropology. In: K vybraným aspektom slovenskej literatúry po roku 1989. - Fintice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2023. - ISBN 9788069006034. S. 7-20.
- Šutor, L.: Významy femininnych znakov v najstaršom umení. In: Žena na hrane : zborník príspevkov. - Košice : Vydavateľstvo ŠafárikPress UPJŠ, 2022. - ISBN 9788057401568. S. 150-167.
- Šutor, L.: Konceptualizácia spoločného priestoru v kultúrno-antropologickej perspektíve pravekého umenia. In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 7 : verejný priestor v kontextoch estetiky, umeleckej teórie a umeleckej praxe. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2022. - ISBN 9788055529967. S. 278-293.
- Wölfflin, H.: Základní pojmy dějin umění. Praha: Academia, 2020.
- Žegin, L. F.: Jazyk malířského díla. Praha : Odeon, 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 265					
A	B	C	D	E	FX
8.3	14.34	42.26	20.0	8.3	6.79
Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.11.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DZ1/22	Názov predmetu: Dejiny žurnalistiky I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (študentské referáty v skupinách), záverečný písomný test – max. počet 100 bodov (na získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť najmenej 96 b., na získanie hodnotenia B najmenej 90 b., na hodnotenie C najmenej 80 b., na hodnotenie D najmenej 70 b. a na hodnotenie E najmenej 60 b.).	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent sa bude po absolvovaní predmetu orientovať v základných vývinových fázach histórie svetovej a slovenskej žurnalistiky – od jej počiatkov až po súčasnosť, s akcentom na chronologický vývoj jednotlivých typov médií (tlač, rozhlas, televízia, online) a na najvýznamnejšie médiá a najdôležitejšie osobnosti slovenskej a svetovej žurnalistiky. 2. Zručnosti: Súčasťou seminárnych cvičení je tímová príprava (v menších skupinách študentov) a realizácia študentských prezentácií konkrétnych odborných tém viažucich sa na vybrané oblasti z dejín žurnalistiky a súčasného diania vo svete médií: vďaka nim študenti nadobudnú praktické zručnosti pri tvorbe odborných prezentácií (vrátane dôležitosti selekcie informácií a ich kompozičného usporiadania vzhľadom na význam a relevanciu informácií) a pri ich verejnom prezentovaní pred publikom, auditoriom – s následnou reflexívnou diskusiou. 3. Profesionálne kompetencie: Získané vedomosti a zručnosti dokáže študent uplatniť v praxi pri kritickej reflexii stavu a vývoja mediálneho prostredia na Slovensku a vo svete (na základe komparácie s dejinným vývojom) – či už ako budúci aktívne činný novinár alebo ako mediálny analytik. 4. Prenositel'né kompetencie: Analytické zručnosti, schopnosť kritickej reflexie, interpretačné schopnosti, všeobecné znalosti a rozhl'ad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami (schopnosť selektovať ich a kompozične usporiadať), schopnosť tvorivého a pružného myslenia a konania, prezentačné zručnosti, zručnosť písomného a verbálneho prejavu, schopnosť samostatne sa rozhodovať, schopnosť tímovej práce, schopnosť mať aktívny prístup, zručnosť komunikovať s ľuďmi, schopnosť vzdelávať sa a organizovať svoje učenie.	

Stručná osnova predmetu:

Zrod masovej komunikácie – vynález kníhtlače a jeho význam z hľadiska masovej komunikácie, počiatky periodickej tlače, vznik prvých novín – vývoj v Európe a na americkom kontinente, hodnotové orientácie európskej a americkej periodickej tlače, nástup filmu, éra rozhlasu – vznik a vývoj rozhlasového vysielania vo svete a na Slovensku, televízna éra – vznik a vývoj televízneho vysielania vo svete a na Slovensku, žurnalistika v prostredí spoločenskej, politickej a mocenskej kontroly masmediálnych systémov – propaganda, cenzúra a problematika slobody médií a slobody informácií, „žltá“ žurnalistika – bulvárna žurnalistika a postavenie bulváru v súčasnej štruktúre masmédií na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

BREČKA, S. a kol.: Od tamtamov po internet. Bratislava 2009.
 DUCHKOWITSCH, W. – SERAFÍNOVÁ, D. – VATRÁL, J.: Dejiny slovenského novinárstva. Ružomberok 2007.
 GLADIŠ, M.: Prvé slovenské ženské časopisy: Dennica, Živena, Slovenská žena (1898 – 1923). Košice 2021.
 IŁOWIECKI, M. – ZASEPA, T.: Moc a nemoc médií. Bratislava 2003.
 JACZ, L. a kol.: Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava 1982.
 JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Masová média. Praha 2009.
 KÖPPLOVÁ, B.: Dějiny světové žurnalistiky I. Celý svět je v novinách. Praha 1989.
 KUNCZIK, M.: Základy masové komunikace. Praha 1995.
 McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Extenze člověka. Praha 1991.
 McQUAIL, D.: Úvod do teorie masové komunikace. Praha 2009.
 PROKOP, D.: Boj o média. Praha 2005.
 RUSNÁK, J.: Textúry elektronických médií. Prešov 2009.
 RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov 2010.
 RUTTKAY, F.: Dejiny slovenského novinárstva do roku 1918. Bratislava 1999.
 SERAFÍNOVÁ, D. – GAZDA, I.: Dejiny slovenskej katolíckej žurnalistiky. Bratislava 2016.
 SERAFÍNOVÁ, D. – VATRÁL, J.: Náčrt dejín slovenskej žurnalistiky. Ružomberok 2005.
 ŠKOLKAY, A.: Média a globalizácia. Bratislava 2009.
 TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava 2010.
 VALČEK, P.: Slovník teorie médií A – Ž. Bratislava 2011.
 ZASEPA, T.: Média v čase globalizácie. Bratislava 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 243

A	B	C	D	E	FX
23.05	16.46	20.16	18.52	17.28	4.53

Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DZ2/22	Názov predmetu: Dejiny žurnalistiky II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DZ1/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (študentské referáty v skupinách), záverečný písomný test – max. počet 100 bodov (na získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť najmenej 96 b., na získanie hodnotenia B najmenej 90 b., na hodnotenie C najmenej 80 b., na hodnotenie D najmenej 70 b. a na hodnotenie E najmenej 60 b.). Ústna skúška za zimný aj letný semester.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent sa bude po absolvovaní predmetu orientovať v základných vývinových fázach histórie svetovej a slovenskej žurnalistiky – od jej počiatkov až po súčasnosť, s akcentom na chronologický vývoj jednotlivých typov médií (tlač, rozhlas, televízia, online) a na najvýznamnejšie médiá a najdôležitejšie osobnosti slovenskej a svetovej žurnalistiky. Osobitným cieľom predmetu je orientácia študenta v problematike zmien mediálneho systému v Slovenskej republike po spoločensko-politických zmenách v krajinách strednej a východnej Európy na prelome rokov 1989 a 1990, v právnom rámci pôsobenia médií v Slovenskej republike (a Európskej únii) a v štruktúre profesijných združení a organizácií novinárov v Slovenskej republike a v zahraničí. 2. Zručnosti: Súčasťou seminárnych cvičení je tímová príprava (v menších skupinách študentov) a realizácia študentských prezentácií konkrétnych odborných tém viažucich sa na vybrané oblasti z dejín žurnalistiky a súčasného diania vo svete médií: vďaka nim študenti nadobudnú praktické zručnosti pri tvorbe odborných prezentácií (vrátane dôležitosti selekcie informácií a ich kompozičného usporiadania vzhľadom na význam a relevanciu informácií) a pri ich verejnom prezentovaní pred publikom, auditóriom – s následnou reflexívnou diskusiou. 3. Profesionálne kompetencie: Získané vedomosti a zručnosti dokáže študent uplatniť v praxi pri kritickej reflexii stavu a vývoja mediálneho prostredia na Slovensku a vo svete (na základe komparácie s dejinným vývojom) – či už ako budúci aktívne činný novinár alebo ako mediálny analytik. 4. Prenositel'né kompetencie: Analytické zručnosti, schopnosť kritickej reflexie, interpretačné schopnosti, všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami (schopnosť selektovať ich a kompozične usporiadať), schopnosť tvorivého a pružného myslenia a konania, prezentačné	

zručnosti, zručnosť písomného a verbálneho prejavu, schopnosť samostatne sa rozhodovať, schopnosť tímovej práce, schopnosť mať aktívny prístup, zručnosť komunikovať s ľuďmi, schopnosť vzdelávať sa a organizovať svoje učenie.					
Stručná osnova predmetu: Nástup internetu a multimédií – internetová žurnalistika, interaktívne komunikačné systémy, globalizácia masmediálnych systémov. Právna regulácia pôsobenia médií na Slovensku. Zmeny v mediálnom systéme na Slovensku po roku 1989. Profesionálne združenia a organizácie novinárov na Slovensku a vo svete.					
Odporúčaná literatúra: BREČKA, S. a kol.: Od tamtamov po internet. Bratislava 2009. IŁOWIECKI, M. – ZASĘPA, T.: Moc a nemoc médií. Bratislava 2003. JACZ, Ł. a kol.: Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava 1982. JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Masová média. Praha 2009. KERECMAN, P.: Novinári a sloboda tlače v rozsudkoch Európskeho súdu pre ľudské práva. Bratislava 2003. KERECMAN, P.: Sloboda prejavu novinára a ochrana pred jej zneužitím. Bratislava 2009. McQUAIL, D.: Úvod do teórie masovej komunikácie. Praha 2009. PROKOP, D.: Boj o média. Praha 2005. RUSNÁK, J.: Textúry elektronických médií. Prešov 2009. RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov 2010. ŠKOLKAY, A.: Média a globalizácia. Bratislava 2009. VALČEK, P.: Slovník teórie médií A – Ž. Bratislava 2011. ZASĘPA, T.: Média v čase globalizácie. Bratislava 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 218					
A	B	C	D	E	FX
13.76	11.93	15.6	20.18	29.36	9.17
Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DK1/22	Názov predmetu: Digitálna komunikácia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. (prípustné 2 absencie bez náhrady alebo 3 s náhradou - 1 seminárna práca alebo 1 mediálny výstup navyše). 2. Aktivita na seminári. 3. Plnenie priebežných seminárnych zadaní (príprava a interpretácia digitálnych komunikátov). Študenti budú priebežne uverejňovať seminárne zadania na vlastnej stránke (blogu). Aby mohol byť študent/ka hodnotený/á, na stránke musí mať uverejnené všetky požadované zadania. * Počas dištančného vzdelávania sa pod aktívnou účasťou na seminároch myslí najmä plnenie seminárnych úloh.. Študent má možnosť prihlásiť sa na skúšku v niekoľkých termínoch počas celého skúškového obdobia (štandardne aspoň raz v každý týždeň skúškového obdobia). Východisková forma skúšania je písomná, ale študent má možnosť požiadať vyučujúceho o ústnu odpoveď (individuálnu alebo kolokviálnu). Skúška v rámci termínu pre celú skúšanú skupinu (aj s administratívnou časťou) nepresahuje 2 hodiny. Samotné skúšanie študenta trvá približne 30 minút v písomnej aj ústnej forme. Hodnotí sa najmä úroveň argumentácie. S rôznymi vzormi zadania skúšky sa študent oboznámi počas prezenčnej výučby. Priebežná komunikácia v rámci predmetu prebieha v skupine predmetu v aplikácii MS Teams.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce podstaty digitálnej podoby nových komunikačných prostriedkov. 2. Zručnosti: Pochopí podstatu digitálnej komunikácie najmä v kontexte jej interaktívnych, imerzívnych a hypertextových charakteristík. 3. Profesijné kompetencie: Prakticky si precvičí tvorbu textu prispôbenú moderným komunikačným technológiám, pričom bude schopný upraviť svoju prácu na základe odlišného spôsobu percepcie digitálneho textu. 4. Prenositel'né kompetencie: Dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky	

korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štrukturovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod, oboznámenie s predmetom
 2. Interaktivita (navigačná, funkčná, adaptívna) a jej vplyv na charakter digitálneho textu.
 3. Multimedialita digitálneho textu. Hyperkód a synergia jednotlivých kódov v digitálnom prostredí.
 4. Imerzia a emerzia digitálneho textu. Kognitívna lingvistika a jej vplyv na chápanie digitálneho textu ako návodu na simuláciu.
 5. Intertextualita v digitálnej komunikácii. Deiktické funkcie.
 6. Interpretácia a kritické čítanie textov v digitálnom prostredí. Praktické zručnosti pri identifikácii digitálneho textu a určenia jeho autenticity.
 7. Technické a etické štandardy pri príprave digitálnych komunikátov
- Aktuálny časový rozvrh pre daný semester je zverejnený na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.

Odporúčaná literatúra:

- AARSETH, E. J. (1997). *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore: The John Hopkins University Press. 203 p. ISBN 0-8018-5579-9.
- BEŇUŠKOVÁ, Ľ. (2005). Kde sa jazyk stretáva s vedomím. In J. Rybár, V. Kvasnička, I. Farkaš. (Ed.), *Jazyk a kognícia*. Bratislava: Kalligram. s. 235 – 261. ISBN 80-7149-716-9
- BOLTER, J. D. (2001). *Writing Space: The Computer, Hypertext and the Remediation of Print*. 2nd ed. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. 248 p. ISBN 0-8058-2919-9.
- GENETTE, G. (1997). *PALIMPSESTS Literature in the Second Degree*. Lincoln and London: University of Nebraska Press
- HAYLES, N. K. (2008). *Electronic Literature. New Horizons for the Literary*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame.
- HUSÁROVÁ, Z. (2009). *Písanie v interaktívnych médiách. Digitálna fikcia. Dizertačná práca*. Bratislava: USL SAV.
- HUSÁROVÁ, Z. (2014). *Multisekvenčná literatúra na papieri a interfejs*. In B. Suwara (Ed.) *Staré a nové rozhrania *interfejs* literatúry*. p. 051. Bratislava: USL SAV.
- KOSKIMAA, R. *Digital Literature: From Text to Hypertext and Beyond* [online, May 2000], <http://users.jyu.fi/~koskimaa/thesis/thesis.shtml>.
- LANDOW, G. P. (1992). *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 242 p. ISBN 0-8018-4281-6.
- LANDOW, G. P. (2006). *Hypertext 3.0 : Critical Theory and New Media in Era of Globalization*. Baltimore: John Hopkins University Press. (1. Ed. 1992)
- MURRAY, J. (1998). *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- RYAN, M.-L. (2001). *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 399 p. ISBN 0-8018-7753-9.
- SUWARA, B. (2007). *Globalizácie/antiglobalizácie a preklad (aj kybertextov)*. In E. Gromová – D. Müglová (Ed.), *Preklad a kultúra 2*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. s. 198– 210. ISBN 978-80-8094-233-5.
- DÁTOVÁ ŽURNALISTIKA:**
- BOUNEGRU, L. – GRAY, J. 2012. *The Data Journalism Handbook*. Sebastopol: O'Reilly Media, 2012. 221 s. ISBN 978-14-4933-0064.
- BOUNEGRU, L. – GRAY, J. 2021. *The Data Journalism Handbook: Towards a Critical Data Practice*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021. 418 s. ISBN 978-94-6298-9511.

HACEK, J. 2020. Práca novinára s otvorenými zdrojmi a dátami. Bratislava: STIMUL, 2020. 201 s. ISBN 978-80-8127-268-4. HACEK, Ján. 2014. Začiatky dátovej žurnalistiky. In: HORVÁTH, M. (ed.): Žurnalistika, médiá, spoločnosť 3-4 Bratislava: STIMUL, 2014. s. 69-83. ISBN 978-80-8127-123-6. PRÍRUČKA DÁTOVEJ ŽURNALISTIK: https://osf.sk/wp-content/uploads/2016/01/FOM_ekniha_opendata2015_PDF_FIN2-1.pdf Danielle J. Navarro and David R. Foxcroft, Learning Statistics with jamovi: A Tutorial for Beginners in Statistical Analysis. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2025, https://doi.org/10.11647/OBP.0333					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 234					
A	B	C	D	E	FX
23.93	37.61	23.08	8.12	5.13	2.14
Vyučujúci: Mgr. Peter Getlík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.02.2025					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/DK2/22	Názov predmetu: Digitálna komunikácia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/DK1/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Plnenie priebežných seminárnych заданий (príprava a interpretácia digitálnych komunikátov). Podmienky záverečného hodnotenia: Záverečná písomná alebo ústna skúška. Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Zvládnutie podmienok priebežného a záverečného hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 60 %. Študent má možnosť prihlásiť sa na skúšku v niekoľkých termínoch počas celého skúškového obdobia (štandardne aspoň raz v každý týždeň skúškového obdobia). Východisková forma skúšania je písomná, ale študent má možnosť požiadať vyučujúceho o ústnu odpoveď (individuálnu alebo kolokviálnu). Skúška v rámci termínu pre celú skúšanú skupinu (aj s administratívnou časťou) nepresahuje 2 hodiny. Samotné skúšanie študenta trvá približne 30 minút v písomnej aj ústnej forme. Hodnotí sa najmä úroveň argumentácie. S rôznymi vzormi zadania skúšky sa študent oboznámi počas prezenčnej výučby. Priebežná komunikácia v rámci predmetu prebieha v skupine predmetu v aplikácii MS Teams.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce podstaty digitálnej podoby nových komunikačných prostriedkov. 2. Zručnosti: Pochopí podstatu digitálnej komunikácie najmä v kontexte vzťahu medzi umelým a ľudským jazykom. Bude schopný interpretovať rôzne formy digitálnych textov a analyzovať ich charakteristiky v základných metodologických intenciách najmä lingvistiky a naratológie. 3: Profesionálne kompetencie: Dokáže vytvoriť a spravovať webstránku s online žurnalistickými celkami. Bude schopný vyzbierať, filtrovať, spracovať, analyzovať, interpretovať a vizualizovať dáta v kontexte tvorby dátovej žurnalistiky v profesionálnom štatistickom a vizualizačnom softvéri.	

4. Prenositel'né kompetencie: Dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štruktúrovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod, oboznámenie s predmetom
2. Semiotika digitálnej komunikácie
3. Teória informácie a digitálna komunikácia.
4. Percepčné špecifiká digitálnej komunikácie.
5. Vzťah ľudského a umelého jazyka
6. Neverbálna komunikácia v digitálnom svete
7. Metódy výskumu digitálnej komunikácie (lingvistický prístup a naratologický prístup)
8. Edukatívna funkcia digitálnych textov
9. Jazykové hry (Wittgenstein, Lyotard) a digitálna komunikácia
10. Dátová žurnalistika

Aktuálny časový rozvrh pre daný semester je zverejnený na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.

Odporúčaná literatúra:

- AARSETH, E. J. (1997). Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore: The John Hopkins University Press. 203 p. ISBN 0-8018-5579-9.
- BENUŠKOVÁ, Ľ. (2005). Kde sa jazyk stretáva s vedomím. In J. Rybár, V. Kvasnička, I. Farkaš. (Ed.), Jazyk a kognícia. Bratislava: Kalligram. s. 235 – 261. ISBN 80-7149-716-9
- BOLTER, J. D. (2001). Writing Space: The Computer, Hypertext and the Remediation of Print. 2nd ed. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. 248 p. ISBN 0-8058-2919-9.
- GENETTE, G. (1997). PALIMPSESTS Literature in the Second Degree. Lincoln and London: University of Nebraska Press
- HAYLES, N. K. (2008). Electronic Literature. New Horizons for the Literary. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame.
- HUSÁROVÁ, Z. (2009). Písanie v interaktívnych médiách. Digitálna fikcia. Dizertačná práca. Bratislava: USL SAV.
- HUSÁROVÁ, Z. (2014). Multisekvenčná literatúra na papieri a interfejs. In B. Suwara (Ed.) Staré a nové rozhrania *interfejs* literatúry. p. 051. Bratislava: USL SAV.
- KOSKIMAA, R. Digital Literature: From Text to Hypertext and Beyond [online, May 2000], <http://users.jyu.fi/~koskimaa/thesis/thesis.shtml>.
- LANDOW, G. P. (1992). Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 242 p. ISBN 0-8018-4281-6.
- LANDOW, G. P. (2006). Hypertext 3.0 : Critical Theory and New Media in Era of Globalization. Baltimore: John Hopkins University Press. (1. Ed. 1992)
- MURRAY, J. (1998). Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. Cambridge, MA: The MIT Press.
- RYAN, M.-L. (2001). Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media. Baltimore: Johns Hopkins University Press. 399 p. ISBN 0-8018-7753-9.
- SUWARA, B. (2007). Globalizácie/antiglobalizácie a preklad (aj kybertextov). In E. Gromová – D. Múglová (Ed.), Preklad a kultúra 2. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. s. 198– 210. ISBN 978-80-8094-233-5.
- DÁTOVÁ ŽURNALISTIKA:
- BOUNEGRU, L. – GRAY, J. 2012. The Data Journalism Handbook. Sebastopol: O'Reilly Media, 2012. 221 s. ISBN 978-14-4933-0064.

BOUNEGRU, L. – GRAY, J. 2021. The Data Journalism Handbook: Towards a Critical Data Practice. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021. 418 s. ISBN 978-94-6298-9511.

HACEK, J. 2020. Práca novinára s otvorenými zdrojmi a dátami. Bratislava: STIMUL, 2020. 201 s. ISBN 978-80-8127-268-4.

HACEK, Ján. 2014. Začiatky dátovej žurnalistiky. In: HORVÁTH, M. (ed.): Žurnalistika, médiá, spoločnosť 3-4 Bratislava: STIMUL, 2014. s. 69-83. ISBN 978-80-8127-123-6.

PRÍRUČKA DÁTOVEJ ŽURNALISTIK: https://osf.sk/wp-content/uploads/2016/01/FOM_ekniha_opendata2015_PDF_FIN2-1.pdf

Danielle J. Navarro and David R. Foxcroft, Learning Statistics with jamovi: A Tutorial for Beginners in Statistical Analysis. Cambridge, UK: Open Book Publishers, 2025, <https://doi.org/10.11647/OBP.0333>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 237

A	B	C	D	E	FX
19.41	34.18	25.74	13.08	5.49	2.11

Vyučujúci: Mgr. Peter Getlík, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 03.02.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CJP/DFKAJ/15	Názov predmetu: Diskusný filmový klub v anglickom jazyku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktivita na hodinách, max. 1 absencia. Test v 13./14.týždni. Prezentácia. Domáce zadanie. Záverečné hodnotenie = priemer získaných hodnotení za test a prezentáciu. Stupnica hodnotenia: A 93-100%, B 86-92%, C 79-85%, D 72-78%, E 65-71%, FX 64% a menej.	
Výsledky vzdelávania: Upevnenie jazykových zručností študentov (hovorenie a počúvanie s porozumením), zvýšenie jazykovej kompetencie študentov (osvojenie si vybraných fonologických, lexikálnych a syntaktických vedomostí), rozvoj pragmatickej kompetencie študentov (osvojenie si schopnosti vyjadrovať vybrané funkcie jazyka), rozvoj prezentačných zručností a i. na úrovni B2 podľa SERR so zameraním na odborný jazyk a terminológiu študijného odboru Masmédiálna komunikácia.	
Stručná osnova predmetu: História americkej a britskej kinematografie. Prezentácie, analýza a diskusia k jednotlivým filmom. Vybrané funkcie jazyka: vedenie diskusie, prezentovanie vlastných postrehov a názorov, argumentácia, oponovanie, analýza prezentovaného a pod. Prezentačné zručnosti: jazykové prostriedky potrebné pre efektívnu odbornú prezentáciu, štruktúra prezentácie a i.	
Odporúčaná literatúra: www.bbclearningenglish.com Monaco P.: History of American Movie, Scarecrow Press Inc., 2010 Beard Ch. A.: History of the United States, Renaissance Classics, 2012 Ceramella N., Lee E.: Cambridge English for the Media, CUP, 2008 McCarthy M., O'Dell F. - Academic Vocabulary in Use, CUP, 2008	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický jazyk na úrovni B2 podľa SERR.	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Lenka Klimčáková					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/FOFON/15	Názov predmetu: Fonetika a fonológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: Účasť na skúške je podmienená splnením nasledujúcich požiadaviek: 1. aktívna účasť na prednáškach a seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, 2. písomné prípravy na každú tému podľa predpísanej literatúry. Podmienky záverečného hodnotenia: Záverečná skúška zložená z praktickej (písomnej) a teoretickej (ústnej) časti. Obe zložky musia byť zvládnuté min. na 60 %. (V prípade dištančného vzdelávania je skúška realizovaná prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného hodnotenia a po úspešnom absolvovaní skúšky preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. 1. VEDOMOSTI: Študent nadobúda teoretické poznatky z oblasti zvukovej sústavy slovenčiny v jej segmentálnej a suprasegmentálnej zložke na úrovni prvého (fonetického) a druhého (fonologického) stupňa abstrakcie. Pozná podstatu fonologických (neutralizačných a alternačných) javov. 2. ZRUČNOSTI: Po úspešnom absolvovaní predmetu dokáže vysvetliť podstatu rečového signálu a jeho zložiek. Teoretické vedomosti vie využiť pri analýze a interpretácii zvukovo realizovaného komunikátu. 3. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Na základe nadobudnutých vedomostí a zručností vníma hovorený prejav uvedomene a profesionálne s prihliadnutím na jeho generovanie a znenie. 4. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Praktickou aplikáciou poznatkov do rečovej a mediálnej praxe študent prehĺbuje svoju komunikačnú kompetenciu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Komplexný komunikačný oblúk v akusticko-auditívnom type (predovšetkým mediálnej) komunikácie Vzťah zvuku a významu. 2. Vzťah fonetiky a fonológie. Predmet a metódy ich skúmania. 3. Komunikácia ako reflexný dej. Základné poznatky o hlase. Charakteristika, opis a funkcia rečových orgánov. 5. Vzťah fóny a fonémy. Fonéma a jej signálový korelát. Systematika fonologických protikladov.	

6. Fonetická a fonologická charakteristika vokálov v spisovnej slovenčine.
7. Fonetická a fonologická charakteristika konsonantov v spisovnej slovenčine.
8. Problémové miesta v slovenskom fonologickom systéme.
9. Slabika ako základná jednotka súvislej zvukovej reči. Jej podstata a hranice.
10. Neutralizácie a alternácie v spisovnej slovenčine.
11. Suprasegmentálna úroveň rečového signálu v mediálnej komunikácii. Časová modulácia súvislej reči.
12. Silová a tónová modulácia súvislej reči.

Odporúčaná literatúra:

Základná literatúra:

Kráľ, Á. – Sabol, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava: SPN 1989. 388 s.

Sabol, J. – Bónová, I. – Sokolová, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Vysokoškolská učebnica 10 (AFPh UP 130/212).

Prešov: Prešovská univerzita, Filozofická fakulta 2006. 254 s.

Odporúčaná literatúra:

Dvončová, J. – Jenča, G. – Kráľ, Á.: Atlas slovenských hlások. Bratislava: Vyd. SAV 1969, s. 7 – 102.

Hála, B.: Fonetika v teórii a v praxi. Praha: SPN 1975, s. 7 – 108, 218 – 239.

Romportl, M.: Základy fonetiky. Praha: SPN 1973, s. 108 – 120.

Sabol, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Českoslov. rozhlasu 1977. 88 s.

Sabol, J. – Zimmermann, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia. 51. (AFPh UP. 99/181.) Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 141 s.

Sabol, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľ. Štúra 1989.

Sabol, J. – Zimmermann, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: FF UPJŠ 1994. Sabol, J. – Bónová, I. – Sokolová, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: FF PU 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 932

A	B	C	D	E	FX
9.66	11.91	21.14	25.75	19.21	12.34

Vyučujúci: Dr.h.c. prof. PhDr. Ján Sabol, DrSc., PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka

Dátum poslednej zmeny: 04.02.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/KFFSL/15	Názov predmetu: Kapitoly z fonetiky a fonológie slovenčiny
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Zvládnutie priebežného testu (zameraný na výpočet eufónie a asonancie vo veršoch) a záverečného teoretického testu aspoň na 55 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent má zvládnuť obsahovú náplň predmetu a vedieť využiť predstavené kvantitatívne a experimentálne metódy výskumu pri analýze fónických javov.	
Stručná osnova predmetu: Exaktné metódy vo fonetike a fonológii slovenčiny. Zložky vedy. Modelovanie. Modely slabiky v slovenčine. Hranice slabík. Úvod do kvantitatívnej analýzy textov. Hypotézy a zákony. Kvalitatívne parametre hlások v slovenčine. Eufónia a kakofónia. Vzťah zvukovej a sémantickej štruktúry textu. Možnosti výpočtu eufónie a asonancie. Binomické pravdepodobnostné rozdelenie. Fónické štýly v poetických a v prozaických textoch. Fóna, fonéma, morfofonéma. Pravopisné princípy.	
Odporúčaná literatúra: WIMMER, G. - ALTMANN, G. - HŘEBÍČEK, L. - ONDREJOVIČ, S. - WIMMEROVÁ, S.: Úvod do analýzy textov. Bratislava: Veda 2003. SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 3. vyd. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1986. SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Štatistika. Exaktné metódy v jazykovede a literárnej vede. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1986. KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava: SPN 1989. atď.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 305					
A	B	C	D	E	FX
24.92	22.3	22.3	16.07	8.2	6.23
Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.02.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/KP/12	Názov predmetu: Kurz prežitia-survival
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: Absolvoval Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - priebežné plnenie všetkých úloh, ktoré sú vymedzené sylabom predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Obsahový štandard: Študent preukáže vedomosti a zručnosti z problematiky, ktorá je obsahovo daná sylabom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého študent: - nadobudne poznatky v rámci bezpečného pobytu a pohybu v extrémnom prostredí prírody, - získa teoretické vedomosti a praktické zručnosti spojené s riešením mimoriadnych a náročných situácií spätých so zachovaním ľudského života a minimalizáciou poškodenia zdravia, - disponuje zručnosťou odolávať a čeliť situáciám spojených s prekonávaním prekážok, - vie získané zručnosti aplikovať ako inštruktor pri vykonávaní letných telovýchovných kurzov pre deti a mládež v rámci rekreačného športu.	
Stručná osnova predmetu: Cvičenia: 1. Zásady správania a bezpečnosti pri pohybe a pobyte v neznámom prírodnom prostredí 2. Príprava a vedenie túry 3. Objektívne a subjektívne nebezpečenstvo v horskom prostredí 4. Zásady hygieny a prevencie poškodenia zdravia v extrémnych podmienkach 5. Zakladanie ohňa 6. Pohyb v teréne, orientácia a navigácia 7. Improvizované prístrešky 8. Príprava stravy a filtrovanie vody 9. Zlaňovanie, tyrolský travers 10. Presun raneného, prvá pomoc	
Odporúčaná literatúra:	

1. JUNGER, J. et al. Turistika a športy v prírode. Prešov: Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove. 2002. 267s. ISBN 80-8068-097-3.
2. MADARÁSOVÁ, J. 101 rád ako prežiť v prírode. Bratislava: Svojtka & Co, 2016. 128s. ISBN 9788081079436.
3. MCMANNERS, H. S batohem na zádech: jak přežít v přírodě. Bratislava: Slovo. 1996. 160s. ISBN 80-85711.
4. PAVLÍČEK, J. Člověk v drsné přírodě. 3. vyd. Praha: Práh. 2002. ISBN 8072520598.
5. WISEMAN, J. SAS: příručka jak přežít. Praha: Svojtka & Co. 2004. 566s. ISBN 8072372807.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 461

abs	n
46.2	53.8

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Kručanica, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/LKSp/13	Názov predmetu: Letný kurz-splav rieky Tisa
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: Absolvoval Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - úspešné zvládnutie zadaných praktických ukážok: nosenie kanoe, nastupovanie a vystupovanie do kanoe, vyberanie plavidla z vody, pádlovanie.	
Výsledky vzdelávania: Obsahový štandard: Študent počas preukáže zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný sylabom predmetu a povinnou literatúrou. Výkonový štandard: Preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní schopný: - aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a v praxi, - aplikovať základné zručnosti z ovládania plavidla na tečúcej vode, - zvoliť správny výber vhodného miesta na táborenie, - pripraviť adekvátnu materiálnu výbavu k táboreniu.	
Stručná osnova predmetu: - Hodnotenie obťažnosti vodných tokov - Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov - Zostavovanie posádok - Praktický výcvik s nenaloženým kanoe - Nosenie kanoe - Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom - Nastupovanie - Vystupovanie - Vyberanie plavidla z vody - Kormidlovanie technika vypáčenia (na rýchlych tokoch) - technika odťahovania - Prevrátenie	

12. Poveľ	
Odporúčaná literatúra: 1. JUNGGER, J. et al. Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove. 2002. ISBN 8080680973. Internetové zdroje: 1. STEJSKAL, T. Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove. 1999. Dostupné na: https://ulozto.sk/tamhle/UkyxQ2lYF8qh/name/Nahrane-7-5-2021-v-14-46-39#!ZGDjBGR2AQtkAzVkAzLkLJWuLwWxZ2ukBRLjnGqSomlCMmOyZN==	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 232	
abs	n
36.64	63.36
Vyučujúci: Mgr. Dávid Kaško, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 29.03.2022	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/LITDM/22	Názov predmetu: Literatúra pre deti a mládež
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa bude hodnotiť aktívna účasť na seminároch (30 bodov), samostatná práca študenta, ktorá bude spočívať vo vypracovaní vybranej seminárnej témy v podobe power-pointu (40 bodov) a v závere semestra študenti odovzdajú anotáciu knižnej novinky z oblasti súčasnej slovesnej tvorby pre deti a mládež (30 bodov). Na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na hodnotenie B 80 bodov, na hodnotenie C 70 bodov, na hodnotenie D 60 bodov a na hodnotenie E 50 bodov z celkového počtu bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nezíska najmenej 50 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú zorientovaní v problematike špecifického subsystému LPDM a oboznámia sa s najvýznamnejšími žánrami súčasnej slovenskej a svetovej LPDM. Budú schopní analyzovať a interpretovať vybrané diela LPDM, vyberať si hodnotné diela spomedzi aktuálnej ponuky na trhu a primerane tieto diela reflektovať.	
Stručná osnova predmetu: Základné pojmy problematiky a poetiky literatúry pre deti a mládež. LPDM v historickom priereze. Mýtus a ľudová rozprávka ako archetypy. Rozprávkový nonsens. Komické a groteskné prvky v modelovaní rozprávkovej postavy. Fenomén intertextuality v tvorbe pre deti a mládež. K poetike obrázkovej knihy. Poetika komiksu. K poetike príbehovej (spoločenskej) prózy pre deti a mládež. Súčasná slovenská a svetová autorská rozprávka.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Literatúra: Andričíková, M.: V znamení premeny. Interpretačné štúdie o autorskej rozprávke. Levoča : Modrý Peter, 2013. Chaloupka, O. – Nežkusil, V.: Vybrané kapitoly z teórie detskej literatúry I – III. Praha: Albatros 1973, 1976, 1979. Klátik, Z.: Slovo, kľúč k detstvu. Bratislava: Kopál, J.: Literatúra a detský aspekt. Bratislava: SPN 1995. Strana: 2 Miko, F.: Hra a poznanie v detskej próze. Bratislava: Mladé letá 1980	

Sliacky, O.: Slovník slovenských spisovateľov pre deti a mládež. Bratislava: LIC 2005. Sliacky, O.: Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež do roku 1960. Bratislava: LIC 2007. Stanislavová, Z. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Bratislava: LIC 2010. Stanislavová, Z. Éthos a poésis v umeleckej tvorbe. Prešov : PU, 2013. Zajac, P.: Pulzovanie literatúry. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1993. Fenomén premeny v súčasnom umení pre deti a mládež. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou... Ed. M. Andričíková. Prešov: PF PU 2011 Časopis BIBIANA, revue o umení pre deti a mládež (dostupné online: https://www.bibiana.sk/sk/archiv/digitalna-bibiana/revue-bibiana) Časopis o dieťaťati, jazyku, literatúre. (dostupné online: https://www.unipo.sk/pedagogicka-fakulta/katedry/kklv/odjl/cisla-na-stiahnutie/)																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk																	
Poznámky: Kapacita predmetu je obmedzená na 30 študentov. V prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>60.87</td><td>39.13</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	60.87	39.13	0.0	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
60.87	39.13	0.0	0.0	0.0	0.0												
Vyučujúci: doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 23.05.2022																	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ EXKUbm/12	Názov predmetu: Literárna exkurzia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita pri besedách so spisovateľmi (25 bodov) absolvovanie literárneho kvízu (25 bodov) vypracovanie interpretácie vybraného diela jedného z pozvaných autorov (bodov) vypracovanie tvorivých úloh (25 bodov) Na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na hodnotenie B najmenej 80 bodov, na hodnotenie C najmenej 70 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 50 bodov. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
Výsledky vzdelávania: Študenti budú schopní diskutovať na stretnutiach s poprednými súčasnými slovenskými básnikmi a spisovateľmi a inými osobnosťami kultúrneho a umeleckého života, spoznajú literárne a kultúrne pamiatky regiónu a tvorivo transformujú svoje vedomosti a skúsenosti v rozličných výstupoch (podľa zadania - recenzia, reportáž, fotoreportáž, fotointerpretácia a i.)	
Stručná osnova predmetu: Literárna exkurzia sa organizuje formou školy v prírode. Jej náplňou sú stretnutia so súčasnými slovenskými spisovateľmi a literárnymi vedcami – besedy s nimi a ich prednášky na aktuálne témy. Súčasťou exkurzie je aj literárny kvíz a návšteva kultúrnych pamiatok východoslovenského regiónu.	
Odporúčaná literatúra: diela aktuálne pozvaných hostí Kolektív autorov: Na stope slovám> Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : ŠPU, 2007. Hevier, Daniel. Heviho škola tvorivosti. Bratislava : Perfekt, 2008. Kolektív autorov: Zborník zo sympózia o tvorivom písaní. Bratislava : 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky:

Kapacita predmetu je obmedzená na 20 študentov. V prípade vyššieho záujmu sa študenti vyberú. Literárna exkurzia je trojdňový program mimo Košíc. Hlavná časť sa realizuje v Učebno-výcvikovom zariadení v Danišovciach. Z toho dôvodu je táto akcia spoplatnená. Poplatok zahŕňa ubytovanie, stravu, cestu autobusom, vstupy do múzeí a pod. a program (podľa aktuálnych sadzieb).

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 260

A	B	C	D	E	FX
83.08	7.69	0.77	0.38	0.0	8.08

Vyučujúci: doc. Marián Milčák, PhD., prof. PhDr. Marián Andričík, PhD., doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD., PhDr. Jozef Bilský, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 25.02.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/MK1/22	Názov predmetu: Marketingová komunikácia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach a prednáškach. Akceptované sú maximálne 2 neúčasti. Úspešné absolvovanie písomného testu (minimálne 60%). Študent je zároveň povinný v priebehu určeného času spravovať sociálne siete študijného programu masmediálne štúdiá.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce zo znalosti základných tém v oblasti marketingovej komunikácie v médiách. Súčasťou je aj praktická správa sociálnych sietí masmediálnych štúdií, ovládanie analytických nástrojov ako aj práca s dátami. Študent má vedieť verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štrukturovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do štúdia marketingu, marketingovej komunikácie. Podstata, význam, základné princípy marketingu a marketingovej komunikácie. Komunikačný proces. 2. Marketingový mix. Výrobok, cena, distribúcia, komunikácia. Marketingový komunikačný mix. Reklama. Podpora predaja. Osobný predaj. Vzťahy s verejnosťou. Priamy marketing. 3. Charakteristika mediálneho marketingu. Ekonomické špecifiká médií. Vývoj mediálneho trhu. 4. Marketingový mix v médiách. Špecifiká marketingového mixu v jednotlivých typoch médií. 5. Cieľové skupiny. Identifikácia cieľovej skupiny. Segmentácia trhu. Targeting. Positioning. Základné typy zákazníkov. 6. Marketingové prostredie. Mikroprostredie. Makroprostredie. 7. Členenie médií. Verejnoprávne a komerčné médiá. Média v trhovom prostredí. 8. Komunikačná stratégia mediálnej inštitúcie. Stanovenie komunikačných cieľov. SWOT analýza. Stanovenie rozpočtu. Výber komunikačného mixu v jednotlivých typoch médií. Hodnotenie efektívnosti. Prieskumy sledovanosti. 9. Corporate Identity mediálnej inštitúcie. Self promotion. Mediálne partnerstvá. 10. Programming. Formáty médií. Redakčné plánovanie. Koncepcie. Vízie. Prime time. Off time. 11. Vytváranie rubriík, seriálov. Návrhy. Kontakt s divákmi, čitateľmi, poslucháčmi. Spätná väzba. 12. Spoločenská zodpovednosť médií. 13. Online marketing. Spravovanie sociálnych sietí.	
Odporúčaná literatúra:	

CLEMENTE, M. N.: Slovník marketingu. Brno, 2004. DE PELSMACKER, P. (a kol.): Marketingová komunikace. Praha, 2003. DUDINSKÁ, E. (a kol.): Základy marketingu. Bratislava, 2000. HRADISKÁ, E.: Psychológia a reklama. Bratislava, 1998. KOTLER, PH.; ARMSTRONG, G.: Marketing. Praha, 2004. MISTRÍKOVÁ, Z. (a kol.): Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na OSVALDOVÁ, B.; HALADA, J.: Praktická encyklopédie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha, 2007. POSTLER, M.: Média v reklamě. Televize, rozhlas, tisk. Praha, 2003. REIFOVÁ, I. (a kol.): Slovník mediální komunikace. Praha, 2004. Slovensku 1990 – 1999. Bratislava, 2000. VYSEKALOVÁ, J.; KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha, 2002. Zákon č. 308 zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách. Dostupné na internete: <http://www.radia.sk/?zobraz=zakony/> [31.8.2007]. Odporúčaná literatúra: CRHA, I.; KŘÍŽEK, Z.: Jak psát reklamní text. Praha, 2003. DU PLESSIS, E.: Jak zákazník vnímá reklamu. Brno, 2007. HANKUSOVÁ, V.: Vývoj výskumu rozhlasových posluchačů v Československu a v České republice. Praha, 2006. Metody a prostředky přesvědčování v masových médiích. Zborník textov z medzinárodnej vedeckej konferencie Ostrava 13.-15. 9. 2005. Ostrava, 2005. RUSHKOFF, D.: Manipulatívny nátlak. Proč tak snadno uposlechneme druhé? Hradec Králové, 2002. SCHULBERG, B.: Radio Advertising. The Autoritative Handbook. Lincolnwood : NTC Business Books, 1990. TELLIS, G. J.: Reklama a podpora prodeje. Praha, 2000. TOSCANI, O.: Reklama je navoněná zdechlina. Praha, 1996. VYSEKALOVÁ, J.; MIKEŠ, J.: Reklama. Jak dělat reklamu. Praha, 2003. ZYMAN, S.; BROTT, A.: Konec reklamy jak sme ji dosud znali. Praha, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 239

A	B	C	D	E	FX
5.44	8.79	19.25	36.4	25.52	4.6

Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA

Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/MK2/22	Názov predmetu: Marketingová komunikácia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/MK1/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Úspešné absolvovanie písomného testu (minimálne 60%) a ústnej časti skúšky. Študent je povinný: - Oboznámiť sa s materiálmi na samoštúdium podľa harmonogramu a príslušnej odbornej literatúry. - Spracovať seminárnu prácu (dvojice), v ktorej analyzuje krízovú PR komunikáciu, pričom seminárnu prácu zašle vyučujúcemu na posúdenie najneskôr do stanoveného termínu. Práca má obsahovať všetky náležitosti kladené na tento typ prác v zmysle príslušnej smernice UPJŠ. Súčasťou práce musia byť aj zapracované publikácie o krízovej komunikácii a ich vhodné použitie v texte. - Spravovať sociálne siete MaŠtu (FB a Instagram) počas celého LS, vrátane skúškového obdobia, pričom za jedno spravované obdobie (jeden týždeň) zároveň dodá analýzu vybraného (ním spravovaného) týždňa z FB a z analytického nástroja zoomsphere (ku ktorému má prístup), ktorá bude obsahovať grafy a ich interpretáciu. Študenti dostali ukážkové spracovanie, aby sa s problematikou oboznámili. Dôraz záverečného hodnotenia bude kladený práve na tento výstup. Hodnotenú budú predovšetkým kvantitatívne parametre dosiahnuté počas študentom spravovaného obdobia. Záverečné hodnotenie bude výsledkom čiastkových hodnotení vyššie stanovených úloh a ďalších stanovených požiadaviek.	
Výsledky vzdelávania: Public relations predstavujú plánovanú a systematickú činnosť, ktorej cieľom je prinášať dobré vzťahy s dôležitými skupinami verejnosti. Podobne ako reklama aj PR využíva množstvo masovokomunikačných prostriedkov. Na rozdiel od nej sa však opiera o publicitu v podobe zväčša neplatených správ v médiách. Študent preukáže schopnosti v oblasti budovania dobrej povesti firmy je dlhodobý proces, ktorého súčasťou je široká škála vzájomne sa kombinujúcich a doplňujúcich aktivít, napr. správy, events, lobbying, sponzoring a pod. Komunikácia v krízovej situácii. Tvorba tlačových správ, pravidlá pri organizovaní tlačových konferencií. Funkcia tlačového hovorcu. Silné a slabé stránky PR. Rôzne druhy PR. Rozpočet PR. Meranie efektívnosti PR.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy spoločenskej a manažérskej etikety 2. História PR. Významné osobnosti. 3. Public relations ako súčasť marketingu. Definície. Rozdiely medzi PR a reklamou. 4. Plánovanie PR. Rozpočet PR. Ciele PR. 5. Organizácie PR vo svete a na Slovensku 6. Media relations. Komunikačné kanály, nástroje, zdroje. Hovorca. Organizačná stránka MR. Delenie médií. Štruktúra mediálnych pracovníkov. Rešpektovanie rôznych druhov médií. 7. PR komunikácia v krízovom	

období. Opatrenia pred krízou. Príčiny krízy. Postupy po vypuknutí krízy a trendy v riešení. 8. Lobbying. 9. Typy PR. 10. Asertivita. Pravidlá asertívnej komunikácie. 4 základné komunikačné štýly. Konštruktívna a deštruktívna hádka. 10 asertívnych pravidiel. 11. Zátťaž. Stupne zátáže. Základné typy situácií psychickej zátáže. Riešenie konfliktov. 12. Propaganda. Biela, čierna, šedá, propaganda činom, terorizmus. 13. Manipulácia. Stereotypy a mýty spoločnosti. Metódy manipulácie – CIA, klasické metódy manipulácie. 14. Nové pravidlá pre tvorbu PR – PR na internete. 15. Impression Management a Issues Management. 16. Online marketing. Spravovanie sociálnych sietí.					
Odporúčaná literatúra: 1. BAJČAN, R.: Techniky public relations aneb jak pracovat s médií. Praha, 2003. 2. BITTMAN, L.: Medzinárodní dezinformace. Praha, 2000. 3. BLAHA, J.; DYTRT, Z.: Manažerská etika. Praha, 2003. 4. BRATSKÁ, M.: Vieme riešiť zátážové situácie? Bratislava, 1992. 5. CAYWOOD, C., L.: Public Relations řízená komunikace podniku s veřejností. Brno, 2003. 6. De Pelsmacker, P. (a kol.): Marketingová komunikace. Praha, 2003, s. 299 - 322 7. KOTLER, PH.; ARMSTRONG, G.: Marketing. Praha, 2004, s. 667 – 672. 8. RUSHKOFF, D.: Manipulativny nátlak. Praha, 2002. 9. SCOTT, D.M.: Nová pravidla marketingu a PR. Brno, 2007. 10. SVOBODA, V.: Public relations moderně a účinně. Praha, 2006. 11. ŠRONĚK, I.: Etika a etiketa v podnikání. Praha, 1995. 12. VERČÁK, V.; GIRGAŠOVÁ J.; LIŠKAŘOVÁ, R.: Media Relations není manipulace. Praha, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 207					
A	B	C	D	E	FX
9.66	22.71	30.43	23.19	12.08	1.93
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/OPBC/15	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 10 Za obdobie štúdia: 140 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na odbornej praxi: príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí, realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách, spravovanie sociálnych sietí).	
Výsledky vzdelávania: Média – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívna spoluúčasť pri vytváraní obsahu mediálneho textu.	
Stručná osnova predmetu: Základné informácie o fungovaní média. Organizácia práce, manažment mediálnej inštitúcie. Redakčná a programová činnosť. Základné informácie o fungovaní printových médií: spravodajská činnosť, zber informácií, redakčná uzávierka, možnosti digitálneho spracovania informácií v printovom médiu. Základné informácie o fungovaní elektronických médií: programovanie, spravodajstvo, výroba relácií, moderovanie, práca so slovom, hudbou a obrazom v elektronických médiách.	
Odporúčaná literatúra: CENKOVÁ, R., GLADIŠ, M., OBORNÍK, P. et al.: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov a Košice 2014. HOCHÉLOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Nitra 2001. JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediálnej komunikácie. Praha 2003. MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha 1995. OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. et al.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha 2007. REIFOVÁ, I. et al.: Slovník mediální komunikace. Praha 2004. REMIŠOVÁ, A.: Etika médií. Bratislava 2010. TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava 2010. TUŠER, A. et al.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 199	
abs	n
98.49	1.51
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2024	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CJP/OPAJ/15	Názov predmetu: Odborné prezentácie v anglickom jazyku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I., III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, max. 2 absencie (2x45 min.). Test (10. týždeň). Ústna prezentácia. Stupnica hodnotenia: A 93-100%, B 86-92%, C 79-85%, D 72-78%, E 65-71%, FX 64% a menej. Záverečné hodnotenie = test (50%), prezentácia (50%)	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú praktické zručnosti potrebné pre prípravu efektívnej odbornej prezentácie v anglickom jazyku. Nadobudnú vedomosti o štruktúre odbornej prezentácie, príprave vizuálnej podpory prezentácie, rozšíria si slovnú zásobu a zdokonalia verbálny prejav na jazykovej úrovni B2 podľa SERR.	
Stručná osnova predmetu: Štruktúra prezentácie. Prezentovanie grafov, tabuliek, diagramov, obrázkov, máp a iných vizuálnych pomôcok. Vybrané funkcie jazyka potrebné pre prezentovanie - definovanie, vysvetľovanie, objasňovanie, uvádzanie príkladu, a iné. Jazykové prostriedky potrebné pre prezentovanie, tzv. signal posting/signposting language. Otázky a odpovede týkajúce sa prezentácie. Prezentovanie svojej osoby, univerzity, študijného programu. Neverbálna komunikácia počas prezentácie (mimika, gestá, vizuálny kontakt, usporiadanie miestnosti a iné).	
Odporúčaná literatúra: Erica, J.: Presentations in English. MacMillan, 2008. Burton, G.: Presenting. Deliver presentations with confidence. HarperCollins Publishers, 2013. Powel, M.: Dynamic Presentations. CUP, 2010. Armer, T.: Cambridge English for Scientists. CUP, 2011. Thaine, C.: Cambridge Academic English - Intermediate, CUP, 2012. www.uefap.com	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Anglický jazyk na úrovni B1/B2 podľa SERR.	

Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 62							
A	B	C	D	E	FX	N	P
29.03	16.13	3.23	9.68	1.61	1.61	0.0	38.71
Vyučujúci: Mgr. Zuzana Kolaříková, PhD., Mgr. Viktória Mária Slovenská							
Dátum poslednej zmeny: 05.12.2024							
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ORTOEP1/15	Názov predmetu: Ortoepia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. aktívna účasť na seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, 2. úspešné absolvovanie 2 priebežných testov. Podmienky záverečného hodnotenia: úspešné absolvovanie záverečného testu. Hodnotenie je dané súčtom bodov za 2 priebežné testy (2 x 20 b.) a záverečný test (60 b.). Na získanie hodnotenia je potrebných v súčte min. 60 %. (V prípade dištančného vzdelávania je hodnotenie realizované prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní disciplíny preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. 1. VEDOMOSTI: Teoreticky si osvojuje ortoepické normy spisovnej slovenčiny tak na segmentálnej, ako aj na suprasegmentálnej úrovni, týkajúce sa najmä znelostnej asimilácie, zmäkčovania d, t, n, l, zdvojených spoluhlások a spoluhláskových skupín. 2. ZRUČNOSTI: osvojené výslovnostné pravidlá dokáže suverénne aplikovať do rečovej praxe. Permanentne zvyšuje účinok zvukovej reči optimálnym využívaním dychových, hlasových a artikulačných možností. 3. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Súčasťou realizácie priebežných zadaní a záverečných výstupov je prezentácia nadobudnutých odborných, zvukovo interpretačných a digitálnych zručností a kompetencií. 4. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Cieľavedomým kultivovaním ústneho prejavu prehľbuje svoju komunikačnú kompetenciu a v rámci jazykového správania tak dokáže zosúladiť behaviorálnu a akčnú zložku, vie posúdiť zvukovú kultúru komunikátov v širšom spoločenskom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia, ortofónia. Písaný a hovorený jazykový prejav. 2. Fonetika ako lingvistická disciplína. Vzťah fonetiky a ortoepie. Fonetická transkripcia.	

3. Kodifikácia, norma, úzus.
4. Základné zásady slovenskej ortoepie.
5. Zvuková kultúra. a výslovnostné štýly.
6. Ortoepické javy pri samohláskach (krátke, dlhé vokály, diftongy, hiátové spojenia). Uplatňovanie pravidiel o rytmickej krátení a jeho výnimiek.
7. Znelostná asimilácia. Osobitosti priebehu znelostnej asimilácie v slovenčine.
8. Analýza rečových prejavov. Dodržiavanie ortoepických noriem v elektronických médiách (identifikácia chýb).
9. Výslovnosť tvrdých a mäkkých spoluhlások.
10. Výslovnosť zdvojených spoluhlások.
11. Výslovnosť spoluhláskových skupín.

Odporúčaná literatúra:

KRÁĽ, Ā: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 2. vyd. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1988. 3. vyd. 1996.

KRÁĽ, Ā: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Systematika a ortoepický slovník. Martin : Matica slovenská, 2005. 423 s.

BÓNOVÁ, I.: Ortoepia zvukového prejavu na segmentálnej úrovni. Košice : Filozofická fakulta UPJŠ 2019. 81 s.

<https://unibook.upjs.sk/sk/filozoficka-fakulta/1181-ortoepia-na-segmentalnej-urovni>

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, I.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2006. 255 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 340

A	B	C	D	E	FX
9.41	12.65	18.24	22.65	22.35	14.71

Vyučujúci: PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka

Dátum poslednej zmeny: 30.09.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ORTOEP II/15	Názov predmetu: Ortoepia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/ORTOEP1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. aktívna účasť na seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, 2. prezentovaná seminárna práca (analýza a interpretácia zvukovej úrovne vybraného mediálneho komunikátu). Podmienky záverečného hodnotenia: úspešné absolvovanie záverečného testu. Hodnotenie je dané súčtom bodov za seminárnu prácu (40 b.) a záverečný test (60 b.). Na získanie hodnotenia je potrebných v súčte min. 60 %. (V prípade dištančného vzdelávania je hodnotenie realizované prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní disciplíny preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. 1. VEDOMOSTI: Nadobúda teoretické poznatky z oblasti ortoepie, týkajúce sa generovania a znenia hovoreného prejavu realizovaného v súlade s výslovnostnými normami. 2. ZRUČNOSTI: Osvojené výslovnostné pravidlá s dodržaním poznaných dychových, hlasových a artikulačných možností vie pretransformovať do zvukovo korektného prejavu v súlade s komunikačnou situáciou. 3. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Súčasťou realizácie priebežných zadaní a záverečného hodnotenia je prezentácia nadobudnutých odborných, zvukovo interpretačných, analytických a digitálnych zručností a kompetencií. 4. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Cieľavedomým kultivovaním ústneho prejavu prehĺbuje svoju komunikačnú kompetenciu a v rámci jazykového správania tak dokáže zosúladiť behaviorálnu a akčnú zložku, vie posúdiť zvukovú kultúru komunikátov v širšom spoločenskom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvuková reč. Spolupôsobenie prvkov segmentálneho a suprasegmentálneho podsystému. 2. Fonetická transkripčia suprasegmentálnej úrovne.	

3. Časová modulácia výdychového prúdu.
4. Silová modulácia artikulačného prúdu. Problematika slovenského prízvuku.
5. Funkčné využitie suprasegmentálnych javov.
6. Melodicko-intonačná štruktúra slovenskej vety. Reprodukčný, recitačný, rituálový, religiózny a reportážny timbre v mediálnej komunikácii.
7. Súčinnosť suprasegmentov, ich špecifické vyznenie v zvukovej reči v mediálnom priestore.
8. Neutralizácia fonologického protikladu Vc – Vc0 a Lg – Lg0 v rečovej (najmä v mediálnej) praxi.
9. Neutralizácia fonologického protikladu D – D0 v rečovej (najmä v mediálnej) praxi.
10. Neutralizácia fonologického protikladu S – S0 v rečovej (najmä v mediálnej) praxi.
11. Fonologická interpretácia zvukových javov v mediálnych komunikátoch.

Odporúčaná literatúra:

KRÁL, Á: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 2. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1988. 3. vyd. 1996.

KRÁL, Á: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Systematika a ortoepický slovník. Martin: Matica slovenská 2005. 423 s.

BÓNOVÁ, I.: Ortoepia zvukového prejavu na segmentálnej úrovni. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ 2019. 81 s.

<https://unibook.upjs.sk/sk/filozoficka-fakulta/1181-ortoepia-na-segmentalnej-urovni>

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, I.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2006. 255 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 255

A	B	C	D	E	FX
13.73	22.35	27.84	20.78	13.33	1.96

Vyučujúci: PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka

Dátum poslednej zmeny: 04.02.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ ORTOG/15	Názov predmetu: Ortografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie priebežných testov, stanovených zadani a záverečného testu.	
Výsledky vzdelávania: Študent má zvládnuť ortografickú normu slovenčiny.	
Stručná osnova predmetu: Jazyková norma, kodifikácia, úzus. Základné kodifikačné príručky. Písanie i, í, y, ý v domácich a v cudzích slovách. Vybrané slová, nevybrané slová. Pravopis slov cudzieho pôvodu. Prefixy a sufixy. Apelatíva a propriá - písanie veľkých písmen. Numeráliá a adverbiá - písanie slov osobitne a dovedna. Skratky a značky. Uvádzanie akademických titulov. Interpunkcia a jej funkcie v bulvárnej a v mienkotvornej tlači. Čiarka v jednoduchvej vete a v súvetí. Zásady citovania, parafrázovania a uvádzania bibliografických údajov. Základy jazykovej korektúry a apretúry textov. Pravopisné princípy.	
Odporúčaná literatúra: Pravidlá slovenského pravopisu. 1., 2. a 3. vyd. Bratislava: Veda 1991. 533 s.; 1998. 576 s.; 2000. 592 s. Krátky slovník slovenského jazyka. 4. vyd. Bratislava: Veda 2003. 992 s. slovníky Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV dostupné online (www.juls.savba.sk), pravopisné cvičebnice a zbierky úloh zamerané na gramatiku slovenčiny	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 700					
A	B	C	D	E	FX
8.14	15.86	17.29	19.43	20.71	18.57
Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD., PhDr. Jozef Bilský, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.05.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/POLM/15	Názov predmetu: Politický marketing
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Vypracovanie projektu. Úspešné absolvovanie písomného testu (minimálne 60%).	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s procesom marketingovej komunikácie so špecifikáciou na politický marketing. Oboznámenie sa s najznámejšími kampaňami politického marketingu a tvorba vlastnej kampane.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do štúdia politického marketingu 2. Politický marketingový mix. 3. História politických kampaní. 4. Typy kampaní 5. Cieľové skupiny. Identifikácia cieľovej skupiny. Segmentácia trhu. Targeting. Positioning. Základné typy voličov 6. Výber komunikačného mixu v jednotlivých typoch médií. Hodnotenie efektívnosti. 7. Najznámejšie slovenské a svetové politické kampane 8. Analýza kampaní 9. Tvorba vlastnej politickej kampane 10. Spoločenská zodpovednosť	
Odporúčaná literatúra: CLEMENTE, M. N.: Slovník marketingu. Brno, 2004. DE PELSMACKER, P. (a kol.): Marketingová komunikace. Praha, 2003. Jablonski, A.W. (a kol): Politický marketing. Brno, 2066. KOTLER, PH.; ARMSTRONG, G.: Marketing. Praha, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
42.42	33.33	21.21	3.03	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 13.04.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PL1/16	Názov predmetu: Praktická lexikológia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. aktívna účasť na seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, úspešné zvládnutie priebežného testu - praktická aplikácia teoretických poznatkov (40 bodov), Podmienky záverečného hodnotenia: úspešné absolvovanie záverečného testu (60 b.) Hodnotenie je dané súčtom bodov za priebežný (40 b.) a záverečný test (60 b.). Na získanie hodnotenia je potrebných v súčte min. 60 %. (V prípade dištančného vzdelávania je hodnotenie realizované prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní disciplíny preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. 1. VEDOMOSTI: Kognitívne sa obohatí o terminologický aparát, dokáže zrealizovať rozbor lexikálnych jednotiek, na základe morfematickej štruktúry slov vie rozlíšiť ich lexikálny, slovotvorný a gramatický význam, teoreticky pozná podstatu syntagmatických, paradigmatických a pragmatických vzťahov medzi prvkami v lexikálnej zásobe. 2. ZRUČNOSTI: Suverénne zvláda prácu s lexikálnymi jednotkami s ohľadom na ich spisovnosť, štylistickú príslušnosť, časovú zaradenosť, vecnovýznamovú/objektívne a subjektívne hodnotenie. Pri štylizácii textov výrazové prostriedky selektuje a usporadúva v závislosti od komunikačnej situácie, hĺbkovej a povrchovej štruktúry mediálneho komunikátu. 3. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Súčasťou realizácie priebežných заданий a záverečných výstupov je prezentácia nadobudnutých odborných, interpretačných a digitálnych zručností a kompetencií. 4. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: súbor vedomostí a zručností umožňuje študentovi orientáciu v odbornej literatúre. Pretransformovaním získaných poznatkov do mediálnej praxe absolvent predmetu prehĺbuje vlastnú komunikačnú kompetenciu vo vzťahu k tvorbe žánrovo diferencovaných prejavov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet a metódy výskumu lexikológie. Základný terminologicko-pojmový aparát. 2. Lexikálny význam. Sémantická analýza. Zisťovanie jednovýznamovosti a viacvýznamovosti. 3. Polylexia a polysémia. Rozdiely medzi polysémiou a homonymiou. 4. Vzťahy polylexie. Synonymá, hyponymá, hyperonymá, kohyponymá, antonymá, konverzíva.	

5. Typy lexikálnej motivácie - základné a nadstavbové.
6. Frazeológia..
7. Lexikografia.
8. Suprasémantická hodnota lexikálnych jednotiek.
9. Slovná zásoba a jej diferenciacia. Spisovné a nespisovné lexikálne jednotky.
10. Rozvrstvenie slovnej zásoby podľa štýlovej príslušnosti, z časového hľadiska a z hľadiska pôvodu.

Odporúčaná literatúra:

ONDRUS, P. - HORECKÝ, J. - FURDÍK, J.: Súčasný spisovný jazyk. Lexikológia. 1. vyd. Bratislava : SPN, 1980. 225s.
HORECKÝ, J. - BUZÁSSYOVÁ, K. - BOSÁK, J. a kol.: Dynamika slovnej zásoby súčasnej slovenčiny. 1. vyd. Bratislava : Veda, 1989, s. 19-50, 245-368.
DOLNÍK, J.: Lexikológia. Bratislava : Univerzita Komenského, 2003. 236 s.
MLACEK, J.: Slovenská frazeológia. 2. vyd. Bratislava : SPN, 1984, s. 9-79, 106-123.
MLACEK, J.: Tvary a tváre frazém v slovenčine. Bratislava : Stimul, 2001. 171s.
OLOŠTIAK, M. - IVANOVÁ, M.: Kapitoly z lexikológie. Prešov : FF PU, 2013.
Synonymický slovník slovenčiny. Red. M. Pisarčíková. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2004, s. 11-22.
Sokolová, M.: Morfematický slovník slovenčiny. Prešov : Náuka, 1999, s. 9 - 53.
<http://slovník.juls.savba.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 243

A	B	C	D	E	FX
3.29	9.47	27.98	25.1	25.51	8.64

Vyučujúci: PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka, PhDr. Jozef Bilský, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 08.10.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PL2/15	Názov predmetu: Praktická lexikológia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/PL1/16	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. aktívna účasť na seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, 2. úspešné zvládnutie priebežného testu – praktická aplikácia teoretických poznatkov, 3. prezentovanie anotácie z aktuálnych odborných zdrojov. Podmienky záverečného hodnotenia: úspešné absolvovanie záverečného testu. Hodnotenie je dané súčtom bodov za priebežný (40 b.) a záverečný test (60 b.). Na získanie hodnotenia je potrebných v súčte min. 60 %. (V prípade dištančného vzdelávania je hodnotenie realizované prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní disciplíny preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. 1. VEDOMOSTI: Získava základné poznatky o existencii a fungovaní slovotvornej motivácie ako procesu, vzťahu a vlastnosti. Na pozadí nadobudnutých teoretických východísk vie odlišiť rovnako- a rôznokoreňové slovotvorné paradigmy. 2. ZRUČNOSTI: Atribúty slovotvorne motivovaných lexikálnych jednotiek vie využívať aj pri ich selekcii výrazových prostriedkov a generovaní textov s ohľadom na ich štylistickú príslušnosť a citovú zaangažovanosť autora. Dokáže aplikovať osvojené teoretické východiská z oblasti lexikológie do mediálnej praxe nielen pri tvorbe prejavov, ale aj pri ich interpretácii. 3. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Súčasťou realizácie priebežných zadaní je prezentácia nadobudnutých odborných, interpretačných a digitálnych zručností a kompetencií. 4. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: súbor vedomostí a zručností umožňuje študentovi orientáciu v odbornej literatúre. Pretransformovaním získaných poznatkov do mediálnej praxe absolvent predmetu prehlbuje vlastnú komunikačnú kompetenciu vo vzťahu k tvorbe žánrovo diferencovaných prejavov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Derivatológia. Členenie lexikálnej zásoby z hľadiska utvorenosti. Pojem slovotvornej motivácie. 2. Slovotvorný systém slovenčiny a jeho parametrizácia. Motivačný potenciál lexém. 3. Rovnakokoreňové slovotvorné útvary. 4. Slovotvorná motivácia ako organizujúci činiteľ slovnej zásoby (proces, vlastnosť a vzťah). 5. Binárnosť slovotvornej štruktúry slova. Slovotvorný základ a slovotvorný formant.	

6. Alternácie a ich funkcie v slovotvorbe. Vokalicke a konsonantické alternácie. 7. Obsahová štruktúra derivatémy. Onomaziologická báza a onomaziologický príznak. 8. Slovotvorný význam a jeho vzťah k lexikálnemu významu. 8. Slovotvorné postupy – derivačné a kompozičné. 9. Slovotvorná motivácia a jej kooperácia s inými typmi lexikálnej motivácie. 10. Rôžnokoreňové slovotvorné útvary.					
Odporúčaná literatúra: FURDÍK, J.: Slovenská slovotvorba. Prešov: Náuka 2004. FURDÍK, J.: Slovotvorná motivácia a jej jazykové funkcie. Levoča: Modrý Peter 1993. FURDÍK, J.: Život so slovotvorbou a lexikológiou. Výber štúdií pri príležitosti nedožitých sedemdesiatin. Ed.: M. Ološtiak. Košice: Vydavateľstvo LG 2005. HORECKÝ, J. – BUZÁSSYOVÁ, K. – BOSÁK, J. a kol.: Dynamika slovnej zásoby súčasnej slovenčiny. Bratislava: Veda 1989. HORECKÝ, J.: Slovenská lexikológia I. Tvorenie slov. Bratislava: SPN 1971. ONDRUS, P. – HORECKÝ, J. – FURDÍK, J.: Súčasný spisovný jazyk. Lexikológia. Bratislava: SPN 1980.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 205					
A	B	C	D	E	FX
5.37	16.1	25.37	29.27	20.98	2.93
Vyučujúci: PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka, PhDr. Jozef Bilský, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 04.02.2025					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PM1/15	Názov predmetu: Praktická morfológia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie hodnotenia je podmienené: a) aktívnou účasťou na seminároch, účasťou na prednáškach, pravidelnou prípravou zo základnej aj sekundárnej literatúry; b) úspešným absolvovaním 2 testov, v prípade neúspešného absolvovania testovej zložky (menej ako 56 %) majú študenti nárok na 1 opravný termín. Hodnotenie: • 1. + 2. test – 100 % Výsledné hodnotenie: 100 – 92 % A 91 – 83 % B 82 – 74 % C 73 – 65 % D 64 – 56 % E menej ako 56 % FX Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke v AIS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže adekvátne zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou a obsahom prednášok, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný aplikovať teoretické vedomosti zo slovenskej morfológie v rámci komunikačnej interakcie, predovšetkým v mediálnej komunikácii. Absolvent dokáže štruktúrovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti a hierarchizovať informácie a ich praktickou aplikáciou kultivuje spisovný jazyk.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet morfológie a jej vzťah k ostatným jazykovým rovinám. 2. Gramatický tvar a jeho stavba, relačná a lexikálna časť gramatického tvaru. Analytický a syntetický gramatický tvar. Analytická a syntetická lexéma. 3. Morfematika (klasifikácia morfém, morfematická štruktúra). Morfologický typ slovenčiny.	

4. Teória slovných druhov, kritériá ich vymedzenia a ich využitie v texte. Vzájomné prekrývanie a prechod slovných druhov, slovnodruhovú homonymiu.
5. Pojem gramatická kategória. Morfológické, morfológicko-syntaktické a lexikálno-gramatické kategórie.
6. Substantíva: Klasifikácia a gramatické kategórie (číslo, rod a životnosť, pád).
7. Skloňovanie podstatných mien mužského, ženského a stredného rodu.
8. Adjektíva – definícia a sémantická klasifikácia. Gramatické kategórie a syntaktické funkcie adjektív. Paradigmatika adjektív a adjektíválií. Stupňovanie adjektív.
9. Adverbiá – definícia, lexikálny význam, morfológická charakteristika a syntaktické funkcie adverbií. Sémantická klasifikácia adverbií. Gramatická forma a morfeematická stavba prísloviek. Obsahové (vetné) príslovky. Gradácia adverbií.
10. Číslovky. Vymedzenie a klasifikácia. Sémantická charakteristika, morfológická komplexnosť. Delenie čísloviek. Deklinácia a ortografia numerálií. Morfeematická štruktúra čísloviek.
11. Zámená. Definícia a klasifikácia zámen – vzťah k pomenovacím slovným druhom. Syntaktická platnosť, kontextová a komunikatívna funkcia zámen. Deklinácia pronomín. Morfeematická štruktúra zámen.

Odporúčaná literatúra:

ORAVEC, J. – BAJZÍKOVÁ, E. – FURDÍK, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1984. 227 s.

SOKOLOVÁ, M.: Kapitoly zo slovenskej morfológie. Prešov: Slovacontact 1995. 178 s.

SOKOLOVÁ, M. – MOŠKO, G. – ŠIMON, F. – BENKO, V.: Morfeematický slovník slovenčiny. Prešov: Náuka 1999.

DVONČ, L.: Dynamika slovenskej morfológie. Bratislava: Veda 1984.

FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.

SOKOLOVÁ, Miloslava: Nový deklináčny systém slovenských substantív. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2007. 345 s.

Morfológia slovenského jazyka. (kol.). 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1966.

Pravidlá slovenského pravopisu (kol.). 3., upravené a doplnené vydanie. Red. M. Považaj. Bratislava: Veda 2000. 590 s. (4. vyd., 2013)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 538

A	B	C	D	E	FX
3.72	14.5	22.3	29.55	21.19	8.74

Vyučujúci: PhDr. Lucia Jasinská, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.09.2021

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PM2/15	Názov predmetu: Praktická morfológia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/PM1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie hodnotenia je podmienené: a) aktívnou účasťou na prednáškach a seminároch, pravidelnou prípravou zo základnej i sekundárnej literatúry; b) úspešným absolvovaním 2 testov, pričom súčasťou 2. testu je úloha zameraná na identifikáciu 25 morfológických chýb a ich opravu s príslušným zdôvodnením – nevyhnutnou podmienkou získania hodnotenia je správne vyriešiť min. 20 chybných javov; (V prípade neúspešného absolvovania niektorého z testov, príp. oboch, majú študenti nárok na 1 opravný termín.) Hodnotenie: • 1. test + 2. test – 100 % • nevyhnutnou podmienkou získania hodnotenia je správne vyriešiť min. 20 z 25 chybných javov Výsledné hodnotenie: 100,00 – 92,00 % A 91,99 – 83,00 % B 82,99 – 74,00 % C 73,99 – 65,00 % D 64,99 – 56,00 % E 55,99 % a menej FX Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke v AIS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže adekvátne zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou a obsahom prednášok, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný aplikovať teoretické vedomosti zo slovenskej morfológie v rámci komunikačnej interakcie, predovšetkým v mediálnej komunikácii. Absolvent dokáže štruktúrovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti a hierarchizovať informácie a ich praktickou aplikáciou kultivuje spisovný jazyk.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Slovesá (verbá) a ich využitie v texte. Klasifikácia slovies. Valenčná a intenčná štruktúra. Morfematická štruktúra verbálnych tvarov.
2. Zvrtnosť slovies. Funkcia komponentov sa a si v slovenčine. Analytický a syntetický slovesný gramatický tvar. Analytická a syntetická slovesná lexéma. Osobné a neosobné slovesá, neosobné tvary osobných slovies. Kategória osoby.
3. Kategórie slovies. Morfológické, lexikálno-gramatické a funkčno-sémantické verbálne kategórie. Aktualizačné kategórie – spôsob a čas.
4. Slovesný vid. Vzťah jednotlivých kategórií a komunikačnej funkcie výpovede. Sémantika slovesa – akcio verbi.
5. Sloveso vo vzťahu k syntaktickej rovine. Gramatický tvar a syntaktická konštrukcia. Syntetické GT (jednoduché slovesné tvary: infinitív, prítom, budúce dokonavých slovies, imperatív, prechodník, prídavia) a analytické GT (zložené slovesné tvary: budúce nedokonavých slovies, prítom, kondicionál, tvary pasíva).
6. Slovesné tvary – určité a neurčité: infinitív (neurčitok), participiá (prídavia: aktívne participium prítom, aktívne participium prítom, pasívne participium, l-ové participium), transgresív (prechodník), verbálne substantívum (slovesné podstatné meno). Hybridnosť, syntaktická funkcia a ich využitie v texte. Infinitív a jeho syntaktické funkcie.
7. Slovesná rod. Pasívne konštrukcie. Tvorenie a používanie pasívnych tvarov v slovenčine.
8. Časovanie slovies (triedy a vzory). Produktivita časovacích vzorov. Algoritmus na zaraďovanie slovesa do časovacieho typu.
9. Predložky (prepozície) – vymedzenie, morfológická a sémantická klasifikácia. Sekundárne prepozície. Spojky (konjunkcie) – definícia, štruktúrna a funkčná klasifikácia. Konjunkcie a subjunkcie. Syntaktická funkcia gramatických funktorov.
10. Častice (partikuly) – definícia a klasifikácia. Funkcia partikul v komunikácii, vzťah k iným slovným druhom. Primárne a sekundárne častice.
11. Citoslovci (interjekcie) – definícia, funkcia, klasifikácia. Onomatopoeje. Sekundárne funkcie citoslovci.

Odporúčaná literatúra:

ORAVEC, J. – BAJZÍKOVÁ, E. – FURDÍK, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1984. 227 s.

SOKOLOVÁ, M.: Kapitoly zo slovenskej morfológie. Prešov: Slovacontact 1995. 178 s.

SOKOLOVÁ, M. – MOŠKO, G. – ŠIMON, F. – BENKO, V.: Morfematický slovník slovenčiny. Prešov: Náuka 1999.

DVONČ, L.: Dynamika slovenskej morfológie. Bratislava: Veda 1984.

FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.

SOKOLOVÁ, Miloslava: Nový deklináčny systém slovenských substantív. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2007. 345 s.

Morfológia slovenského jazyka. (kol.). 1. vyd. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1966.

Pravidlá slovenského pravopisu (kol.). 3., upravené a doplnené vydanie. Red. M. Považaj. Bratislava: Veda 2000. 590 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 401					
A	B	C	D	E	FX
2.49	8.23	23.44	28.18	22.44	15.21
Vyučujúci: PhDr. Lucia Jasinská, PhD., doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 29.09.2021					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PS1/15	Názov predmetu: Praktická syntax I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie hodnotenia je podmienené: a) aktívnou účasťou na prednáškach a seminároch, pravidelnou prípravou zo základnej a sekundárnej literatúry; b) úspešným absolvovaním 2 testov. (V prípade neúspešného absolvovania niektorého z testov, príp. oboch, majú študenti nárok na 1 opravný termín.) Hodnotenie: • 1. test + 2 test = 100 b (100 %) Výsledné hodnotenie: 100,00 – 92,00 % A 91,99 – 83,00 % B 82,99 – 74,00 % C 73,99 – 65,00 % D 64,99 – 56,00 % E 55,99 % a menej FX Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke v AIS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže adekvátne zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou a obsahom prednášok, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný aplikovať teoretické vedomosti zo syntaxe slovenského jazyka pri produkovanií hovorených aj písaných komunikátov nielen v mediálnej komunikácii. Absolvent dokáže štruktúrovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti a hierarchizovať informácie a ich praktickou aplikáciou kultivuje spisovný jazyk.	
Stručná osnova predmetu: 1. Syntax – definícia a klasifikácia. Syntax v systéme lingvistických disciplín. Kolokabilita a kolokácia. 2. Syntaktická rovina a jej miesto v systéme jazyka. Syntaktický systém jazyka.	

3. Vzťahy v syntagme. Prostriedky vyjadrenia vzťahu závislosti v syntagme. Syntaktické jednotky.
4. Veta – definícia a klasifikácia. Vlastnosti vety. Vzťah vety a výpovede. Modálne stváranie vetného rámca.
5. Jednočlenné a dvojčlenné vety. Základné vetné členy v jednočlennej (fundament – definícia, klasifikácia) a v dvojčlennej vete (subjekt, predikát – definícia, klasifikácia).
6. Vedľajšie vetné členy. Objekt – definícia a klasifikácia. Adverbiálne – definícia, typy, vzťahy. Atribút – definícia a klasifikácia.
7. Problematika polopredikatívnych konštrukcií. Komplement. Apozícia. Adverbiálna polovetná konštrukcia. Atributívna polovetná konštrukcia.
8. Súvetná syntax – jednoduché súvetie. Parataxa. Pravé a nepravé súvetia.
9. Súvetná syntax – jednoduché súvetie. Hypotaxa. Pravé a nepravé súvetia.
10. Zložené súvetie. Klasifikácia a štruktúra súvetných modelov.
11. Príznakové syntaktické konštrukcie. Nepravidelnosti vo vetnej stavbe (gramaticky nesprávne konštrukcie, štylisticky príznakové členy).

Odporúčaná literatúra:

ORAVEC, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Syntax. 2. vyd. Bratislava: SPN 1986. 272 s.

IVANOVÁ, M.: Syntax slovenského jazyka. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity 2011. 249 s.

MOŠKO, G. – NIŽNÍKOVÁ, J. – SABOL, J.: Súčasný slovenský jazyk. Cvičenia zo syntaxe. Vysokoškolské učebné texty. Košice: Rektorát UPJŠ 1988. 224 s.

FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. 1. vyd. Martin: Vydavateľstvo OSVETA 2004. 232 s.

Pravidlá slovenského pravopisu (kol.). 3., upravené a doplnené vydanie. Red. M. Považaj. Bratislava: Veda 2000. 590 s.

KAČALA, J.: Doplnok v slovenčine. 1. vyd. Bratislava: SAV 1971. 280 s.

KAČALA, J.: Dvojčlenné a jednočlenné vety v slovenčine. 1. vyd. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej 2009. 133 s.

KAČALA, J.: Syntaktický systém jazyka. Pezinok: Formát 1998.

MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1997.

NIŽNÍKOVÁ, J.: Praktická príručka slovenskej syntaxe. 1. vyd. Prešov: SLOVACONTACT 1994. 80 s.

1998.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 517

A	B	C	D	E	FX
4.06	7.54	17.99	29.59	23.21	17.6

Vyučujúci: PhDr. Lucia Jasinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.09.2021

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PS2/15	Názov predmetu: Praktická syntax II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/PS1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie hodnotenia je podmienené: a) aktívnou účasťou na seminároch, účasťou na prednáškach a pravidelnou prípravou zo študijnej literatúry; b) vypracovávaním čiastkových zadaní – textové analýzy (alternatíva: úspešným absolvovaním testu); c) vypracovaním seminárnej práce – komplexná textovosyntaktická analýza. Hodnotenie: • seminárna práca – 60 % • čiastkové zadania (alternatíva: test) – 40 % Výsledné hodnotenie: 100,00 – 92,00 % A 91,99 – 83,00 % B 82,99 – 74,00 % C 73,99 – 65,00 % D 64,99 – 56,00 % E 55,99 % a menej FX Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke v AIS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent počas vypracovávania čiastkových textových analýz aj komplexnej textovej analýzy preukáže adekvátne zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou a obsahom prednášok, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný samostatne analyticky pristupovať k textu (t. j. formulovať a riešiť odborné problémy), vychádzajúc zo znalostí základných textovolingvistických pojmov, javov a procesov, dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky pri textovej analýze a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti, viacúrovňovo nielen analyzovať písomný aj hovorený komunikát, ale aj produkovať korektný súvislý prejav.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Text – vymedzenie pojmu, definície. Elementárna textová jednotka (ETJ), veta, výpoveď, vzťah ETJ a textu. Štruktúra vety; príznakové a nepríznakové konštrukcie. Mediálny text.
2. Text a usporiadanie textotvorných prvkov. Aktuálne členenie výpovede. Výpoveď v kontexte, jej členenie a modulácia. Tematizátory a rematizátory AČV. Osobitné metódy a postupy pri realizácii AČV.
3. Text ako štruktúra prvkov. Viazanosť textotvorných prostriedkov. Kohézia a koherencia textu. Konexia textu a konektory. Rekurencia a glutinácia. Glutinačný index.
4. Text ako hovorený komunikát. Osobitosti spontánnych komunikátov. Redundancia a entropia hovoreného prejavu. Myšlienková a formálna (ne)zhoda v spontánnych komunikátoch.
5. Text ako funkčný komunikát. Komunikačné funkcie v texte. Veta a výpoveď – realizácia vzťahu vetnej modálnosti a komunikačnej funkcie. Teória rečových aktov (Searle, Horecký).
6. Princípy a zásady (maximy) efektívnej komunikácie a ich (ne)realizácia v komunikačnom procese.
7. Text ako systém. Systém v texte a text v systéme. Typológia textov. Kritériá klasifikácie.
8. Text ako znak. Kritériá textovosti.
9. Text a štýl. Povrchová a hĺbková štruktúra textu. Produkcia a interpretácia textu.

Odporúčaná literatúra:

BAJZÍKOVÁ, E.: Úvod do textovej syntaxe. Bratislava: UK 1979. 84 s.
 BAJZÍKOVÁ, E.: Textová syntax. Bratislava: Stimul 1995. 89 s.
 DOLNÍK, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Textová lingvistika. Bratislava: Stimul 1998. 134 s.
 IVANOVÁ, M.: Syntax slovenského jazyka. Prešov: Vydavateľstvo PU 2011, s. 160 – 233.
 DANEŠ, F.: Věta a text. Praha : Academia, 1985.
 GREPL, M. – KARLÍK, P.: Skladba češtiny. Praha: Votobia 1998. 503 s.
 MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická príručka. 2., upr. a dopl. vyd.. Martin: Osveta: 2005. 496 s.
 MISTRÍK, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977. 456 s.
 NIŽNÍKOVÁ, J.: Praktická príručka slovenskej syntaxe. Prešov: Slovacontact 1994. 80 s.
 PEREGRIN, J.: Úvod do teoretickej sémantiky. Praha: Karolinum 1998.
 SGALL, P.: Úvod do syntaxe a sémantiky. Praha: Academia, 1986.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 445

A	B	C	D	E	FX
3.6	10.79	23.82	31.01	21.57	9.21

Vyučujúci: PhDr. Lucia Jasinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.09.2021

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PUT1/16	Názov predmetu: Práca s umeleckým textom 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (návrikoch umeleckej produkcie) v rozsahu minimálne 80%, verejné vystúpenie s umeleckou produkciou.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu je schopný na základe teoretickej literatúry kvalifikovane posúdiť umeleckú úroveň interpretovaného textu a svojou vlastnou priamou umeleckou interpretáciou obohatiť jeho dané kvality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia a ortofónia slovenčiny. 2. Špecifiká spievaného a hovoreného textu. 3. Interpretácia umeleckého textu. 4. Praktická realizácia vybraných umeleckých textov zvolenou formou (A, B alebo C).	
Odporúčaná literatúra: Povinná: KRÁL, Ábel: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava : Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2005. SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustiky reči. Košice: FF UPJŠ 2015. FINDRA, J.: Stavba a prednes rečnického prejavu. Martin, 1989. FINDRA, J.: Umenie prednesu. Bratislava, 1979. FINDRA, J. – TVRDOŇ, E.: Ústny prejav a umelecký prednes. Bratislava, 1986. MISTRÍK, J.: Hovory s recitátorom. Martin, 1971. FINDRA, J.: Úvaha s recitátorom. Martin, 1974. Mistrík, J.: Hovory s recitátorom MISTRÍK, J.: Dramatický text. Bratislava: SPN 1979. Odporúčaná:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky:	

Cieľom predmetu je interpretovať umelecký text diferencovane alebo (A) formou piesňového spievaného textu v rámci miešaného zboru CHUŠ alebo (B) formou dramatického textu v rámci študentskej divadelnej produkcie alebo (C) formou recitovaného textu. Hodnotenie je podmienené verejným vystúpením alebo účasťou na súťaži. Predmet si možno opakovane zapísať trikrát počas štúdia.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
94.12	2.94	0.0	0.0	0.0	2.94
Vyučujúci: doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.04.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PUT2/16	Názov predmetu: Práca s umeleckým textom 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (návrikoch umeleckej produkcie) v rozsahu minimálne 80%, verejné vystúpenie s umeleckou produkciou.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu je schopný na základe teoretickej literatúry kvalifikovane posúdiť umeleckú úroveň interpretovaného textu a svojou vlastnou priamou umeleckou interpretáciou obohatiť jeho dané kvality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia a ortofónia slovenčiny. 2. Špecifiká spievaného a hovoreného textu. 3. Interpretácia umeleckého textu. 4. Praktická realizácia vybraných umeleckých textov zvolenou formou (A, B alebo C).	
Odporúčaná literatúra: Povinná: KRÁL, Ábel: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava : Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2005. SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustiky reči. Košice: FF UPJŠ 2015. FINDRA, J.: Stavba a prednes rečnického prejavu. Martin, 1989. FINDRA, J.: Umenie prednesu. Bratislava, 1979. FINDRA, J. – TVRDOŇ, E.: Ústny prejav a umelecký prednes. Bratislava, 1986. MISTRÍK, J.: Hovory s recitátorom. Martin, 1971. FINDRA, J.: Úvaha s recitátorom. Martin, 1974. Mistrík, J.: Hovory s recitátorom MISTRÍK, J.: Dramatický text. Bratislava: SPN 1979. Odporúčaná:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Cieľom predmetu je interpretovať umelecký text diferencovane alebo (A) formou piesňového spievaného textu v rámci miešaného zboru CHUŠ alebo (B) formou dramatického textu v rámci študentskej divadelnej produkcie alebo (C) formou recitovaného textu. Hodnotenie je podmienené verejným vystúpením alebo účasťou na súťaži. Predmet si možno opakovane zapísať trikrát počas štúdia.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.04.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/PUT3/16	Názov predmetu: Práca s umeleckým textom 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (návrikoch umeleckej produkcie) v rozsahu minimálne 80%, verejné vystúpenie s umeleckou produkciou.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent predmetu je schopný na základe teoretickej literatúry kvalifikovane posúdiť umeleckú úroveň interpretovaného textu a svojou vlastnou priamou umeleckou interpretáciou obohatiť jeho dané kvality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia a ortofónia slovenčiny. 2. Špecifiká spievaného a hovoreného textu. 3. Interpretácia umeleckého textu. 4. Praktická realizácia vybraných umeleckých textov zvolenou formou (A, B alebo C).	
Odporúčaná literatúra: Povinná: KRÁL, Ábel: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava : Vydavateľstvo Matice slovenskej, 2005. SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustiky reči. Košice: FF UPJŠ 2015. FINDRA, J.: Stavba a prednes rečníckeho prejavu. Martin, 1989. FINDRA, J.: Umenie prednesu. Bratislava, 1979. FINDRA, J. – TVRDOŇ, E.: Ústny prejav a umelecký prednes. Bratislava, 1986. MISTRÍK, J.: Hovory s recitátorom. Martin, 1971. FINDRA, J.: Úvaha s recitátorom. Martin, 1974. Mistrík, J.: Hovory s recitátorom MISTRÍK, J.: Dramatický text. Bratislava: SPN 1979. Odporúčaná:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Cieľom predmetu je interpretovať umelecký text diferencovane alebo (A) formou piesňového spievaného textu v rámci miešaného zboru CHUŠ alebo (B) formou dramatického textu v rámci študentskej divadelnej produkcie alebo (C) formou recitovaného textu. Hodnotenie je podmienené verejným vystúpením alebo účasťou na súťaži. Predmet si možno opakovane zapísať trikrát počas štúdia.					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.04.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/RUM/15	Názov predmetu: Reflexia umenia v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Recenzia umeleckého diela Zvládnutie podmienok hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 80 %. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný odborne reflektovať umeleckú sféru. Skvalitní sa jeho vnímanie a prezentovanie umenia. Získa schopnosť flexibilne transformovať informácie o estetických javoch medzi jednotlivými druhmi umenia a schopnosť štylizovať kritický text v rozmedzí odborného a popularizačného štýlu. Dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štrukturovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.	
Stručná osnova predmetu: Umenie v definíciách. Problematika umeleckej hodnoty. Gýč. Žánrová charakteristika recenzného štýlu. Umelecká kritika. Recepčná a pragmatická estetika a umenoveda. Reflexia umenia popularizačného charakteru. Umelecká kritika odborného charakteru. Literárna kritika. Výtvarná kritika. Divadelná kritika. Hudobná kritika. Filmová kritika.	
Odporúčaná literatúra:	

BENJAMIN, W.: Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. In: BENJAMIN, Walter: Iluminácie. Bratislava: Kalligram 1999.

BELIČOVÁ, R.: Recepčná hudobná estetika. Introdukcia. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofická fakulta UKF v Nitre 2002.

Brabec, J. a kol.: Jak číst poezii. Praha: Československý spisovatel 1963.

Compagnon, A.: Démon teórie. Bratislava: Kalligram 2006.

Eco, U. a kol.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.

Eco, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum 2004.

KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994.

MIKULA, V.: Kritiky. Bratislava: KK Bagala. 2019

MISTRÍK, J. 1975. Žánre vecnej literatúry. Bratislava: SPN 1975.

MONACO, J.: Jak číst film. Praha: Albatros 2004. Strana: 2

HRČKOVÁ, N. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava : Opus 1986.

Nelson, R. S. – Shiff, R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Nadácia - Centrum súčasného umenia 2004.

VALENTOVIČOVÁ, D.: Estetická teória v masmediálnych štúdiách. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 351

A	B	C	D	E	FX
26.5	39.6	21.37	10.83	1.42	0.28

Vyučujúci: PhDr. Jozef Puchala, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ SEMBCP1/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava záverečnej práce	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne viednim výzkumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 195	
abs	n
96.41	3.59
Vyučujúci: ;PhDr. Bibiána Kováčová Holevová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2023	

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ SEMBCP2/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/SEMBCP1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: príprava záverečnej práce, odovzdanie bakalárskej práce	
Výsledky vzdelávania: Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
Odporúčaná literatúra: JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne viednim výzkumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 188	
abs	n
89.89	10.11
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2023	

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: CJP/SJ/15	Názov predmetu: Slovanský jazyk
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch, max. 2 absencie, písomné zadania a testy, diktáty, domáce čítanie, ústne mini-prezentácie, samoštúdium Výsledné hodnotenie je dané priemerom % za jednotlivé aktivity. Stupnica hodnotenia v %: A 100–92, B 91–85, C 84–78, D 77–71, E 70–65, F-64 a menej	
Výsledky vzdelávania: Študenti získajú základné vedomosti o ruskom jazyku (výslovnosť, gramatika, slovná zásoba, jazyková interferencia a i.), základné jazykové zručnosti (počúvanie, hovorenie, čítanie, písanie) a komunikačné jazykové kompetencie (lingvistickú, sociolingvistickú, pragmatickú) podľa sylabu predmetu so zameraním na témy súvisiace s ich študijným programom. Jazyková úroveň: A1 (Spoločný európsky referenčný rámec pre jazyky).	
Stručná osnova predmetu: Ruská azbuka, ortografia, výslovnosť. Ruská veta, podstatné mená a slovesá, modálne a nepravidelné slovesá. Zámená, číslovky, vybrané prídavné mená a príslovky. Jazyková interferencia. Rozvíjanie slovnej zásoby (zoznámenie sa, kto je kto, záľuby, rodina, priatelia, ľudia a ich vlastnosti, krajiny a národnosti, kde žijem, moje mesto, na univerzite, životopis, významné osobnosti a i.) Domáce čítanie: A.P.Čechov	
Odporúčaná literatúra: Nekolová, V., Camutaliová, I., Vasilieva-Lešková, A.: Ruština nejen pro samouky. Praha: Leda, 2007. Myronova, H., Gálová, D.: Ruština pro podnikatelskou sféru. Brno: Masarykova univerzita v Brně, Ekonomicko-správní fakulta, 2003. ISBN 80-210-3258-8. Dostupné na: www.kj.fme.vutbr.cz/studopory/RU/phrases/BusinessRussian.pdf Fozikoš, A., Reiterová, T.: Reálie rusky mluvících zemí. Plzeň: Fraus, 1998. Oganessianová D., Tregubová, J.: Cvičebnice ruské gramatiky. Praha: Polyglot, 2004. + doplnkové materiály vyučujúcej https://ru.wikisource.org/wiki/	

https://gramota.ru/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
42.5	30.0	15.0	5.0	5.0	2.5
Vyučujúci: Mgr. Ivana Kupková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 12.09.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ SOCMED/15	Názov predmetu: Sociálne médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce, na získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Kurz sa v troch blokoch venuje socio-kultúrnym aspektom sociálnych médií, praktickým ukážkam a práci s jednotlivými internetovými službami. Prvý blok, teoretická časť, sa zaoberá sieťami a sieťovými efektmi, histórii predchodcov sociálnych médií, otázke elitnej (one-to-many) verzus amatérskej (many-to-many) produkcie, teórii "dlhého chvosta", kritike sociálnych médií a ich umeleckej reflexii. Po absolvovaní druhého bloku sú študenti schopní detailne charakterizovať vybrané typy amatérskej produkcie (blogy, občianska žurnalistika) a premeny konceptov duševného vlastníctva a súkromia vo veku sociálnych médií. Tretí blok študentov naučí analyzovať konkrétne príklady služieb, ktoré sú označované ako web 2.0 (blog.sme, Twitter, Facebook). Zároveň sú schopní diskutovať o možnostiach vytvárania virtuálnych identít a komunít; prakticky využiť digitálne projekty v akademickej, marketingovej aj osobnej každodennosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Myšlienkový a technologický základ vzniku sociálnych médií 2. Komunikačné teórie v kontexte sociálnych médií 3. Etický a právny rozmer sociálnych médií 4. Rozdelenie a charakteristika služieb webu 2.0 5. Marketing prostredníctvom sociálnych sietí, tvorba a analýza kampane	
Odporúčaná literatúra: BEDNÁR, Vojtěch: Marketing na sociálných sítích. Brno, 2011. KOTLER, PH.; ARMSTRONG, G.: Marketing. Praha, 2004 McLUHAN, M.: Člověk, média a elektronická kultura. Brno, 2000. SCOTT, D.M.: Nová pravidla marketingu a PR. Brno, 2007 STERNE, J.: Měříme a optimalizujeme marketing na sociálních sítích. Brno, 2011 THOMPSON, J.B.: Média a modernita, Praha, 2004. TREADAWAY, Chris; SMITH, Mari: Marketing na Facebooku. Výukový kurz. Brno, 2011.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SaP/15	Názov predmetu: Spravodajstvo a publicistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, vypracovanie a prezentácia seminárnej práce, písomný test (max. počet 100 bodov: na získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť najmenej 96 b., na B najmenej 90 b., na C najmenej 80 b., na D najmenej 70 b., na E najmenej 60 b. /59 a menej bodov – FX/).	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Cieľom predmetu je orientácia študenta v problematike aktuálnych tendencií v produkcii spravodajských a publicistických obsahov v masových médiách – printových aj elektronických, verejnoprávných aj komerčných – pôsobiach v Slovenskej republike. 2. Zručnosti: Súčasťou seminárnych cvičení je tímová príprava (v menších skupinách študentov) a realizácia študentských prezentácií zameraných na formálno-obsahovú analýzu konkrétneho žurnalistického celku z prostredia slovenských printových a elektronických médií (s dôrazom na prístup a stvárňovanie, výber tém, výber jazykových a mimojazykových prostriedkov, spôsob kompozície textu, štruktúru žurnalistického celku a podobne): vďaka príprave a realizácii tímových prezentácií študenti nadobudnú praktické zručnosti s analytickým prístupom v procese hodnotenia spravodajsko-publicistickej produkcie médií aj so samotnou tvorbou odborných prezentácií a ich verejným prezentovaním pred publikom (auditóriom) a následnou reflexívnou diskusiou. 3. Profesionálne kompetencie: Získané vedomosti a zručnosti dokáže študent uplatniť pri kritickej reflexii stavu a vývoja mediálneho, osobitne spravodajsko-publicistického prostredia na Slovensku, či už ako budúci aktívne činný novinár, publicista, mediálny analytik, kritik a podobne. 4. Prenositel'né kompetencie: Jazykové zručnosti v materinskom jazyku, analytické zručnosti, schopnosť kritickej reflexie, interpretačné schopnosti, všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami (schopnosť selektovať ich a kompozične usporiadať), schopnosť tvorivého a pružného myslenia a konania, prezentačné zručnosti, zručnosť písomného a verbálneho prejavu,	

schopnosť samostatne sa rozhodovať, schopnosť tímovej práce, zručnosť komunikovať s ľuďmi, schopnosť vzdelávať sa a organizovať svoje učenie.					
Stručná osnova predmetu: Dichotomický a trichotomický model klasifikácie žurnalistických žánrov z hľadiska praktického uplatnenia v prostriedkoch masovej komunikácie. Spravodajstvo a publicistika v súčasných slovenských masmédiách – v tlači, rozhlase, televízii a online médiách.					
Odporúčaná literatúra: GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015. OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. et al.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha 2007. REIFOVÁ I. et al.: Slovník mediální komunikace. Praha 2004. RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žánre. Ružomberok 2011. RUSNÁK, J. et al.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov 2010. SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021. TRAMPOTA, T.: Zpravodajství. Praha 2006. TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava 2010. TUŠER, A. et al.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava 2010. VÁGNER, I.: Televizní zprávy – psychický nátlak? Praha 1997. VALČEK, P.: Slovník teorie médií A – Ž. Bratislava 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 166					
A	B	C	D	E	FX
58.43	24.7	10.24	3.01	1.81	1.81
Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.10.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SSJSK/22	Názov predmetu: Súčasný slovenský jazyk v spoločenskej komunikácii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: Štátna skúška prebieha podľa podrobných inštrukcií skúšobnej štátnicovej komisie v danom akademickom roku.	
Odporúčaná literatúra: BARKER, CH.: Slovník kulturních studií. Praha, 2006. DEFLEUR, M.; BALL-ROKEACHOVÁ, S.: Teorie masové komunikace. Praha, 1996. HVÍŽDALA, K.: Jak myslet média. Praha, 2005. JIRÁK, J.; KÖPPLOVÁ, B.: Média a společnost. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. Praha, 2003. KUNCZIK, M.: Základy masové komunikace. Praha, 1995. MCLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha, 1990. MCLUHAN, M.: Člověk, média a elektronická kultura. Brno, 2000. Mičienka, M.; JIRÁK, J.: Základy mediální výchovy. Praha, 2007. MISTRÍKOVÁ, Z. (a kol.): Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na Slovensku 1990 – 1999. Bratislava, 2000. REIFOVÁ, I. A KOL.: Slovník mediální komunikace. Praha, 2004. Remišová, A.: Etika médií. Bratislava, 2010. SCHULZ, W.; SCHERE, H.; HAGEN, L.; REIFOVÁ, I.; KONČELÍK, J.: Analýza obsahu mediálních sdělení. Praha, 2004. THOMPSON, J. B.: Média a modernita. Praha, 2004. 1. Brečka, S. a kol.: Od tamtamov po internet. Bratislava: Bratislavská vysoká škola práva a Eurokódex 2009. 320 s. 2. Darro, J.: Z dejín vedy a výskumu žurnalistiky. Bratislava: NŠÚ 1991. 303 s. 3. Darro, J.: Slovenská žurnalistika 1918 – 1938. Martin: Matica slovenská 1966. 576 s. 4. Darro, J.: Zvliekanie hadej kože. Bratislava: SKSI Slovakia Plus 1994. 154 s.	

5. Köpplová, B.: Dějiny světové žurnalistiky I. Celý svět je v novinách. Praha: Novinář 1989. 332 s.
 6. Prokop, D.: Boj o média. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum 2005. 411 s.
 7. Serafinová, D. – Vatrál, J.: Náčrt dejín slovenskej žurnalistiky. Ružomberok: Katolícka univerzita 2005. 214 s.
- Odporúčaná literatúra:
8. DeFleur, M. – Ballová-Rokeachová, S.: Teorie masové komunikace. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum 1996. 363 s.
 9. Charvát, J.: Novinárska komunikácie II. Trnava: UCM 1997. 59 s.
 10. Howiecki, M. – Zasepa, T.: Moc a nemoc médií. Bratislava: Typi Universitatis Tyrnaviensis a Veda 2003. 184 s.
 11. Jacz, L. (ed.): Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava: Obzor 1982. 576 s.
 12. Jiráček, J. – Köpplová, B.: Masová média. Praha: Portál 2009. 414 s.
 13. Köpplová, B.: Dějiny světové žurnalistiky I. Celý svět je v novinách. Praha: Novinář 1989. 332 s.
 14. Krno, D. M.: Náčrt dejín svetového novinárstva. Bratislava: NŠÚ 1955. 189 s.
 15. Kunczik, M.: Základy masové komunikace. Praha: Univerzita Karlova 1995. 307 s.
 16. McLuhan, M.: Jak rozumět médiím. Extenze člověka. Praha: Odeon 1991. 340 s.
 17. McQuail, D.: Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál 2009. 640 s.
 18. Postman, N.: Ubavit se k smrti (Veřejná komunikace ve věku zábavy). Praha: Mladá fronta 1999. 192 s.
 19. Prokop, D.: Boj o média. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum 2005. 411 s.
 20. Rusnák, J.: Textúry elektronických médií (Vývoj a súčasný stav). Prešov: FF PU v Prešove 2009. 295 s.
 21. Rusnák, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity 2010. 292 s.
 22. Školkay, A.: Média a globalizácia. Bratislava: Škola komunikácie a médií 2009. 351 s.
 23. Tušer, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava: Bratislavská vysoká škola práva a Eurokódex 2010. 288 s.
 24. Vojtek, J.: Štúdie publikované po roku 1990 v zborníkoch Žurnalistika. FF UK v Bratislave a v Otázkach žurnalistiky k problematike svetového novinárstva.
 25. Zasepa, T.: Média v čase globalizácie. Bratislava: Lúč 2002. 432 s.
 26. Žibritová, G.: Vznik a vývoj komunikovania v spoločnosti. Bratislava: FF UK 1977. 116 s.
 27. Cez práva novinárov za práva verejnosti. Bratislava: SSN 1996. 80 s.
 28. Etika žurnalistiky a tlačové rady. Zborník z medzinárodnej konferencie Phare. Bratislava: SSN 1997. 125 s.
 29. Štúdie z Otázok žurnalistiky ročníkov 1990 – 2002 k problematike dejín svetovej žurnalistiky. BITTMAN, L.: Medzinárodní dezinformace. Praha, 2000.
 - BRATSKÁ, M.: Vieme riešiť záťažové situácie? Bratislava, 1992.
 - KOTLER, PH.; ARMSTRONG, G.: Marketing. Praha, 2004.
 - BAJČAN, R.: Techniky public relations aneb jak pracovat s médií. Praha, 2003.
 - BLAHA, J.; DYTRT, Z.: Manažerská etika. Praha, 2003.
 - CAYWOOD, C., L.: Public Relations řízená komunikace podniku s veřejností. Brno, 2003.
 - CLEMENTE, M. N.: Slovník marketingu. Brno, 2004.
 - DE PELSMACKER, P. (a kol.): Marketingová komunikace. Praha, 2003.
 - DUDINSKÁ, E. (a kol.): Základy marketingu. Bratislava, 2000.
 - DU PLESSIS, E.: Jak zákazník vnímá reklamu. Brno, 2007.
 - HANKUSOVÁ, V.: Vývoj výskumu rozhlasových posluchačů v Československu a v České republice. Praha, 2006.

HRADISKÁ, E.: Psychológia a reklama. Bratislava, 1998. MISTRÍKOVA, Z. (a kol.): Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na OSVALDOVÁ, B.; HALADA, J.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha, 2007. POSTLER, M.: Média v reklamě. Televize, rozhlas, tisk. Praha, 2003. REIFOVÁ, I. (a kol.): Slovník mediální komunikace. Praha, 2004. Slovensku 1990 – 1999. Bratislava, 2000. RUSHKOFF, D.: Manipulativný nátlak. Praha, 2002. SCOTT, D.M.: Nová pravidla marketingu a PR. Brno, 2007. SVOBODA, V.: Public relations moderně a účinně. Praha, 2006. ŠRONĚK, I.: Etika a etiketa v podnikání. Praha, 1995. TELLIS, G. J.: Reklama a podpora prodeje. Praha, 2000. TOSCANI, O.: Reklama je navoněná zdechlina. Praha, 1996. VERČÁK, V.; GIRGAŠOVÁ J.; LIŠKAŘOVÁ, R.: Media Relations není manipulace. Praha, 2004. VYSEKALOVÁ, J.; KOMÁRKOVÁ, R.: Psychologie reklamy. Praha, 2002. VYSEKALOVÁ, J.; MIKEŠ, J.: Reklama. Jak dělat reklamu. Praha, 2003. Zákon č. 308 zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách. Dostupné na internete: http://www.radia.sk/?zobraz=zákony/ [31.8.2007]. BLÁHA, Z.: Základní pojmy filmové a televizní dramaturgie. DOBIŠ, I.: Dokumentárny film. História, teória, realizácia. RUSNÁK, J. A kol: Texty elektronických médií. Šmatlák, S.: Dejiny slovenskej literatúry I – II. Marčok, V. A kol.: Dejiny slovenskej literatúry III. Pišút M. a kolektív: Dejiny svetovej literatúry I – II. MURPHY, R., F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. SLIVKA, M.: Ľudové masky. Ľudové umenie na Slovensku. LEŠČÁK, M. - SIROVÁTKA O.: Folklor a Fokloristika (kap.: I. Predmet folkloristiky, VI. Žánre a druhy folklóru, VII. Poetika folklóru).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
0.0	4.65	23.26	44.19	27.91	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 19.04.2023					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TT1/22	Názov predmetu: Televízna tvorba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Plnenie priebežných seminárnych заданий (príprava a interpretácia televíznych komunikátov). Podmienky záverečného hodnotenia: Záverečná písomná alebo ústna skúška. Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Zvládnutie podmienok priebežného a záverečného hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 60 %. Priebežná komunikácia v rámci predmetu prebieha v skupine predmetu v aplikácii MS Teams. HARMONOGRAM AR https://www.upjs.sk/filozoficka-fakulta/info-pre-studentov/harmonogramar/ Študent musí všetky seminárne zadania odovzdať najneskôr do konca prezenčnej výučby v letnom semestri. (16. 5. 2025). Očakávané odovzdanie bude aktualizované v MS Teams 1. Mediálny produkt 3. 4. 2. Mediálny produkt 24. 4. 3. Mediálny produkt 15. 5. Seminárne práce študent/ka odošle v aplikácii MS Teams k priradenej úlohe alebo z emailu vo formáte meno.priezvisko@student.upjs.sk. Študent má možnosť prihlásiť sa na skúšku v niekoľkých termínoch počas celého skúškového obdobia (štandardne aspoň raz v každý týždeň skúškového obdobia). Východisková forma skúšania je písomná, ale študent má možnosť požiadať vyučujúceho o ústnu odpoveď (individuálnu alebo kolokviálnu). Skúška v rámci termínu pre celú skúšanú skupinu (aj s administratívnou časťou) nepresahuje 2 hodiny. Samotné skúšanie študenta trvá približne 30 minút v písomnej aj ústnej forme. Hodnotí sa najmä úroveň argumentácie. S rôznymi vzormi zadania skúšky sa študent oboznámi počas prezenčnej výučby.	
Výsledky vzdelávania:	

1. Vedomosti: Študenti prakticky prepoja svoje znalosti na už existujúcu sériu jazykových predmetov vo všetkých rovinách jazyka v súvislosti napr. s tvorbou a editovaním televízneho scenára, úrovňou hovoreného jazykového prejavu a pod. 2. Zručnosti: Študenti prostredníctvom prednášok, cvičení a stáže v Slovenskej televízii i na tlačových konferenciách Slovenského syndikátu novinárov získajú teoretické vedomosti a praktické zručnosti nevyhnutné pre prácu v audiovizuálnych médiách. 3. Profesionálne kompetencie: Súčasne získajú vedomosti o vývoji televízie, o jej historických etapách i dôležitých medzníkoch, oboznámia sa so stratifikáciou a filozofiou súčasných audiovizuálnych médií a ich postavení v masovej komunikácii, naučia sa orientovať v legislatíve i v etických a morálnych kódexoch najdôležitejších médií. 4. Prenositel'né kompetencie: Predmet kladie dôraz na samostatnú prípravu výstupov, čo pomôže študentov vypracovať zmysluplné portfóliu vlastných mediálnych produktov. Praktickými výstupmi štúdia bude totiž priebežná prezentácia študentov na internetových stránkach s aktuálnymi spravodajskými, publicistickými alebo analytickými príspevkami /napríklad, a to najmä prostredníctvom komunikačných kanálov UniTV, ale aj na www.medialne.sk, www.medialnik.sk, alebo v českých internetových stránkach venujúcich sa médiám/. Hlavný dôraz bude kladený na pravidelné písomné analýzy a reflexie prostredníctvom blogov / či už existujúcich napríklad na www.sme.sk, www.pravda.sk, www.tasr.sk, alebo špeciálne zriadených /aj univerzitou/. Vrcholom bude spracovanie televízneho žurnalistického formátu podľa vlastného výberu v závere štúdia, pri ktorom študenti využijú získané teoretické vedomosti o princípoch televíznej žurnalistiky i o základoch strihu a práce so zvukom.
Stručná osnova predmetu: História televízie i vývoja názorov na ňu, stratifikácia televízií a ich postavenie v rámci masových médií. Dokumenty o slobode slova, o médiách i o STV. Špecifiká televíznych žurnalistických žánrov. Vplyv televízie na diváka. Vznik, vývoj a súčasnosť spravodajstva. Základy strihu a práce so zvukom a obrazom. Tvorba príspevkov pre vlastnú univerzitnú študentskú televíziu. Tvorba príspevkov pre internetové médiá a televízne spravodajstvá na rôznych úrovniach - Ich priebežná pravidelná analýza a hodnotenie. Príprava, nakrúcanie a postprodukcia vlastného televízneho formátu v dĺžke do 6 minút /alternatívy: spravodajská reportáž z aktuálneho diania, medailón zaujímavej osobnosti alebo koncipovaná reportáž o živote ľudí na Slovensku.
Odporúčaná literatúra: ŠMÍD, M.: Stručný slovník elektronických médií. Katedra žurnalistiky Fakulty sociálnych vied Univerzity Karlovy, Praha 1995. 52 s. RUSNÁK, J.: „Správy z druhej ruky“ (Komunikačné stereotypy a ich fungovanie v médiách). Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis. Monographia 42 (AFPhUP 77/159). Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2002. 153 s. McQUAIL, D. : Úvod do teórie masovej komunikácie, Praha, Portál 1999 BURTON, G. – JIRÁK, J. : Úvod do štúdia médií, Brno, Bannister and Principal, 2001 JIRÁK, J. – KOEPPLOVÁ, B. : Média a spoločnosť, Praha, Portál 2003 TOEPLITZ, J.: Film a televízia v USA, Bratislava, Obzor, 1968. McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím, Praha, Odeon, 1991 Ústava SR Tlačový zákon Etický kódex
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 482					
A	B	C	D	E	FX
32.16	28.84	26.56	7.05	3.73	1.66
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., Mgr. Peter Getlík, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 03.02.2025					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TT2/22	Názov predmetu: Televízna tvorba II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 14 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/TT1/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Plnenie priebežných seminárnych zadaní (príprava a interpretácia televíznych komunikátov). Podmienky záverečného hodnotenia: Záverečná písomná alebo ústna skúška. Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Zvládnutie podmienok priebežného a záverečného hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 80 %. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2	
Výsledky vzdelávania: Študenti prakticky prepoja svoje znalosti na už existujúcu sériu jazykových predmetov vo všetkých rovinách jazyka v súvislosti napr. s tvorbou a editovaním televízneho scenára, úrovňou hovoreného jazykového prejavu a pod. Cieľom predmetu je objasniť tvorivé a realizačné aspekty výroby, spracovanie a prezentáciu všetkých hlavných druhov audiovizuálnych programov a diel. Študenti sú oboznamovaní so súhrnom poznatkov adekvátnych súčasnému stupňu vývoja technologických prostriedkov, foriem, žánrov a ich zvládnutia v tvorivom procese. Dôraz je pri tom kladený najmä na fázu realizačnú a na fázu postprodukčnú. Výklad je sústredený aj na funkciu a použitie súčasnej audiovizuálnej techniky nevyhnutnej pre realizáciu tvorivých zámerov a na charakteristiku práce jednotlivých tvorivých profesií a s tým spojené tvorivé problémy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do technológie obrazovej tvorby 1.1. História filmovej a televíznej tvorby 2. Filmová technika a technológia 2.1. Základné komponenty technologického reťazca filmových zariadení a systémov 2.2. Princípy, funkcie a spôsoby ich použitia 2.3. Druhy filmových materiálov 3. Technológia výroby hraných filmov 3.1. Obdobie prípravných prác 3.2. Obdobie natáčania 3.3. Obdobie postprodukčných prác 4. Trikové technológie 4.1. Tradičné filmové trikové postupy 4.2. Nové trikové technológie 5. Spracovanie prevzatých programov 5.1. Dabing 5.2. Podtitulkovanie 6.	

Prezentácia filmových diel 6.1. Premietanie filmov v kinách6.2. Postupnosť distribúcie6.3. Problematika jednotlivých foriem distribúcie7. Filmové centrá 7.1. Funkcia a usporiadanie filmových centier7.2. Hlavné objekty filmových stredísk a ich využitie8. Spracovanie zvuku vo filmovej technológii8.1. Záznam zvuku8.2. Dodatočné ozvučenie8.3. Spracovanie zvukového záznamu9. Filmová skladba9.1. Dramatická funkcia záberu9.2. Filmový priestor9.3. Pohyb kamery9.4. Filmový pohyb a čas9.5. Kompozícia filmového obrazu a osvetlenie9.6. Tonalita filmového obrazu9.7. Pohyb objektu9.8. Scénické prostredie, hĺbka ostrosti9.9. Strihová skladba, filmová interpunkcia10. Úvod do televíznej techniky a technológie 10.1. Základné prvky televízneho reťazca10.2. Rozklad obrazu – princíp a formy televízneho signálu10.3. Typy a funkcie televíznych kamier10.4. Režijné a trikové zariadenia10.5. Záznam obrazu, typy a funkcie záznamových zariadení 11. Technológia výroby hraných programov 11.1. Sekvenčná a záberová technológia11.2. Dramaturgická a literárna príprava11.3. Príprava realizácie11.4. Natáčanie, strihové spracovanie, postsynchróny11.5. Zloženie a funkcie výrobného štábu12. Realizácia naživo vysielaných a prenosových programov 12.1. Súbežnosť snímania, režijného spracovania a vysielania12.2. Priamy prenos, prenos na záznam13. Realizácia spravodajských programov 13.1. Výroba jednotlivých spravodajských príspevkov13.2. Príprava a zostavovanie spravodajských relácií13.3. Zloženie a funkcie spravodajských štábov14. Spracovanie prevzatých záznamov – dabling a podtitulkovanie 14.1. Dabling magnetických záznamov viacstopovou technológiou14.2. Podtitulkovanie záznamov a filmov14.3. Komentovanie dokumentárnych programov15. Vysielanie televíznych programov 15.1. Funkcie a usporiadanie vysielacích pracovísk15.2. Príspevkové a distribučné signálové systémy televíznych sietí15.3. Vysielací štáb, funkcia režiséra dňa15.4. Zlepšené (PAL Plus) a viacriadkové (HDTV) televízne systémy15.5. Spoločné systémy a postupy filmovej a televíznej technológie15.6. Družicový a káblový prenos televíznych a rozhlasových programov15.7. Veľkoplošné formy projekcie15.8. Nové typy a systémy distribučných médií.					
Odporúčaná literatúra: Heath Steve: „Multimedia and Communications Technology“, Focal Press, Oxford Boston Johannesburg Melbourne New Delhi Singapore 1996, Hardoš Jozef: „Televízna prax I.“, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta, Bratislava 200, Hardoš Jozef: „Televízna prax II. (Dizertačná práca)“, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta, Bratislava 2003, Kolektív autorov VÚRT a ČST: „Analogová a digitálna televízna technika“, odborná publikácia IVV ČST v SSR, Bratislava 1989, Novák Zdeněk: „Základy televízni obrazové techniky II.“, odborná publikácia Studijného oboru ČST, Praha 1973, Taraba Vilém, Nožička Jiří, Bouček Vojtěch: „Filmová technika 1. díl, učebný text Fakulty elektrotechnickej ČVUT v Prahe, SNTL Praha 1961, Tóth Michal a kolektív autorov: „Technické minimum“, odborná publikácia STV, Bratislava 1995, Wurtzel Alan: „Television Production“, McGraw-Hill Book Company, New York 1979.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 435					
A	B	C	D	E	FX
48.05	31.49	14.02	4.83	1.15	0.46
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., PhDr. Jozef Puchala, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 19.04.2022					

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ TDKSVP/22	Názov predmetu: Teória a dejiny komunikácie a spoločenskovedné predmety
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom.	
Výsledky vzdelávania: Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.	
Stručná osnova predmetu: Štátna skúška prebieha podľa podrobných inštrukcií skúšobnej štátnicovej komisie v danom akademickom roku.	
Odporúčaná literatúra: DOLNÍK, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Textová lingvistika. Bratislava: Stimul 1998. DOLNÍK, J.: Lexikológia. Bratislava 2003. DVONČ, L.: Dynamika slovenskej morfológie. Bratislava: Veda 1984. FURDÍK, J.: Slovenská slovotvorba. Prešov: Náuka 2004. GREGOVÁ, R. – RUSNÁK, J. – SABOL, J. S.: Interpretácia textov elektronických masových médií. Stručný terminologický slovník. Prešov: FF PU 2004. KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava: SPN 1989. Krátky slovník slovenského jazyka. 4. vyd. Bratislava 2003. MISTRÍK, J.: Žánre vecnej literatúry. Bratislava: SPN 1975. MLACEK, J.: Tvary a tváre frazém v slovenčine. Bratislava 2001. MOŠKO, G. – NIŽNÍKOVÁ, J. – SABOL, J.: Súčasný slovenský jazyk. Cvičenia zo syntaxe. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika 1993. ONDRUS, P. – HORECKÝ, J. – FURDÍK, J.: Súčasný slovenský jazyk. Lexikológia. Seminárne cvičenia. Bratislava 1989. ONDRUS, P. – HORECKÝ, J. – FURDÍK, J.: Súčasný spisovný jazyk. Lexikológia. Bratislava: SPN 1980. ORAVEC, J. – BAJZÍKOVÁ, E. – FURDÍK, J.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Morfológia. Bratislava: 1984. ORAVEC, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Súčasný slovenský spisovný jazyk. Syntax. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1986. OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha: Libri 1999.	

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: FF PU 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: FF UPJŠ 1994. Teorie informace a jazykověda. Red. L. Doležel. Praha: Nakladatelství ČSAV 1964. TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava: Sofa 1999. VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra: FF UKF 1999. WIENER, N.: Kybernetika a společnost. Praha: Academia 1963.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
0.0	6.98	25.58	27.91	39.53	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 19.04.2023					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TIIS1/15	Názov predmetu: Teória informácie a informačné systémy I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Absolvovanie priebežných testov/zadaní, vrátane záverečného testu na úrovni minimálne 60 %. 3. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 93%, na získanie hodnotenia B najmenej 85%, na hodnotenie C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68% a na hodnotenie E minimálne 60%. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu disponuje: VEDOMOSŤAMI o problematike spracovania signálov, disponuje a rozumie poznatkom o úlohe informácie v digitálnych komunikačných systémoch, o Shannonovských princípoch transformácie spojitého javu a signálov na javy diskrétny, o význame entropie pri vyhodnocovaní objemu informácie, o kódovaní a prenose informácie a o kryptografii. ZRUČNOSTI: získané poznatky dokáže využiť v kontexte prenosu a transformácie signálu ako nositeľa informácie. Na pozadí faktov dokáže formulovať, argumentovať a prezentovať vlastné východiská a závery. Dokáže pracovať s rôznymi zdrojmi informácií a systematicky si rozvíjať digitálne zručnosti. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Realizáciou priebežných úloh/zadaní a záverečných výstupov si študent rozvíja a upevňuje odborné, prezentačné a digitálne zručnosti pričom reflektuje aktuálne trendy v oblasti informačno-komunikačných technológií. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Súbor získaných vedomostí a zručností umožňuje študentovi vecne a odborne sa vyjadrovať o problematike prenosových systémov a ich obmedzeniach, o kódovacích princípoch či utajovaní prenášaných správ. V širšom kontexte dokáže vnímať presah technológií do všetkých oblastí života.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jazykoveda, semiotika, teória komunikácie a teória informácie. 2. Komunikačné systémy. 3. Prenosové systémy, šírka pásma a šum, informačná kapacita prenosového kanála.	

4. Transformácia informácie do kódu spoja. Vzorkovacia teoréma. 5. Kódovanie informácie. 6. Optimalizujúce kódy, Shannon-Fanov kód, Huffmanov kód. 7. Zabezpečujúce kódy, Hammingov kód. 8. Všeobecné poznámky o kódovaní a kódoch. 9. Kryptografia. Symetrická kryptografia s tajným kľúčom, asymetrická kryptografia s verejným kľúčom. 10. Digitálny podpis, funkcia hash. 11. Informácia a entropia. 12. Reálna a relatívna entropia, redundancia.					
Odporúčaná literatúra: MUZUKÁŘOVÁ, L. - FRANEKOVÁ, M.: Teória informácie a signálov. Žilina, EDIS 2009. LEVICKÝ, D.: Kryptografia v informačnej a sieťovej bezpečnosti. Košice, ELFA 2010. VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra, FF UKF 1999.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 433					
A	B	C	D	E	FX
31.87	31.18	23.09	9.47	3.46	0.92
Vyučujúci: Ing. Eva Kikťová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 10.10.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TIIS2/15	Názov predmetu: Teória informácie a informačné systémy II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/TIIS1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Absolvovanie priebežných testov/zadaní, vrátane záverečného testu na úrovni minimálne 60 %. 3. Celková známka za zimný aj letný semester je daná známkami za priebežné hodnotenia obidvoch semestrov a známkou zo skúšky v pomere 40% + 40% + 20%. 4. Na získanie konečného hodnotenia A je potrebné získať najmenej 93%, na získanie hodnotenia B najmenej 85%, na hodnotenie C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68% a na hodnotenie E minimálne 60%. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu disponuje: VEDOMOSŤAMI o informačných systémoch a ich význame pre spoločnosť. Disponuje vedomosťami o zázname a spracovaní akustickej a vizuálnej informácie. Z mediálneho hľadiska disponuje vedomosťami o digitálnom zázname a spracovaní zvukovej a obrazovej informácie. ZRUČNOSTI: získané poznatky dokáže prakticky aplikovať a ďalej rozvíjať pri vytváraní, úprave a finalizácii audio a video obsahu. Ďalej dokáže tvorivo pracovať pri návrhu vlastných koncepcií riešenia pre problémy, ktoré môžu byť potenciálne riešiteľné s využitím poznatkov o funkčnosti a možnostiach moderných informačných systémov. Študent je schopný pracovať s rôznymi zdrojmi informácií a kriticky ich prehodnocovať. Systematicky si rozvíja prezentačné, sociálne a digitálne zručnosti. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Realizáciou priebežných úloh/zadaní a záverečných výstupov si študent rozvíja a upevňuje odborné, prezentačné a digitálne zručnosti pričom reflektuje aktuálne trendy v oblasti informačných systémov. Je pripravený kreatívne pristupovať k tvorbe kvalitného zvukového a obrazového mediálneho výstupu. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Súbor získaných vedomostí a zručností umožňuje študentovi vecne a odborne sa vyjadrovať o problematike spracovania informácií, informačných systémoch, o tvorbe, editácii a finalizácii digitálneho mediálneho výstupu. Na pozadí získaných poznatkov	

dokáže vnímať presah moderných informačno-komunikačných technológií do všetkých oblastí života.					
Stručná osnova predmetu: 1. Globálne a lokálne informačné systémy. Digitálny obsah informácie. 2. Revízia vedomostí v prostredí Microsoft Office. 3. Ochrana informačných systémov. Komprimácia dát. Zálohovanie dát. 4. Základné poznatky o multimedialnej komunikácii. 5. Internet a Intranet. Groupware, outsourcing. 6. Digitalizácia zvukového signálu. 7. Spracovanie zvukového materiálu v programe Adobe SoundBooth / Audition (alebo ekvivalent). 8. Digitalizácia obrazovej informácie. 9. Spracovanie videosekvencií v programe Adobe Premiere (alebo ekvivalent).					
Odporúčaná literatúra: LEVICKÝ, D.: Multimedialne telekomunikácie. Košice, ELFA 2002. LEVICKÝ, D.: Multimédia a ochrana ich obsahu. Košice, ELFA 2012. Manuál k programu Adobe Soundbooth CS5. Manuál k programu Adobe Premiere Pro CS5.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 399					
A	B	C	D	E	FX
22.81	28.07	30.83	11.78	4.51	2.01
Vyučujúci: Ing. Eva Kiktová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.10.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TL/22	Názov predmetu: Teória literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: SK aktívna účasť na seminároch (30 %) samostatné interpretačné výstupy k vybraným umeleckým textom na seminároch (20 %) skúška (50 %) Pozn. Možná je kombinácia prezenčnej a dištančnej formy vzdelávania. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
Výsledky vzdelávania: VV - Výsledky vzdelávania SK Študent ovláda literárnoteoretickú terminológiu, vie pomenovať hlavné črty poetiky literárneho diela a zaujať k nemu hodnotový postoj.	
Stručná osnova predmetu: SO - Stručná osnova predmetu SK 1. Miesto teórie literatúry v literárnej vede, interdisciplinárne vzťahy teórie literatúry 2. Prehľad hlavných literárnovedných orientácií (filologický prístup, hermeneutika, pozitivizmus, ruská formálna škola, Nová kritika, interpretačná metóda, psychoanalytická metóda, štrukturalizmus, postštrukturalizmus, dekonštrukcia) 3. Špecifikum umeleckej literatúry. Semiotický charakter literárneho diela 4. Otázky literárnej komunikácie a metakomunikácie, kódovanie a dekódovanie textu 5. Štruktúra a jednotlivé roviny literárneho diela 6. Štýl z hľadiska komunikačnej stylistiky. Miková výrazová sústava literárneho diela 7. Jazykovo-štylistický plán textu. Syntax umeleckého diela a štylistické výrazové prostriedky 8. Poetika básnického textu. Problematika básnickej obraznosti 9. Verzológia. Prozódia, metrika, strofika, veršové systémy 10. Poetika prozaického textu. Teória látky, témy, problému a tvaru 11. Poetika dramatického textu 12. Základné otázky genológie 13. Žánrová povaha literárneho diela. Hlavné lyrické, epické a dramatické žánre 14. Literárna komparatistika 15. Axiologické aspekty literatúry. Problematika literárneho kánonu.	
Odporúčaná literatúra: L - Odporúčaná literatúra SK	

Aristoteles: Poetika. Praha : Gryf, 1993. Bakoš, M.: Vývin slovenského verša od školy Štúrovej. Bratislava : SAV, 1968. Brukner, J. - Filip, J.: Poetický slovník. Praha : Mladá fronta, 1997. Compagnon, Antoine: Démon teórie. Bratislava : Kalligram, 2006. Culler, J: Krátký úvod do literární teórie. Brno : Host, 2002. Ďurišin, D.: Teória medziliterárneho procesu I. Bratislava : ÚSL SAV, 1995. Eagleton, T.: Úvod do literární teórie. Praha : Tiráda, 2005. Harpáň, M.: Teória literatúry. Bratislava : ESA, 1994. Hrabák, J. - Štěpánek, V.: Úvod do teórie literatury. Praha : PNS, 1987. Hrabák, J.: Poetika. Praha Československý spisovatel, 1973. Krausová, N.: Rozprávač a románové kategórie. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1972. Krupa, V.: Metafora na rozhraní vedeckých disciplín. Bratislava : Tatran, 1990. Lakoff, G. – Johnson, M.: Metafory, kterými žijeme. Host : Brno, 2002. Macura, V. – Jedličková, A.: Průvodce po světové literární teorii 20. století. Host : Brno, 2012. Miko, F.: Hodnoty a literárny proces. Bratislava : Tatran, 1982. Miko, F.: Umenie lyriky. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1988. Milčák, M.: O nezrozumiteľnosti básnického textu. Levoča: Modrý Peter, 2004. Milčák, M.: Mýtus a báseň (7 úvah o poézii). Levoča : Modrý Peter, 2010. Mitoseková, Ž.: Teórie literatury: historický prehľad. Brno : Host, 2010. Müller R., Šidák P. (eds.): Slovník novější literární teorie. Glosář pojmů. Praha : Academia, 2012. Rakús, S.: Poetika prozaického textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1995. Sabol, J.: Teória literatúry (Základy slovenskej verzológie). Prešov : UPJŠ, 1983. Šklovskij, V. a kol.: Teória literatúry (výber z formálnej metódy). Bratislava : Pravda, 1971. Štochl, Miroslav: Teórie literární komunikace. Praha : Akropolis, 2005. Timofejev, L. I. - Turajev, S. V.: Slovník literárnovedných termínov. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1981. Todorov, T.: Poetika prózy. Praha : Triáda, 2000. Valček, P: Slovník literárnej teórie. A - J. Bratislava : VSSS, 2000. Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha : Československý spisovatel, 1977. Wellek, R. - Warren, A.: Teórie literatury. Olomouc : Votobia, 1996. Zambor, J.: Báseň a ticho. Bratislava : NLC, 1997. Žilka, T.: Vademecum poetiky. Nitra : UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 215

A	B	C	D	E	FX
40.47	20.47	17.67	13.49	6.51	1.4

Vyučujúci: prof. PhDr. Marián Andričík, PhD., Mgr. Samuel Vahovský

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TMK/22	Názov predmetu: Teória masovej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na cvičeniach. Úspešné absolvovanie písomného testu (min. 60 %).	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje poslucháčom základnú výbavu, nevyhnutnú na analytický a kritický pohľad na masové médiá, ich postavenie a fungovanie v spoločnosti. Prináša pohľad na základné komunikačné teórie. Cieľom predmetu je sprístupniť vznik, vývoj a súčasný stav médií. Oboznamuje študentov s typológiou médií, základnými pojmami, ktoré sú nevyhnutné k ich popisu, výkladu, pochopeniu a hodnoteniu postavenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do štúdia mediálnej komunikácie. Základné pojmy disciplíny. 2. Typy a roviny komunikácie. Masová, masmediálna a mediálna komunikácia. Základné tradície výskumu médií. 3. Dominantná a alternatívna paradigma. 4. Vlastnícke štruktúry v médiách. 5. Mediálny produkt. 6. Moc médií. Účinky médií – krátkodobé, dlhodobé účinky. Teória dvoj- a viacstupňového toku komunikácie. Metódy výskumu účinkov. 7. Typológia médií. 8. Média a kultúra. 9. Produkcia mediálnej kultúry. 10. Témy, pojmy a druhy diskurzu. 11. Tradície teórie a výskumu. 12. Sociálny charakter zážitkov publika.	
Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: BARKER, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha, 2006. BURTON, G. - JIRÁK, J.: Úvod do studia médií. Brno, 2001. JIRÁK, J. - KÖPPLOVÁ, B.: Média a společnost. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. Praha, 2003. MCQUAIL, D.: Úvod do teorie masové komunikace. Praha, 1999. (2009) REIFOVÁ, I. a kol.: Slovník mediální komunikace. Praha, 2004. Doplnková literatúra: DEFLEUR, M. - BALL-ROKEACHOVÁ, S.: Teorie masové komunikace. Praha, 1996. HVÍŽDALA, K.: Jak myslet média. Praha, 2005. KUNCZIK, M.: Základy masové komunikace. Praha, 1995. McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha, 1990. McLUHAN, M.: Člověk, média a elektronická kultura. Brno, 2000. MIČIENKA, M. - JIRÁK, J.: Základy mediální výchovy. Praha, 2007. MISTRÍKOVÁ, Z. (a kol.): Vývoj súkromného rozhlasového a televízneho vysielania na Slovensku 1990 – 1999. Bratislava, 2000. SCHULZ, W. - SCHERE, H. - HAGEN, L. - REIFOVÁ, I. - KONČELÍK, J.: Analýza obsahu mediálních sdělení. Praha, 2004. THOMPSON, J. B.: Média a modernita. Praha, 2004.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 349					
A	B	C	D	E	FX
6.02	6.3	20.06	28.37	26.36	12.89
Vyučujúci: doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD., PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/TZC/22	Názov predmetu: Tvorba žurnalistických celkov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch: tvorivá práca v študentských skupinách (cvičných redakciách) a tvorba konkrétneho žurnalistického celku – projektových študentských novín a/alebo časopisu (eventuálne rozhlasovej alebo televíznej relácie).	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Praktický predmet, v rámci ktorého študent uplatní nadobudnuté teoretické poznatky (získané v rámci iných odborných predmetov) pri tvorbe vlastného žurnalistického celku – projektového študentského časopisu, žurnalistickej rozhlasovej alebo televíznej relácie, spravodajského filmu a podobne. Cieľom predmetu je simulovať podmienky redakčnej praxe, aby si mohli študenti vyskúšať realizovať všetky relevantné procesy vedúce k materializovanému výsledku duchovno-tvorivej kolektívnej činnosti novinárov – výstupom sú najmä projektové študentské noviny alebo časopisy vznikajúce počas jedného semestra v rámci samostatných študentských redakcií so štandardizovane hierarchizovanou štruktúrou. 2. Zručnosti: Hlavnou náplňou seminárnych cvičení je tímová príprava (v menších skupinách študentov formovaných a štruktúrovaných do podoby „cvičných redakcií“) a realizácia vlastných študentských mediálnych produktov – žurnalistických celkov –, s dôrazom na oblasť tlačových médií, a to od procesu evidencie plánovanej periodickej tlače na Ministerstve kultúry SR cez samotný proces tvorby projektových študentských časopisov až po ich finálnu tlač a distribúciu, to všetko ako výsledok kolektívnej novinárskej redakčnej činnosti. 3. Profesionálne kompetencie: Nadobudnuté vedomosti a zručnosti dokáže študent v plnej miere uplatniť v novinárskej praxi ako plnohodnotný člen redakčného tímu štandardných mediálnych inštitúcií, predovšetkým tlačových (printových) médií – novín a časopisov –, a to na rôznych tvorivých a výkonných pozíciách, najmä ako redaktor, fotoreportér, grafik, jazykový redaktor (korektor) atď. 4. Prenositel'né kompetencie: Jazykové zručnosti v materinskom jazyku, analytické zručnosti, schopnosť kritickej reflexie, interpretačné schopnosti, všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami (schopnosť selektovať ich a kompozične usporiadať), schopnosť tvorivého	

a pružného myslenia a konania, prezentačné zručnosti, zručnosť písomného a verbálneho prejavu, schopnosť samostatne sa rozhodovať, schopnosť tímovej práce, schopnosť riadiť pracovný kolektív, zručnosť komunikovať s ľuďmi a motivovať ich a ďalšie.

Stručná osnova predmetu:

Žurnalistický celok ako komplex žurnalistických a nežurnalistických prejavov, zmaterializovaný výsledok duchovno-tvorivej kolektívnej novinárskej činnosti, konkrétne číslo periodickej tlače – celý obsah novín alebo časopisu (príp. rozhlasovej alebo televíznej relácie).

Odporúčaná literatúra:

GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015.
JACZ, Ľ. a kol.: Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava 1982.
OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha 2007.
REIFOVÁ I. a kol.: Slovník mediální komunikace. Praha 2004.
RONČÁKOVÁ, T.: Súčasný žurnalistický žáner. Ružomberok 2016.
RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žáner. Ružomberok 2019.
RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov 2010.
SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021.
TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava 2010.
TUŠER, A. a kol.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava 2010.
TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov. Bratislava 2001.
VALČEK, P.: Slovník teorie médií A – Ž. Bratislava 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 130

A	B	C	D	E	FX
69.23	25.38	3.85	0.77	0.0	0.77

Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/UMTM/15	Názov predmetu: Umelecký text v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch. Seminárna práca.	
Výsledky vzdelávania: Manifestácia rozlišovania kvality umeleckého textu v médiách. Schopnosť tvorivo pracovať s umeleckým textom v médiách. Kreativita pri operáciách s umeleckým textom. Kombinovaný spôsob vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu: 1. Umelecká literatúra a gýč. 2. Umenie a gýč. 3. Umelecký text ako blog, 4. Autor a pokus o fiktívny rozhovor (text, resp. zvuková realizácia). 5. Pokus o scenár pásma pre rozhlasové médium. 6. Pokus o tvorbu originálnych uvádzacích anotácií k (ľubovoľným) žánrovo rôznorodým filmom. 7. Pokus o vytvorenie scenára originálnej reportáže o zaujímavom spisovateľovi. 8. Analýza umeleckého textu v printových médiách. 9. Interpretácia a analýza textov, ktoré budú súčasťou seminára.	
Odporúčaná literatúra: ECO, U.: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2004. GREGOVÁ, R. – RUSNÁK, J. – SABOL, J.: Interpretácia textov elektronických masových médií: stručný terminologický slovník. Prešov: Prešovská univerzita 2004. HUTCHEONOVÁ, L.: Teória adaptácie. Brno: Edičné stredisko JAMU, 2012. KULKA, T.: Umění a gýč. Praha: Torst, 2000. RUSNÁK, J. a kol.: Texty elektronických médií: Stručný výkladový slovník. Prešov : Prešovská univerzita, 2010. LOTMAN, J. M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. SABOL, J.: Filmový scenár : Lyrické prvky vo filmovej štruktúre. Košice : Equilibria, 2009. TOSCANI, O.: Reklama je navoňaná zdochlina. Bratislava: Slovart, 1996.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

SK	
Poznámky: Teams	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 264	
abs	n
93.94	6.06
Vyučujúci: doc. Marián Milčák, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2023	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPO/ZPOL/15	Názov predmetu: Základy politológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou pre udelenie kreditov a známky je nasledovné: • max. 2 absencie v rámci prednášok a tiež max. 2 absencie v rámci seminárov • písomná skúška • max. 2 opravné pokusy pri písomnej skúške • za účasť na všetkých prednáškach a cvičeniach je možné získať 10 % z celkového počtu bodov ako bonus • bonusové bodové ocenenie za aktívny prístup na prednáškach a cvičeniach ZÁVEREČNÉ HODNOTENIE: A ... 100,00% - 91,00% B ... 90,99% - 81,00% C ... 80,99% - 71,00% D ... 70,99% - 61,00% E ... 60,99% - 51,00% FX ... 50,99% a menej	
Výsledky vzdelávania: Prednášky a semináre z predmetu majú za cieľ predstaviť študentom politológiu v širšom kontexte spoločenských vied a poskytnúť základnú terminológiu používanú v rámci politickej vedy. Študenti sa oboznámia s predmetom a obsahom politickej vedy a bude im predstavený základný prehľad tém a prístupov v súčasnej politológii. Ústrednými témami prednášok budú: problematika štátu, moci, demokracie, analýza a klasifikácia demokratických foriem vládnutia a vývoj a funkcia politických strán a záujmových skupín, volieb a iné. Na seminároch sa študenti oboznámia s definíciami kľúčových termínov, s ktorými politológia pracuje. Ciele: Rozvoj poznania: Znalosť odborných politologických termínov a základných teoretických a metodologických princípov politológie, s ktorými politológia pracuje. Rozvoj schopností a zručností: Schopnosť profesionálne politologicky uvažovať využívajúc odbornú ustálenú terminológiu, schopnosť vedieť sa orientovať v politickom prostredí, vedieť vysvetliť a popísať politickú situáciu a prognózovať politický vývoj. Vo všeobecnosti vedieť uvažovať a premýšľať v kontextoch.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Politická veda (definícia, historický vývoj, predmet, metódy a funkcie)
2. Štát (teórie štátu, úloha štátu, súčasné postavenie)
3. Mechanizmus vládnutia - ústavy, právo, súdy
4. Demokracia
5. Politické ideológie
6. Vládne systémy v demokracii
7. Strany a stranické systémy
8. Voľby a volebné systémy
9. Záujmové skupiny
10. Politická kultúra, morálka a komunikácia
11. Moc a deľba politickej moci
12. Globalizácia

Odporúčaná literatúra:

AUGUSTÍN, M. – DAUBNER, P. – KARAS, M.: Politológia. Bratislava, 2025.
 HEYWOOD, A.: Politologie. Praha, 2002.
 ŘÍCHOVÁ, B.: Úvod do současné politologie. Praha, 2002.
 SURMÁNEK, Š. – GBÚROVÁ, M. – DUDINSKÁ, I.: Politológia : vybrané kapitoly. Prešov, 2003.
 CABADA, L. a kol.: Úvod do studia politické vědy. Praha, 2002.
 PROROK, V. – LISA, A.: Politologie. Pelhřimov, 2003.
 ŘÍCHOVÁ, B.: Přehled moderních politologických teorií. Praha, 2000.
 CHOVANEC, J. - HOTÁR, V. S.: Politológia - Terminologický a výkladový slovník. Martin, 2019.
 MILLER, D.: Blackwellova encyklopedie politického myšlení. Brno, 2000.
 ŽALOUDEK, K.: Encyklopedie politiky. Praha, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenčina, angličtina

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 213

A	B	C	D	E	FX
45.07	16.43	17.37	12.68	8.45	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Ruman, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 17.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KPS/ZPSYCH/15	Názov predmetu: Základy psychológie pre masmediálne štúdiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky absolvovania predmetu: 40% priebežné hodnotenie, 60% skúška. Priebežné hodnotenie: 1. Seminárna práca (vypracovanie sémantického diferenciálu na posúdenie 2 mediálne známych osobností, uskutočnenie mikrovýskumu, spracovanie zistení (s príslušnými náležitosťami odborného výstupu) a odovzdanie do konca semestra), max. 20b, min. 10b. 2. Zápočtová písomka (v zápočtovom týždni) - test - max. 20b, min. 10b. Min. počet bodov získaných za semester, ktoré sú potrebné k pripusteniu ku skúške, je 21b. Písomná skúška (v skúškovom období) - max. 60b, min. 31b. Výsledné hodnotenie je súčtom priebežného hodnotenia a skúšky. Informácie sú každoročne upresňované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2, alternatívne v LMS UPJŠ alebo prostredím MS Teams.	
Výsledky vzdelávania: Vedomosti: Po úspešnom absolvovaní predmetu sú študenti oboznámení s psychológiou, ako vednou disciplínou, ktorá sa zaoberá štúdiom ľudského prežívania a správania. Okrem nadobudnutia základnej orientácie prevažne z oblasti všeobecnej, kognitívnej a sociálnej psychológie, predmet umožňuje študentom a študentkám získať i vybrané poznatky z oblasti aplikácie - z psychológie médií. Zručnosti: Študenti získajú schopnosť orientovať sa v sociálno – psychologických poznatkoch. Kompetencie: Na základe cvičení si natrénujú schopnosť relevantne použiť osvojené znalosti a špecifické metódy – konkrétne sémantického diferenciálu, s poznaním etických princípov v sociálno – psychologickom výskume. Informácie sú každoročne upresňované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2, alternatívne v LMS UPJŠ alebo prostredím MS Teams.	
Stručná osnova predmetu: Predmet psychológie. Systém psychologických vied. Metódy v psychológii. Kognitívne procesy. Osobnosť. Sociálna interakcia, skupinové procesy a skupinové vplyvy. Masová komunikácia, jej znaky a teórie vplyvu médií. Mediálne násilie. Informácie sú každoročne upresňované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2, alternatívne v LMS UPJŠ alebo prostredím MS Teams.	
Odporúčaná literatúra: Povinná:	

Výrost, J., Slameník, I., Sollárová, E. (2019). Sociální psychologie. Teórie. Metódy. Aplikace. Praha, Grada.
 Hayesová N. (1998): Základy sociální psychologie. Praha, Portál.
 Atkinsonová, R. L., a kol., (2007): Psychologie. Praha: Victoria Publishing.
 Odporúčaná:
 Ríčan, P. (2005): Psychologie. Priručka pro studenty. Praha, Portál.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovensky

Poznámky:

Prednášky a semináre budú prebiehať prezenčne alebo online (v závislosti od aktuálnej situácie).
 Študijné materiály budú študentom prístupné prostredníctvom OneDrive.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1191

A	B	C	D	E	FX
9.57	14.11	22.84	23.93	17.46	12.09

Vyučujúci: PhDr. Bibiána Kováčová Holevová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 26.01.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ZS/15	Názov predmetu: Základy sociológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na seminároch, test. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Výučba predmetu prebieha primárne prezenčnou formou, ktorá je doplnená nástrojmi dištančného vzdelávania.	
Výsledky vzdelávania: Študent po absolvovaní predmetu dokáže: - porozumieť aktuálnym informáciám týkajúcich sa obsahu predmetu (Vznik, vývoj, podstata a predmet sociológie. Vzťah sociológie k ostatným vedným disciplínam. Sociologický výskum. Základné paradigmy sociologického myslenia, smery a teórie. Kultúra. Socializácia, sociálny status, sociálna rola. Deviacia a sociálna kontrola. Spoločnosť, spoločenská štruktúra, sociálne skupiny. Sociálna stratifikácia, sociálna mobilita, sociálne nerovnosti. Organizácie, formálne organizovanie a byrokracia. Sociálna zmena. Sociálne inštitúcie: Ekonomika a politika. Sociálne inštitúcie: Rodina a náboženstvo). - popísať a vysvetliť dané témy. - získané poznatky dokáže aplikovať v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Vznik, vývoj, podstata a predmet sociológie. Vzťah sociológie k ostatným vedným disciplínam. Sociologický výskum. Základné paradigmy sociologického myslenia, smery a teórie. Kultúra. Socializácia, sociálny status, sociálna rola. Deviacia a sociálna kontrola. Spoločnosť, spoločenská štruktúra, sociálne skupiny. Sociálna stratifikácia, sociálna mobilita, sociálne nerovnosti. Organizácie, formálne organizovanie a byrokracia. Sociálna zmena. Sociálne inštitúcie: Ekonomika a politika. Sociálne inštitúcie: Rodina a náboženstvo.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Z.: Myslet sociologicky. Praha: Slon, 1996. BERGER, P.L.: Pozvání do sociologie. Praha: FMO, 1991. BUOCOVÁ, Z.: Úvod do sociológie. Prešov: FF PU, 2006. GÁL, F., ALAN, J.: Spoločnosť vo svetle sociológie. Bratislava: Smena, 1987. GIDDENS, A.: Sociologie. Praha: Argo, 1999. JANDOUREK, J.: Sociologický slovník. Praha: Portál, 2001. KELLER, J.: Úvod do sociologie. Praha: Slon, 1991.	

KELLER, J.: Dějiny klasické sociologie. Praha: Slon, 2004.
 KOŠTA, J.: Sociológia. Bratislava: Ekonóm, 2004.
 MONTONSSÉ, M., RENNOARD, G.: Přehled sociologie. Praha: Portál, 2005.
 PETRUSEK, M. a kolektiv: Dějiny sociologie. Praha: Grada, 2011.
 PETRUSEK, M.; MILTOVÁ, A.; VODÁKOVÁ, A.: Sociologické školy, smery, paradigmata. Praha: Sociologické nakladatelství a sociologický ústav AV ČR, 1994.
 SOPÓCI, J.; BÚZIK, B.: Základy sociológie. Bratislava: SPN, 1995.
 ŠLOSÁR, R.: Národné hospodárstvo pre 4. ročník obchodných akadémií. Bratislava: SNP, 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 343

A	B	C	D	E	FX
23.62	26.24	20.41	16.03	9.62	4.08

Vyučujúci: doc. Mgr. Alexander Onufrák, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.03.2025

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ZSTYL/15	Názov predmetu: Základy štylistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 14 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zvládnutie stanovených zadaní a záverečného testu.	
Výsledky vzdelávania: Študent má po absolvovaní predmetu osvojené základné pojmy zo štylistiky, je schopný štylisticky analyzovať a interpretovať text. Má prehľad o základných jazykových štýloch, orientuje sa v problematike výrazových prostriedkov textu a dokáže tvoriť text v súlade so štýlovými a žánrovými normami.	
Stručná osnova predmetu: Obsah a forma textu. Slohové postupy a jazykové štýly. Štýléma – základná jednotka štylistiky. Nocionalnosť verus expresívnosť výrazových prostriedkov. Vzťah expresívnosti a emocionálnosti. Inherentná, adherentná a kontextová expresivita. Stratifikácia slovnej zásoby slovenčiny. Štylisticky funkčné uplatňovanie synonymie, homonymie, polysémie, antonymie. Jazykové štýly. Štýlotvorný proces. Štýlotvorné činitele. Všeobecné zásady štylizovania textu. Analýza štýlém v rôznych typoch textov. Rámcové znaky slohových postupov. Rozprávací slohový postup. Štylistický potenciál jednotlivých typov rozprávača. Kompozičné postupy a možnosti ich uplatňovania v mediálnych textoch. Opis. Typy opisu. Opis verus charakteristika. Výrazové prostriedky opisu. Spôsoby ozvláštnenia a dynamizácie opisu. Vedecko-náučný verus populárno-náučný štýl. Štylistické zásady formulovania odborného textu. Argumentácia. Logika textu. Argumentačné chyby. Štylistická charakteristika vybraných žánrov: vedecký referát, esej, úvaha. Metódy analýzy a interpretácie textu. Prieniky jazykovo-štylistickej, literárnoteoretickej, semiotickej interpretácie textu.	
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, J.: Štylistika. 1., 2., 3. vyd. Bratislava: SPN 1985, 1989, 1997. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). 1., 2. vyd. Prešov: Filozofická fakulta UPJŠ a Slovacontact 1994, 1996. FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004. FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin: Osveta 2013. MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol.: Akademická príručka. Martin: Osveta 2004. HOFFMANNOVÁ, J.: Stylistika a ... Praha: Trizonia 1997. MIKO, F. – POPOVIČ, A.: Tvorba a recepcia. Bratislava: Tatran 1983.	

KLINCKOVÁ, J. – ODALOŠ, P. – PATRÁŠ, V.: Jazyk - komunikácia – spoločnosť. Banská Bystrica: UMB 1997.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 234					
A	B	C	D	E	FX
15.38	26.92	24.36	20.51	11.97	0.85
Vyučujúci: Mgr. Lena Ivančová, PhD., Mgr. Andrea Čurošová Gavalcová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 25.02.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/UDK/22	Názov predmetu: Úvod do dejín komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. Úspešné absolvovanie písomného testu (minimálne 60%).	
Výsledky vzdelávania: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce zo znalosti základných tém v oblasti dejín so zameraním na dejiny mediálnej komunikácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do dejín masmediálnej komunikácie a médií. 2. Starovek – Grécko (Platón – prvá mediálna teória, učenie o ideách; Aristoteles; dionýzie). 3. Starovek – Rím (Marcus Antonius verzus Octavius Augustus; saturnálie; informačné médiá). 4. Stredovek (vznik kresťanstva; Milánsky edikt; Byzantská ríša, Svätá ríša rímska národa nemeckého). 5. Stredovek (spoločnosť; cirkev a jej vplyv na vývoj médií; verejné náboženské obrazy ako prvý kultúrny priemysel; sviatky). 6. Novovek (Guttenberg; neue zeytungen; cenzúra a inkvizícia; Martin Luther ako prvá mediálna hviezda; letáky; štandardizácia, stereotypizácia; tiráž; prvé týždenníky; pojem nestranný; Propaganda fide; 1. teória médií novoveku). 7. Novovek (Anglická revolúcia v tlači; Thomas Hobbes; Slávna revolúcia v Anglicku a sloboda tlače. John Locke; neseriózna komerčná tlač; 1. verejná kritika novinárov – „A Cofee Man“; Voltaire; J. J. Rousseau). 8. Novovek (masy; Homo oeconomicus; Americká revolúcia a sloboda tlače; Francúzska revolúcia, Nemecko (Hegel, Goethe), penny press; Auguste Comte – teória manipulácie masami; vznik a vývoj fotografie). 9. Novovek (revolučné roky 1848/49 a tlač; kontrarevolúcie, reakčná tlač; Karl Marx, Friedrich Engels; music halls; Parížska komúna; vznik Nemecka; masová výroba v USA; design a reklama – plagátový štýl; Siegmund Freud; Friedrich Nietzsche; USA a gramofónové platne; investigatívna žurnalistika; žltá žurnalistika; film a kino; prvé filmové hviezdy). 10. Vybrané aspekty do roku 1918.	
Odporúčaná literatúra: BARKER, CH.: Slovník kulturních studií. Praha, 2006. REIFOVÁ, I. A KOL.: Slovník mediální komunikace. Praha, 2004. PROKOP, D.: Boj o média. Praha, 2005. SCHULZ, W.;	

SCHERE, H.; HAGEN, L.; REIFOVÁ, I.; KONČELÍK, J.: Analýza obsahu mediálních sdělení. Praha, 2004. THOMPSON, J. B.: Média a modernita. Praha, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 348					
A	B	C	D	E	FX
1.44	6.32	18.97	22.13	39.94	11.21
Vyučujúci: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD., PhDr. Bc. Renáta Cenková, PhD., MBA, Mgr. Laura Hoľanová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.03.2022					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/UKL/19	Názov predmetu: Úvod do korpusovej lingvistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky úspešného absolvovania predmetu: a) pravidelná aktívna účasť na seminároch, b) príprava zo základnej literatúry a z obsahu seminárov, c) spracovanie priebežných zadanií a seminárnej práce. Podmienky získania záverečného hodnotenia: a) priebežné zadania (50 %) b) seminárna práca (50 %) Výsledné hodnotenie: 100 – 91 % A 90 – 81 % B 80 – 71 % C 70 – 61 % D 60 – 51 % E 50 a menej FX Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke v AIS2.	
Výsledky vzdelávania: Študent pri spracúvaní témy seminárnej práce preukáže adekvátne zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou a obsahom seminárov, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný pracovať s databázami Slovenského národného korpusu na elementárnej úrovni. Študent ovláda základnú terminológiu z korpusovej lingvistiky, dokáže pomocou korpusových nástrojov vyhľadávať jazykové jednotky, skúmať ich vlastnosti, použitie a frekvenciu, konfrontovať vlastné zistenia s normami v jazyku, ako aj syntetizovať výsledky vlastnej analýzy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Korpusová lingvistika v rámci jazykovedných disciplín a v sústave ďalších vied 2. Základné termíny a pojmy z korpusovej lingvistiky 3. Slovenský národný korpus a jeho súčasti 4. Štýlovo-žánrová a morfológická anotácia v Slovenskom národnom korpuse	

5. Slovenská terminologická databáza a terminologický portál
6. Korpusy slovanských a neslovanských jazykov
7. Vyhľadávací nástroj NoSketch Engine
8. Frekvenčné údaje a štatistické miery
9. Základné vyhľadávanie – akýkoľvek tvar slova, základný tvar slova, časť slova, fráza
10. Jazykové analýzy na báze korpusového materiálu
11. Návod na prípravu jazykových cvičení

Odporúčaná literatúra:

Základná literatúra a zdroje:

GAJDOŠOVÁ, Katarína — ĽOS IVORÍKOVÁ, Helena: Slovenský národný korpus a možnosti jeho využitia v školskej praxi. In: Slovenčinár. Časopis Slovenskej asociácie učiteľov slovenčiny, 2013, roč. 1, č. 1, s. 44 – 60. [Dostupné na WWW: <http://korpus.sk/snkbooks.html>]

GARABÍK, Radovan – KARČOVÁ, Agáta – ŠIMKOVÁ, Mária – BRÍDA, Radoslav – ŽÁKOVÁ, Adriána: Skloňovanie podstatných mien v slovenčine s korpusovými príkladmi. Bratislava: Vydavateľstvo Mikula 2016. 656 s.

ŠIMKOVÁ, Mária: Slovenský národný korpus ako pomôcka pri výučbe slovenského jazyka. In: K problematike vyučovania materinského jazyka a literatúry II. Ed. Miloslav Vojtech. Bratislava: Univerzita Komenského 2008, s. 64 – 77. [Dostupné na WWW: <http://korpus.sk/snkbooks.html>]

ŠIMKOVÁ, Mária – GAJDOŠOVÁ, Katarína – KMEŤOVÁ, Beáta – DEBNÁR, Marek: Slovenský národný korpus. Texty, anotácie, vyhľadávania. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľ. Štúra SAV – Vydavateľstvo Mikula 2017. 168 s.

ŠIMKOVÁ, Mária – GAJDOŠOVÁ, Katarína: Slovenský národný korpus. Používanie, príklady, postupy. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľ. Štúra SAV – Vydavateľstvo Mikula 2020. 334 s. <http://korpus.juls.savba.sk>

<https://terminologickyportal.sk>
www.korpus.cz

Odporúčaná literatúra:

GARABÍK, Radovan – KMEŤOVÁ, Beáta – ŠIMKOVÁ, Mária – ZUMRÍK, Miroslav a kol.: Frekvenčný slovník slovenčiny na báze Slovenského národného korpusu. Bratislava: Veda 2017. 562 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Predmet sa bude realizovať v troch blokoch po 8 hodín alebo v štyroch blokoch po 6 hodín v posledný deň pracovného týždňa.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
11.11	33.33	55.56	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Lucia Jasinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/USULK/22	Názov predmetu: Úvod do štúdia umeleckej a literárnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 28 / 14 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (hodnotenie a komentovanie výstupov). 10% Akceptovaná seminárna práca a prezentácia. 30% Úspešné zvládnutie písomného testu z prednáškového okruhu. 60% Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100% – 92 % , B: 91% – 83 % , C: 82% – 74 % , D: 73% – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent získava prehľad o konceptoch kultúry v rôznych vedných odboroch (od humanitného po spoločenskovedné spektrum) v historickej a aktuálnej výskumnej perspektíve. Dokáže definovať umenie ako holistický spoločenský fenomén, ale aj v jeho druhových osobitostiach (výtvarné umenie, hudobné umenie, literárne umenie atď.), a to v rôznych kultúrnych rámcoch. Získava informácie o vzťahu kultúry, umenia a literatúry a o ich systémových väzbách. Osobitná pozornosť sa venuje literárnemu umeniu. 2. Zručnosti: Študent sa po absolvovaní predmetu dokáže orientovať v základných pojmoch, ako sú vysoká a ľudová kultúra, estetická a umelecká hodnota, estetický znak, gýč, estetická norma, estetická funkcia a komika. Získava zručnosti v interpretácii slovesného umenia v medzikultúrnych kontextoch. 3. Profesionálne kompetencie: Absolvent predmetu je odborník na analýzu a interpretáciu literárnych a všeobecne umeleckých artefaktov v širokých semiotických súvislostiach. V mediálnom prostredí sa dokáže uplatniť napríklad v kultúrnych a umeleckých redakciách. 4. Prenositel'né kompetencie: Študent dokáže na vybrané problematiky slovesných pamiatok samostatne aplikovať teoretické základy z estetiky, umenovedy, folkloristiky a antropológie umenia. Jeho hlavnou kompetenciou je schopnosť komparatívneho a medziodborového uvažovania o umení.	
Stručná osnova predmetu: 1) Interdisciplinárne východiská skúmania vzťahov umenia, literatúry a kultúry. Umenoveda a estetika, antropológia umenia a folkloristika. Literárna veda a literárna estetika, literárna antropológia a slovesná folkloristika. Kultúrna antropológia a etnológia. 2) Umenie ako kultúra. Umenie ako médium. Slovesná kultúra.	

- 3) Ľudová kultúra, ľudové umenie a ľudová slovesnosť.
- 4) Žánre ľudového umenia a ľudovej slovesnosti.
- 5) Vzťah ľudovej slovesnosti a vysokej literatúry. Slovenská ľudová čarodejná rozprávka.
- 6) Estetický subjekt a objekt. Autor a recipient v neliterárnych a literárnych kultúrach.
- 7) Estetická a umelecká hodnota a norma.
- 8) Miesto estetickej funkcie v umeleckom a kultúrnom systéme.
- 9) Problematika gýča v estetike, umenovede a kulturológii.
- 10) Vážne a komické v umeleckom, literárnom, mediálnom a kultúrnom kontexte.
- 11) Semiotika ako disciplína a metóda skúmania kultúry, médií, umenia a literatúry.

Odporúčaná literatúra:

KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994.
 MUKAŘOVSKÝ, J. Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966.
 MURPHY, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001.
 ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001.
 Študijná literatúra odporúčaná:
 BACHTIN, M.M.: François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance. Praha: ODEON 1975.
 GEERTZ, C.: Interpretace kultur. Praha: SLON 2000.
 GOMBRICH, E.,H.: Příběh umění. Praha: ODEON, 1992.
 LÉVI-STRAUSS, C.: Smutné tropy. Praha: ODEON, 1966.
 LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM, 2005.
 HORVÁTHOVÁ, E.: Úvod do etnologie. Bratislava: FF UK 1995.
 KILIÁNOVÁ, G.: Etnicita, kultura a hranice. Případ Střední Evropy. Etnologické rozpravy I, 1994/2.
 SLIVKA, M.: Ľudové masky. Ľudové umenie na Slovensku. Bratislava: TATRAN 1990.
 SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL 2000.
 ŠUTOR, L.: Využitie metód sociokultúrnej antropológie pri výskume slovesného folklóru (Prípad čarodejnej rozprávky). In: Metodologické inšpirácie v literárnovednom výskume 2. - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2018.
 ŠUTOR, L.: Eurázijské kultúrne kontexty slovenskej ľudovej čarodejnej rozprávky. In: Anthropologia Integra : Journal for general anthropology and related disciplines : Časopis pro obecnou antropologii a příbuzné obory. - ISSN 1804-6665. - Roč. 12, č. 1 (2021), s. 37-43.
 ŠUTOR, L.: Literárna antropológia / = Literary Anthropology. In: K vybraným aspektom slovenskej literatúry po roku 1989. - Fintice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2023. - ISBN 9788069006034. S. 7-20.
 ŠUTOR, L. (ed.): Ľudová rozprávka v súvislostiach : [elektronický zdroj] / zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého kolokvia. 1. vyd. - Košice : Vydavateľstvo ŠafárikPress UPJŠ, 2023.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 356

A	B	C	D	E	FX
8.71	21.07	28.65	23.03	12.92	5.62

Vyučujúci: PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 10.11.2024
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVa/11	Názov predmetu: Športové aktivity I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky záverečného hodnotenia: · aktívna účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho · zvládnutie podmienok v celkovom hodnotení na úrovni 80%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Športové aktivity vo všetkých svojich formách pripravujú vysokoškolákov na ich ďalší profesionálny a osobný život. Na základe osobnej skúsenosti si uvedomujú dôležitosť postavenia pohybovej aktivity v živote. Aktívne pôsobia na telesnú zdatnosť a výkonnosť. Pomáhajú udržať duševné zdravie a zlepšiť zdravotný stav aj zdravie cvičencov. Osvojením a zdokonalením zručností a schopností v športových aktivitách posilňujú u študenta vzťah k PA a zároveň rozširujú možnosti vplývať na blízke aj široké okolie vo vybranej športovej činnosti. Obsahový štandard: Študent počas záverečného hodnotenia preukáže rozšírenie vedomostí a poznatkov z problematiky, ktorá je obsahovo daná informačným listom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný: - osvojiť si pohybové zručnosti v konkrétnom športe, herné činnosti, odstrániť plaveckú negramotnosť, - zvyšovať úroveň kondičných a koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť, - pohybové cvičenia uplatňovať v praxi, - prostredníctvom osvojenia špeciálneho programu zdravotnej TV vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení, - aplikovať nadobudnuté vedomosti a osvojené zručnosti v telovýchovnom procese, vo voľnom čase.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ ponúka pre študentov UPJŠ v rámci výberového predmetu 21 športových aktivít: aerobik; aikido, basketbal, bedminton, body-balance, body form, bouldering, florbal, joga,	

power joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, SM systém, step aerobik, stolný tenis, šach, volejbal, tabata, cykloturistika, dobrovoľníctvo na MMM.
Pre záujemcov Ústav TV a športu UPJŠ ponúka zimné (lyžiarsky kurz, survival) a letné (cvičenie pri mori, splavovanie rieky Tisza) telovýchovné sústreďenia s atraktívnym programom, športové súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.

Odporúčaná literatúra:

BENCE, M. et al. 2005. Plávanie. Banská Bystrica: FHV UMB. 198s. ISBN 80-8083-140-8.
[online] Dostupné na: <https://www.ff.umb.sk/app/cmsFile.php?disposition=a&ID=571>
BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga, harmonické cvičení těla I duše. Praha: Grada. ISBN 8024715252.
JARKOVSKÁ, H, JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. ISBN 9788024757308.
KAČÁNI, L. 2002. Futbal:Tréning hrou. Bratislava: Peter Mačura – PEEM. 278s. ISBN 8089197027.
KRESTA, J. 2009. Futsal.Praha: Grada Publishing, a.s. 112s. ISBN 9788024725345.
LAWRENCE, G. 2019. Power jóga nejen pro sportovce. Brno: CPress. ISBN 9788026427902.
SNER, Wolfgang. 2004. Posilování ve fitness. České Budějovice: Kopp. ISBN 8072322141.
STACKEOVÁ, D. 2014. Fitness programy z pohledu kinantropologie. Praha: Galén. ISBN 9788074921155.
VOMÁČKO, S. BOŠTÍKOVÁ, S. 2003. Lezení na umělých stěnách. Praha: Grada. 129s. ISBN 8024721743.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15781

abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
85.74	0.06	0.0	0.0	0.0	0.04	9.0	5.15

Vyučujúci: Mgr. Patrik Berta, Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD., Mgr. Dávid Kaško, PhD., Mgr. Ladislav Kručanica, PhD., Mgr. Richard Melichar, Mgr. Petra Tomková, PhD., Mgr. Marcel Čurgali, Mgr. Alena Buková, PhD., univerzitná docentka, doc. PaedDr. Ivan Uher, MPH, PhD., prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Zuzana Küchelová, PhD., Mgr. Ferdinand Salonna, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.02.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ÚTVŠ/TVb/11	Názov predmetu: Športové aktivity II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky záverečného hodnotenia: · aktívna účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho · zvládnutie podmienok v celkovom hodnotení na úrovni 80%	
Výsledky vzdelávania: Športové aktivity vo všetkých svojich formách pripravujú vysokoškolákov na ich ďalší profesionálny a osobný život. Na základe osobnej skúsenosti si uvedomujú dôležitosť postavenia pohybovej aktivity v živote. Aktívne pôsobia na telesnú zdatnosť a výkonnosť. Pomáhajú udržať duševné zdravie a zlepšiť zdravotný stav aj zdravie cvičencov. Osvojením a zdokonalením zručností a schopností v športových aktivitách posilňujú u študenta vzťah k PA a zároveň rozširujú možnosti vplývať na blízke aj široké okolie vo vybranej športovej činnosti. Obsahový štandard: Študent počas záverečného hodnotenia preukáže rozšírenie vedomostí a poznatkov z problematiky, ktorá je obsahovo daná informačným listom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný: - osvojiť si pohybové zručnosti v konkrétnom športe, herné činnosti, odstrániť plaveckú negramotnosť, - zvyšovať úroveň kondičných a koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť, - pohybové cvičenia uplatňovať v praxi, - prostredníctvom osvojenia špeciálneho programu zdravotnej TV vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení, - aplikovať nadobudnuté vedomosti a osvojené zručnosti v telovýchovnom procese, vo voľnom čase.	
Stručná osnova predmetu: Ústav TV a športu UPJŠ ponúka pre študentov UPJŠ v rámci výberového predmetu 21 športových aktivít: aerobik; aikido, basketbal, bedminton, body-balance, body form, bouldering, florbal, joga, power joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, SM systém, step aerobik, stolný tenis, šach, volejbal, tabata, cykloturistika, dobrovoľníctvo na MMM.	

Pre záujemcov Ústav TV a športu UPJŠ ponúka zimné (lyžiarsky kurz, survival) a letné (cvičenie pri mori, splavovanie rieky Tisza) telovýchovné sústreďovania s atraktívnym programom, športové súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.

Odporúčaná literatúra:

BENCE, M. et al. 2005. Plávanie. Banská Bystrica: FHV UMB. 198s. ISBN 80-8083-140-8.

[online] Dostupné na: <https://www.ff.umb.sk/app/cmsFile.php?disposition=a&ID=571>

BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga, harmonické cvičení těla I duše. Praha: Grada. ISBN 8024715252.

JARKOVSKÁ, H, JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. ISBN 9788024757308.

KAČÁNI, L. 2002. Futbal:Tréning hrou. Bratislava: Peter Mačura – PEEM. 278s. ISBN 8089197027.

KRESTA, J. 2009. Futsal.Praha: Grada Publishing, a.s. 112s. ISBN 9788024725345.

LAWRENCE, G. 2019. Power jóga nejen pro sportovce. Brno: CPress. ISBN 9788026427902.

SNER, Wolfgang. 2004. Posilování ve fitness. České Budějovice: Kopp. ISBN 8072322141.

STACKEOVÁ, D. 2014. Fitness programy z pohledu kinantropologie. Praha: Galén. ISBN 9788074921155.

VOMÁČKO, S. BOŠTÍKOVÁ, S. 2003. Lezení na umělých stěnách. Praha: Grada. 129s. ISBN 8024721743.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 13799

abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
83.85	0.49	0.01	0.0	0.0	0.04	11.17	4.43

Vyučujúci: Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD., Mgr. Dávid Kaško, PhD., Mgr. Marcel Čurgali, Mgr. Patrik Berta, Mgr. Ladislav Kručanica, PhD., Mgr. Richard Melichar, Mgr. Petra Tomková, PhD., Mgr. Alena Buková, PhD., univerzitná docentka, doc. PaedDr. Ivan Uher, MPH, PhD., prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc., Mgr. Zuzana Küchelová, PhD., Mgr. Ferdinand Salonna, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.02.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SOUC1/16	Názov predmetu: Študentská odborná a umelecká činnosť 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna redakčná činnosť a publikované spravodajské, publicistické a/alebo umelecké príspevky v niektorom zo študentských médií pôsobiacich v rámci fakulty a univerzity: Univerzál, UniTV, ŠtuRKO (príp. Universitas Šafarikiana).	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa praktické zručnosti v pôsobení v redakciách printových a/alebo elektronických médií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia a ortografia slovenčiny. 2. Zvuková interpretácia textov rozličných žánrov. 3. Technické spracovanie zvukových, vizuálnych a elektronických komunikátov. 4. Praktická transformácia teoretických poznatkov do tvorby v redakciách časopisov, rozhlasu, televízie a online médií v rámci univerzity.	
Odporúčaná literatúra: CENKOVÁ, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: 2015. FINDRA, J.: Stavba a prednes rečníckeho prejavu. Martin 1989. FINDRA, J.: Umenie prednesu. Bratislava 1979. FINDRA, J. – TVRDOŇ, E.: Ústny prejav a umelecký prednes. Bratislava 1986. GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015. KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava 2005. OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha 1999. RONČÁKOVÁ, T.: Súčasné žurnalistické žánre. Ružomberok 2016. RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žánre. Ružomberok 2019. SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustiky reči. Košice 2015. SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021. Slovníkový portál Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV (online). TRAMPOTA, T.: Zpravodajství. Praha 2006.	

TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov. Bratislava 2001. VALČEK, P.: Slovník teórie médií A – Ž. Bratislava 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Ide o praktickú odbornú a umeleckú činnosť v redakciách študentského časopisu, rozhlasu, televízie a/alebo online médií pôsobiach v rámci univerzity. Predmet si možno opakovane zapísať trikrát počas štúdia. Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 94					
A	B	C	D	E	FX
85.11	4.26	6.38	1.06	1.06	2.13
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SOUC2/16	Názov predmetu: Študentská odborná a umelecká činnosť 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna redakčná činnosť a publikované spravodajské, publicistické a/alebo umelecké príspevky v niektorom zo študentských médií pôsobiacich v rámci fakulty a univerzity: Univerzál, UniTV, ŠtuRKO (príp. Universitas Šafarikiana).	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa praktické zručnosti v pôsobení v redakciách printových a/alebo elektronických médií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia a ortografia slovenčiny. 2. Zvuková interpretácia textov rozličných žánrov. 3. Technické spracovanie zvukových, vizuálnych a elektronických komunikátov. 4. Praktická transformácia teoretických poznatkov do tvorby v redakciách študentských médií na univerzite.	
Odporúčaná literatúra: CENKOVÁ, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: 2015. FINDRA, J.: Stavba a prednes rečníckeho prejavu. Martin 1989. FINDRA, J.: Umenie prednesu. Bratislava 1979. FINDRA, J. – TVRDOŇ, E.: Ústny prejav a umelecký prednes. Bratislava 1986. GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015. KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava 2005. OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha 1999. RONČÁKOVÁ, T.: Súčasné žurnalistické žánre. Ružomberok 2016. RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žánre. Ružomberok 2019. SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustiky reči. Košice 2015. SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021. Slovníkový portál Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV (online). TRAMPOTA, T.: Zpravodajství. Praha 2006.	

TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov. Bratislava 2001. VALČEK, P.: Slovník teórie médií A – Ž. Bratislava 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Ide o praktickú odbornú a umeleckú činnosť v redakciách študentského časopisu, rozhlasu, televízie a/alebo online médií pôsobiacich v rámci univerzity. Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 140					
A	B	C	D	E	FX
90.71	7.14	0.71	0.0	0.0	1.43
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SOUC3/16	Názov predmetu: Študentská odborná a umelecká činnosť 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna redakčná činnosť a publikované spravodajské, publicistické a/alebo umelecké príspevky v niektorom zo študentských médií pôsobiacich v rámci fakulty a univerzity: Univerzál, UniTV, ŠtuRKO (príp. Universitas Šafarikiana).	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa praktické zručnosti v pôsobení v redakciách printových a/alebo elektronických médií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ortoepia a ortografia slovenčiny. 2. Zvuková interpretácia textov rozličných žánrov. 3. Technické spracovanie zvukových, vizuálnych a elektronických komunikátov. 4. Praktická transformácia teoretických poznatkov do tvorby v redakciách študentských médií v rámci univerzity.	
Odporúčaná literatúra: CENKOVÁ, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: 2015. FINDRA, J.: Stavba a prednes rečníckeho prejavu. Martin 1989. FINDRA, J.: Umenie prednesu. Bratislava 1979. FINDRA, J. – TVRDOŇ, E.: Ústny prejav a umelecký prednes. Bratislava 1986. GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015. KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava 2005. OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha 1999. RONČÁKOVÁ, T.: Súčasné žurnalistické žánre. Ružomberok 2016. RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žánre. Ružomberok 2019. SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov 2006. SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustiky reči. Košice 2015. SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021. Slovníkový portál Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV (online). TRAMPOTA, T.: Zpravodajství. Praha 2006.	

TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov. Bratislava 2001. VALČEK, P.: Slovník teórie médií A – Ž. Bratislava 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Praktická odborná a umelecká činnosť v redakciách študentského časopisu, rozhlasu, televízie a/alebo online médií pôsobiacich v rámci univerzity. Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
86.0	2.0	10.0	2.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 13.09.2024					
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/SVP/15	Názov predmetu: Študentská vedecká práca
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné plnenie stanovených úloh (40 bodov) Záverečná prezentácia vlastnej vedeckej práce na spoločnom seminári (60 bodov) Na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na hodnotenie B 80 bodov, na hodnotenie C 70 bodov, na hodnotenie D 60 bodov a na hodnotenie E 50 bodov z celkového počtu bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nezíska najmenej 50 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Teoretické a praktické zvládnutie metodiky tvorby študentskej vedeckej práce (odbornej práce). Spôsoby formulovania výskumného problému, metodika spracovania, tvorba odborného textu a jeho ucelená prezentácia v závere.	
Stručná osnova predmetu: Základné pravidlá tvorby odborného textu. Odborný, náučný štýl. Techniky a metódy pri formulovaní problému (aj techniky tvorivého písania; brainstorming, pojmová mapa, riadená asociácia, clustering a i.) Postup pri písaní odborného textu; osnova, štruktúra a formálna úprava textu vedeckej práce; jazyková a štylistická stránka práce; bibliografické odkazy, citáty a citácie. Príprava prezentácie. (Rozličné formy prezentácie)	
Odporúčaná literatúra: ČMEJRKOVÁ, S. – DANEŠ, F. – SVĚTLÁ, J.: Jak napsat odborný text. Praha: Leda 1999. ECO, U.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia 1997. FIŠER, Zbyněk: Tvůrčí psaní pro dospělé v teorii a praxi. Brno: Univerzita třetího věku, 2005. KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma 2008. MÄSIAR, P. – KVAPIL, R.: Ako písať záverečné práce. Bratislava: MPC 2010. Dostupné na: http://www.mpc-edu.sk/library/files/ako_pisat_zav_prace_final_skratene2_6.pdf .	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Priebeh výučby bude kombinovaný (dištančná aj prezenčná), záverečná prezentácia buď prezenčne	

! Ak sa študentská vedecká práca viaže na bakalársku prácu študenta, je potrebné zabezpečiť si aspoň dve konzultácie s vlastným školiteľom počas semestra.
Maximálny počet študentov na seminári je 15. Ak bude viac záujemcov, budeme si spomedzi nich vyberať.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 61

A	B	C	D	E	FX
67.21	26.23	6.56	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.05.2022

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ZZ1/22	Názov predmetu: Žurnalistické žánre I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (súbor samostatných prác – predpísaných žurnalistických žánrov), písomný test zo základných pojmov – max. počet 100 bodov (na získanie hodnotenia A je potrebné dosiahnuť najmenej 96 b., na získanie hodnotenia B najmenej 90 b., na hodnotenie C najmenej 80 b., na hodnotenie D najmenej 70 b. a na hodnotenie E najmenej 60 b.).	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent nadobudne kľúčové teoretické znalosti v oblasti novinárskej žánrológie – po úspešnom ukončení predmetu bude vnímať žurnalistické texty ako dôležité komunikačné jednotky v systéme mediálnej komunikácie a žurnalistické žánre ako špecifické textové vzorce na produkciu a percepciu konkrétnych typov žurnalistických textov. 2. Zručnosti: Po zdarnom absolvovaní predmetu študent nadobudne praktické zručnosti pri tvorbe konkrétnych spravodajských a publicistických žurnalistických žánrov najmä v prostredí tlačových (printových) médií, teda v novinách a časopisoch (slovesných komunikačných prostriedkoch), ktorých základným výrazovým prostriedkom je písané slovo. 3. Profesionálne kompetencie: Pri budúcom výkone novinárskych profesií v oblastiach masových médií (tlačových aj elektronických) dokáže komplexne aplikovať získané vedomosti a zručnosti na profesionálnu produkciu žurnalistických komunikátov v súlade so zaužívaným a v novinárskej praxi uplatňovaným trichotomickým členením žurnalistických žánrov na spravodajské (informačné) a publicistické (názorové – analytické a beletristické) žánre. 4. Prenositel'né kompetencie: Jazykové zručnosti v materinskom jazyku, analytické zručnosti, všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami, schopnosť tvorivého a pružného myslenia a konania, prezentačné zručnosti, zručnosť písomného prejavu, schopnosť samostatne sa rozhodovať, schopnosť tímovej práce, schopnosť mať aktívny prístup, zručnosť komunikovať s ľuďmi, schopnosť vzdelávať sa a organizovať svoje učenie.	
Stručná osnova predmetu:	

Žáner, štýl (publicistický štýl), žurnalistický žáner, klasifikácia žurnalistických žánrov (dichotomické a trichotomické členenie žurnalistických žánrov, spravodajské žánre, publicistické žánre racionálneho a emocionálneho typu, dialogické žánre, epištolárne žánre), spravodajské žánre a publicistické žánre (analytická a beletristická publicistika) v priestore tlačových (printových) médií.

Odporúčaná literatúra:

DOLNÍK, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Textová lingvistika. Bratislava 1998.
GLADIŠ, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice 2015.
HOCHÉLOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Nitra 2001.
JACZ, Ľ. a kol.: Malá encyklopédia žurnalistiky. Bratislava 1982.
MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha 2011.
MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava 1997.
OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha 1999.
RONČÁKOVÁ, T.: Súčasné žurnalistické žánre. Ružomberok 2016.
RONČÁKOVÁ, T.: Žurnalistické žánre. Ružomberok 2011 (2019 – rozšírené vydanie).
SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov 1996.
SLANČOVÁ, D. et al.: Úvod do štúdia žurnalistických žánrov v tlačových médiách. Prešov 2021.
TRAMPOTA, T.: Zpravodajství. Praha 2006.
TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. 4. vyd. Bratislava 2010.
TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov I. Bratislava 2001.
VALČEK, P.: Slovník teórie médií A – Ž. Bratislava 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať (resp. nahrádzať) aj využívaním dištančných metód.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 311

A	B	C	D	E	FX
11.25	8.36	17.36	17.68	31.83	13.5

Vyučujúci: PhDr. Marián Gladiš, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2024

Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSSFaK/ZZ2/22	Názov predmetu: Žurnalistické žánre II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 28 / 28 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet ECTS kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety: KSSFaK/ZZ1/22	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky priebežného hodnotenia: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Plnenie priebežných seminárnych zadaní (príprava žurnalistických textov v stanovenom žánri). Podmienky záverečného hodnotenia: Záverečná písomná alebo ústna skúška. Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Zvládnutie podmienok priebežného a záverečného hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 60 %. Študent má možnosť prihlásiť sa na skúšku v niekoľkých termínoch počas celého skúškového obdobia (štandardne aspoň raz v každý týždeň skúškového obdobia). Východisková forma skúšania je písomná, ale študent má možnosť požiadať vyučujúceho o ústnu odpoveď (individuálnu alebo kolokviálnu). Skúška v rámci termínu pre celú skúšanú skupinu (aj s administratívnou časťou) nepresahuje 2 hodiny. Samotné skúšanie študenta trvá približne 30 minút v písomnej aj ústnej forme. Hodnotí sa najmä úroveň argumentácie. S rôznymi vzormi zadania skúšky sa študent oboznámi počas prezenčnej výučby. Priebežná komunikácia v rámci predmetu prebieha v skupine predmetu v aplikácii MS Teams.	
Výsledky vzdelávania: 1. Vedomosti: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce podstaty textu ako komunikačnej jednotky a zároveň jazykovo-tematickej štruktúry. 2. Zručnosti: Pochopí podstatu žánru ako modelovej textovej štruktúry a zároveň žánrovej normy. Vďaka tomu bude schopný pripraviť, redigovať a kriticky zhodnotiť rôznorodé mediálne komunikáty. 3. Profesionálne kompetencie: Prakticky si precvičí teoreticky vymedzené a analyzované žánre v predchádzajúcom semestri s dôrazom na samostatnú tvorbu konkrétnych žánrov. Bude pripravený	

publikovať text, viesť interview, nachádzať zdroje (fyzické aj elektronické) novinárskych textov a pod. 4. Prenositel'né kompetencie: Dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štruktúrovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.																	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, oboznámenie s predmetom 2. Textové žánre 3. Podstata tvorby konkrétnych žurnalistických žánrov – glosa, komentár, recenzia, stĺpček, fejtón, interview, reportáž 4. Hybridné žánre 5. Multimediálna podoba žánrov Aktuálny časový rozvrh pre daný semester je zverejnený na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.																	
Odporúčaná literatúra: DOLNÍK, J. – BAJZÍKOVÁ, E.: Textová lingvistika. Bratislava : Stimul, 1998. HOCHÉLOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Nitra : Filozofická fakulta UKF, 2001 MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1997. OSVALDOVÁ, B. – HALADA, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha : Libri, 1999. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika (Štylistická príručka). Prešov : Slovacontact, 1994, 1996. Spravodajství v médiích. Praha : Karolinum, 2001 TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava : Sofa, 1999 TUŠER, A. – FOLLRICHOVÁ, M.: Teória a prax novinárskych žánrov. I. Bratislava : Univerzita Komenského 2001 VELAS, Š.: Teória a prax novinárskych žánrov 2 UK. Bratislava 2000 MISTRÍK, J.: Žánre vecnej literatúry SPN 1975 KADNÁR, E.: Kadnár Emil, Novinárska publicistika 3, SPN 1988 Strana: 2 ŠTORKÁN, K.: Tradice a budoucnost reportáže r. 1965 DOČEKALOVÁ, M.: Tvurčí psaní pro každého, Grada 2006 Rus – Mohl Stephan, Hana Bakičová – Žurnalistika, komplexný sprievodca praktickou žurnalistikou, Grada 2005																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 232 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>17.24</td><td>35.34</td><td>23.28</td><td>15.52</td><td>7.76</td><td>0.86</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	17.24	35.34	23.28	15.52	7.76	0.86
A	B	C	D	E	FX												
17.24	35.34	23.28	15.52	7.76	0.86												
Vyučujúci: Mgr. Peter Getlík, PhD.																	
Dátum poslednej zmeny: 03.02.2025																	
Schválil: prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.																	