

# OBSAH

1. Adaptológia.....	2
2. Akusticko-auditívna komunikácia I.....	4
3. Akusticko-auditívna komunikácia II.....	6
4. Cvičenie pri mori.....	8
5. Dejiny svetovej literatúry I.....	10
6. Dejiny svetovej literatúry II.....	12
7. Digitálne technológie.....	14
8. Diplomová práca a jej obhajoba.....	16
9. Diplomový seminár I.....	18
10. Diplomový seminár II.....	20
11. Filmová tvorba I.....	22
12. Filmová tvorba II.....	24
13. Jazykové, estetické a semiotické parametre textu.....	26
14. Kapitoly z dejín svetového filmu I.....	33
15. Kapitoly z dejín svetového filmu II.....	35
16. Kapitoly z dejín umenia.....	36
17. Kurz prežitia-survival.....	38
18. Letný kurz-splav rieky Tisa.....	40
19. Literárna exkurzia 2.....	42
20. Metodológia a etika vedeckej práce.....	44
21. Moderovanie.....	46
22. Odborná prax.....	48
23. Redakčné systémy a webové aplikácie.....	50
24. Rozhlasova tvorba II.....	52
25. Rozhlasová tvorba I.....	54
26. Rozhlasové praktikum I.....	56
27. Rozhlasové praktikum II.....	58
28. Semiotika umenia I.....	60
29. Semiotika umenia II.....	62
30. Strihová syntax.....	65
31. Teória a dejiny divadla.....	67
32. Teória a prax mediálnej komunikácie.....	69
33. Teória kultúry.....	76
34. Tvorba www stránok.....	79
35. Športové aktivity I.....	81
36. Športové aktivity II.....	83
37. Štylistika a rétorika I.....	85
38. Štylistika a rétorika II.....	87

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ADAP/22	<b>Názov predmetu:</b> Adaptológia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. (prípustné 2 absencie bez náhrady alebo 3 s náhradou - 1 seminárna práca) 3. Ústna prezentácia na vybranú tému adaptácie alebo adaptačného javu (5-10 min.). Každý týždeň vystúpi študent podľa abecedného zoznamu. 3. Analýza adaptácie alebo adaptačného javu (3-6 normostrán). Seminára práca by mala byť odovzdaná najneskôr do konca výučby v danom semestri. Zvládnutie podmienok hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 60 %. Priebežná komunikácia v rámci predmetu prebieha v skupine predmetu v aplikácii MS Teams.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Vedomosti: Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce z podstaty adaptačného procesu, v ktorom sa tvoria umelecké produkty v komplikovaných intertextuálnych vzťahoch. 2. Zručnosti: Bude schopný vnímať adaptácie nie iba v rozšírenej logocentrickej metafore intersemiotického prekladu, ale v novších súvislostiach adaptácie ako privlastnenia či revízie. Oproti vzťahom literatúry a filmu sa zorientuje aj v mnohorakých možnostiach adaptačného procesu. 3. Profesionálne kompetencie: Bude ovládať základné adaptologické modely, ktorých znalosť mu pomôže identifikovať adaptácie v širšom koncepte teórie repetície. Dokáže lepšie pripraviť/zhodnotiť scenár adaptovaného diela. 4. Prenositel'ne kompetencie: Dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznych situáciách a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štrukturovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, oboznámenie s predmetom 2. Metafora adaptácie	

3. Problém vernosti adaptácie
  4. Adaptologické modely a taxonómie
  6. Masová adaptačná kultúra a adaptácie s umeleckými ambíciami. Naratologický prístup k adaptáciám
  7. Recepcia adaptácií
  8. Gestalt teória, jazyk a adaptácia
  9. Semiotické aspekty adaptácie (abdukcia a invencia).
- Aktuálny časový rozvrh pre daný semester je zverejnený na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

BORDWELL, D. 1985. Narration in the Fiction Film. Madison : University of Wisconsin Press, 1985. 370 s. 978-80-8907-853-0

BUBENÍČEK, P. Filmová adaptace: Hledání interdisciplinárního dialogu. In: ILUMINACE. 2010, roč. 22, č. 1, s. 7 – 21. ISSN 0862-397X.

BUBENÍČEK, P. Zásahy adaptace: Kestudiuliteraturyve filmu. In: Česká literatura. Časopis pro literární vědu. Praha: ÚČLAV ČR, 2013, roč. 61, č.2, s. 156-182. ISSN 0009- 0468.

BLUESTONE, G. Novels into film. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1957. 237 s.

ELLIOTT, K. Rethinking the Novel/Film Debate. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 302 s. ISBN 0-521-818443

GETLÍK, P. Pohyb ku kognitívnym adaptačným štúdiám. 2022

HUTCHEONOVÁ, L. Co se děje při adaptaci? In: ILUMINACE. 2010, roč. 22, č. 1

HUTCHEONOVÁ, L. Teória adaptácie. Brno: JAMU, 2012. 246 s. ISBN 978-80-7460- 027-2.

LEITCH, T. Film Adaptation and Its Discontents. From Gone with the Wind. Passion of the Christ. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2007.

MONACO, J. 2004. Jak číst film. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 735s. ISBN 978-80-00-01410-4.

MRAVCOVÁ, M. 1990. Literatura ve filmu. 1. vyd. Praha: Melantrich, 1990. 188 s.

PAŠTEKA, J. 2005. Spätný pohľad bez kamery. Bratislava : Veda, 2005. 277 s. ISBN 809685142X

SABOL, J. Medzi literatúrou, filmom a divadlom. Genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele. Košice: FF UPJŠ, 2014. 132 s. ISBN 978-80-8152-222-2.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 44

A	B	C	D	E	FX
38.64	47.73	13.64	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Getlík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 16.02.2026

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ AAKOM1/15	<b>Názov predmetu:</b> Akusticko-auditívna komunikácia I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Účasť na prednáškach. 2. Povinná účasť na seminároch. Poslucháč musí pochopiť experimentálnu analýzu reči, hodnotí sa aj korektná výslovnosť jeho prejavu. Vystúpenie poslucháča sa môže nahrávať, analyzovať a byť tak podkladom pre vypracovanie hodnoteného elaborátu. 3. Zvládnutie úloh priebežného a záverečného hodnotenia na úrovni minimálne 60%. 4. Na získanie celkového hodnotenia A je potrebné získať najmenej 93%, na získanie hodnotenia B najmenej 85%, na hodnotenie C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68% a na hodnotenie E minimálne 60%. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po absolvovaní predmetu disponuje: VEDOMOSŤAMI o základných poznatkoch fyzikálnej podstaty akustického signálu a o princípoch digitalizácie zvuku. Disponuje podrobnými poznatkami o akustike reči, o segmentoch a slabikách, rovnako ovláda metódy vhodné na experimentálne skúmanie segmentálnej a suprasegmentálnej roviny reči. ZRUČNOSTI: získané poznatky dokáže prakticky aplikovať a využiť ich pri skúmaní akustických vlastností rečového signálu s prihliadnutím na ortofónické a ortoepické osobitosti spisovnej slovenčiny, ktorých korektnosť dokáže samostatne vyhodnotiť. Zvolené metódy a postupy dokáže vhodne argumentovať. Získané výsledky analýz je študent schopný vyhodnotiť a komunikovať publiku. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Realizáciou priebežných úloh/zadaní a záverečných výstupov si študent rozvíja a upevňuje odborné poznatky, prezentačné a digitálne zručnosti, pričom reflektuje aktuálny stav poznania v oblasti fonetiky a rečovej komunikácie. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Súbor získaných vedomostí a zručností umožňuje študentovi ďalšie prehlbovanie poznatkov z analýzy reči. Študent je schopný realizácie vlastných experimentov a meraní z oblasti fonetiky. Z praktického hľadiska študent ovláda ortofónické a ortoepické osobitosti spisovnej slovenčiny čo mu umožňuje kultivovať svoj vlastný rečový prejav.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Harmonický tón. Parametre harmonického tónu.	

2. Zložené tóny. Šumy. Šírenie zvuku, vlnenie, dĺžka vlny.
3. Rezonancia. Rezonancia v nadhrtanovom rečovom trakte.
4. Intenzita a hlasitosť tónu, decibel.
5. Sluchové pole. Maskovanie zvuku.
6. Akustika reči: samohlásky, sonórne a šumové spoluhlásky.
7. Základné artikulačné, akusticko-auditívne a funkčné parametre hlások a foném. Dištinkatívne príznaky foném spisovnej slovenčiny.
8. Akusticko-auditívne charakteristiky vokalických prvkov. Dištinkatívne príznaky samohlások.
9. Akusticko-auditívne charakteristiky diftongov.
10. Akusticko-auditívne charakteristiky sonórnych spoluhlások.
11. Akusticko-auditívne charakteristiky šumových spoluhlások.
12. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky.
13. Slabika ako nositeľ suprasegmentálnych javov. Uplatnenie poznatkov o zvukovej štruktúre slabiky pri stvárňovaní signálu v prostriedkoch masovej komunikácie.

**Odporúčaná literatúra:**

KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika a fonológia. Bratislava, SPN 1989 (vybrané kapitoly).  
 SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. 1. vyd. Košice, Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978. 105 s. – 2. vyd. 1979. – 3. vyd. 1986.  
 ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov, Náuka 2002. 176 s.  
 HÁLA, B.: Fonetika v teórii a praxi. Praha, SPN 1975, s. 218 – 239.  
 KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava, SPN 1996 (vybrané časti).  
 SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava, JÚLŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).  
 SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov, Filozofická fakulta PU 2002. 144 s.  
 SABOL, J.: K typologickej charakteristike slovenskej slabiky. In: Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica. 45. Bratislava, UK 1997, s. 27-32.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 294

A	B	C	D	E	FX
43.54	28.23	18.71	6.12	3.06	0.34

**Vyučujúci:** Ing. Eva Kiktová, PhD. , PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka

**Dátum poslednej zmeny:** 11.10.2024

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ AAKOM2/25	<b>Názov predmetu:</b> Akusticko-auditívna komunikácia II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Komplexná zvuková charakteristika segmentov a suprasegmentov vo videonahrávke vlastného súvislého rečového prejavu. Ústna skúška z tematických blokov letného semestra a z vybraných blokov zimného semestra s aplikáciou na fungovanie akustického signálu v masmediálnom prostredí.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent má zvládnuť obsahovú náplň predmetu a aplikovať ju pri konkrétnych analýzach rečového prejavu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Protiklad segmentov a suprasegmentov vo fónickej stavbe jazyka/reči. Slabika.</li><li>2. Časová modulácia artikulačného prúdu. Kvantita, pauza, tempo, rytmus.</li><li>3. Silová modulácia artikulačného prúdu. Intenzita hlasu, prízvuk, dôraz, emfáza.</li><li>4. Tónová modulácia artikulačného prúdu. Hlasový register a melódia.</li><li>5. Súčinnosť suprasegmentálnych javov. Prízvuk a rytmus.</li><li>6. Spolupôsobenie suprasegmentov s gramatizujúcou funkciou (pauza, dôraz a melódia). Funkcie suprasegmentálnych javov.</li><li>7. Možnosti funkčného využitia prvkov časovej, silovej, tónovej a kvalitatívnej (timbre) modulácie pri stvárňovaní zvukového textu v prostriedkoch masovej komunikácie.</li><li>8. Zvuková štylistika a štylistika zvuku. „Sémantika“ zvuku.</li><li>9. Hovorový štýl dnešnej spisovnej slovenčiny a jeho zvukové charakteristiky.</li><li>10. Arbitrárnosť v štruktúre jazykového znaku a jej dôsledky pre štylistiku zvuku. Znakové, sémantické, kompozičné a zvukové súvzťažnosti umeleckého štýlu. Rytmická štruktúra verša a prózy. Rytmus a metrum básnického textu. Cezúra, dieréza, stopa. Eufónia, rým, strofa. Veršové systémy.</li><li>11. Znakový protiklad rozhlasovej a televíznej komunikácie. Verbálna a neverbálna komunikácia v masmediách.</li><li>12. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej a optickovizuálnej komunikácie v masmediách.</li><li>13. Sociatívne rozmery farby hlasu. Farba hlasu v mediálnom prostredí.</li></ol>	

14. Zvukové, sémantické a kompozičné osobitosti žánrov publicistického štýlu. Komplexný komunikačný rámec textov publicistického štýlu v ich akusticko-auditívnom stvárnení.

**Odporúčaná literatúra:**

Základná literatúra:

SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Akusticko-auditívna komunikácia. Košice: Univerzita P. J. Šafárika 2014.

SABOL, J. – BÓNOVÁ, I. – SOKOLOVÁ, M.: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Filozofická fakulta PU 2006.

KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. 3. vyd. Bratislava: SPN 1996 (vybrané časti).

SABOL, J.: Prozodická sústava slovenčiny. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Čs. rozhlasu 1977.

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Základy akustickej fonetiky. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach 1978; 2. vyd. 1979; 3. vyd. 1986.

SABOL, J. - ZIMMERMANN, J.: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Filozofická fakulta PU 2002.

Odporúčaná literatúra:

KRÁL, Á. – SABOL, J.: Fonetika fonológia. Bratislava: SPN 1989 (vybrané kapitoly).

MISTRÍK, J.: Štylistika slovenského jazyka. 2. vyd. Bratislava: SPN 1977.

SABOL, J.: Teória literatúry. Základy slovenskej verzológie. 2. vyd. Košice: Rektorát UPJŠ 1988.

SABOL, J.: Syntetická fonologická teória. Bratislava: JÚLŠ SAV 1989 (vybrané kapitoly).

SABOL, J. – ZIMMERMANN, J.: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra: Filozofická fakulta UKF 1999 (vybrané kapitoly).

ZIMMERMANN, J.: Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu. Prešov: Náuka 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 181

A	B	C	D	E	FX
25.41	33.15	24.86	11.05	4.97	0.55

**Vyučujúci:** Mgr. Lena Ivančová, PhD. , PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka

**Dátum poslednej zmeny:** 26.02.2025

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> ÚTVŠ/CM/13	<b>Názov predmetu:</b> Cvičenie pri mori
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II., P	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Ukončenie: Absolvovanie Podmienky úspešného absolvovania - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - úspešné absolvovanie praktickej časti - aerobik, cvičenie vo vode, joga, pilates a iné.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Obsahový štandard Študent preukáže zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je obsahovo daný sylabom predmetu a povinnou literatúrou. Výkonový štandard Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je po absolvovaní predmetu schopný: - ovládať základné kroky aerobiku a základy zdravotných cvičení, - neverbálne a verbálne komunikovať s klientmi počas cvičenia, - organizovať a riadiť proces zameraný na oblasť pohybovej rekreácie vo voľnom čase.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zásady cvičení - nízky aerobik, vysoký aerobik, základné kroky a cuing 2. Zásady cvičení aqua fitness 3. Zásady cvičení Pilates 4. Zdravotné cvičenia 5. Posilňovanie s vlastnou váhou, s náčiním. 6. Plávanie 7. Uvoľňovacie jogové cvičenia 8. Power joga 9. Jogová relaxácia 10. Záverečné hodnotenie Študenti môžu využiť okolie na rôzne športy ponúkané danou destináciou – plávanie, rafting, volejbal, futbal, stolný tenis, tenis, resp. iné, predovšetkým vodné športy.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga. Praha: Grada. 167 s.	

2. ČECHOVSKÁ, I., MILEROVÁ, H., NOVOTNÁ, V. Aqua-fitness. Praha: Grada. 136 s.
3. EVANS, M., HUDSON, J., TUCKER, P. 2001. Umění harmonie: meditace, jóga, tai-či, strečink. 192 s.
4. JARKOVSKÁ, H., JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. 209 s.
5. KOVAŘÍKOVÁ, K. 2017. Aerobik a fitness. Karolium, 130 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 82

abs	n
7.32	92.68

**Vyučujúci:** Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 29.03.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/DSL1/15	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny svetovej literatúry I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> - aktívna účasť na seminároch (30 bodov) - vypracovanie problémových interpretačných okruhov k vybranému textu na seminári (30 bodov) - zápočtový test zameraný na preberané diela na seminároch a témy na prednáškach (40 bodov) Na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na hodnotenie B 80 bodov, na hodnotenie C 70 bodov, na hodnotenie D 60 bodov a na hodnotenie E 50 bodov z celkového počtu bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nezíska najmenej 50 bodov.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti nadobudnú prehľad v najvýznamnejších dielach (literárnych druhoch a žánroch) svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehĺbia si vedomosti o svetovej literatúre (a kultúre) od jej starovekých počiatkov až do konca 19. storočia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod do dejín svetovej literatúry a kultúry. Staroveká literatúra a kultúra. Biblický a homérovský text. Antická literatúra a kultúra. Základné tézy Aristotelovej Poetiky. Stredoveká literatúra a kultúra. Poézia, veršové formy. Minnesängri, trubadúri. Humanizmus a renesancia. Renesančná estetika. Predstavitelia. Európske literatúry. Baroková literatúra. Euphuizmus. Preciózna literatúra. Góngorizmus. Marinizmus, atd. Klasicizmus. Estetika klasicizmu. Spor starých a moderných. Preromantizmus. Romantizmus. Iluzórne riešenia. Romantizmus v nemeckej literatúre. Realizmus. Román. Metóda a špecifické črty realizmu. Kritický realizmus. Naturalizmus.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005. Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrčková, N.: Dejiny hudby I. – V. Bratislava: Ikar 2005. Juríček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987. Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988. Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a	

manifestů. Brno 1993. Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.  
Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.  
Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 198

A	B	C	D	E	FX
55.05	29.8	11.62	1.52	2.02	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD. , prof. PhDr. Marián Andričík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 23.05.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/DSL2/15	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny svetovej literatúry II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> aktívna účasť na seminároch (20 bodov) vypracovanie problémových interpretačných okruhov k vybranému textu na seminári (30 bodov) záverečné hodnotenie - ústna skúška, ktorá preverí literárno-historické a tiež interpretačné (otázky k textom na seminároch) (50 bodov) Na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na hodnotenie B 80 bodov, na hodnotenie C 70 bodov, na hodnotenie D 60 bodov a na hodnotenie E 50 bodov z celkového počtu bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nezíska najmenej 50 bodov.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti budú schopní prehľadu najvýznamnejších diel svetovej literárnej tradície a spôsobe zobrazovania ľudskej podoby a situácie v umeleckom texte. Prehľbia si vedomosti o svetovej literatúre 20. a 21. storočia, najvýznamnejších smeroch, školách, predstaviteľoch, dielach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Vývin svetovej literatúry (a kultúry) v 20. storočí v jednotlivých literárnych druhoch a obdobiach od začiatku storočia po súčasnosť. Modernizmus. Symbolizmus. Expresionizmus, vitalizmus, dadaizmus, surrealizmus, kubizmus, futurizmus, imidžizmus, konštruktivizmus, hermetizmus, existencializmus, socialistický realizmus, nový román, absurdná dráma, magický realizmus, postmodernizmus, hypermodernizmus (digimodernizmus, performativizmus). Najvýznamnejšie diela svetovej literatúry 21. storočia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Andričík, M. – Andričíková, M.: Vybrané kapitoly zo svetovej literatúry. Košice: UPJŠ 2015. Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998. Baňák, K. a kol.: Encyklopédia literárnych diel. Bratislava 1989. Boor, J.: Dialektika dejín divadla. Bratislava 1975. Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury. Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992. Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Felix, J. a kol.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1978. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006. Hrčková, N.: Dejiny hudby VI. (1–2) Bratislava: Ikar 2005.	

Hilský, M.: Modernisté. Praha : Torst 1995.  
 Juríček, J.: Malá encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.  
 Macura, V. a kol.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha 1988.  
 Nezval, V.: Moderní básnické směry. Praha 1966.  
 Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993.  
 Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000  
 Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.  
 Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 185

A	B	C	D	E	FX
47.57	37.3	11.89	1.62	1.62	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD. , prof. PhDr. Marián Andričík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 23.05.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/DT/22	<b>Názov predmetu:</b> Digitálne technológie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Absolvovanie priebežných testov/zadaní, vrátane záverečného testu na úrovni minimálne 60 %. 3. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 93%, na získanie hodnotenia B najmenej 85%, na hodnotenie C najmenej 76%, na získanie hodnotenia D najmenej 68% a na hodnotenie E minimálne 60%. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent po absolvovaní predmetu disponuje: VEDOMOSŤAMI o typoch a vlastnostiach multimediálnych dát, algoritmoch ich spracovania a kódovania. Disponuje vedomosťami aj o problematike satelitných technológií, digitalizácii televízneho a rozhlasového vysielaťia, automatického spracovania reči, či problematike kybernetickej bezpečnosti. ZRUČNOSTI: získané poznatky dokáže aplikovať pri riešení konkrétnych aj všeobecne definovaných úlohách, dokáže formulovať, argumentovať a prezentovať vlastné závery. Dokáže pracovať s rôznymi zdrojmi informácií, s bitmapovou a vektorovou grafikou, vytvárať obrazové kompozície pre reklamnú a printovú grafiku. PROFESIJNÉ KOMPETENCIE: Realizáciou priebežných úloh/zadaní a záverečných výstupov si študent rozvíja a upevňuje odborné, prezentačné a digitálne zručnosti. Reflektuje aktuálne trendy v oblasti informačno-komunikačných technológií. Je pripravený tvorivo pristupovať k návrhu, tvorbe a editácii digitálneho obsahu. PRENOSITEĽNÉ KOMPETENCIE: Súbor získaných vedomostí a zručností umožňuje študentovi orientáciu v problematike tvorby a spracovania digitálnej informácie, kritickému zhodnoteniu moderných trendov v oblasti IKT, umelej inteligencie či kybernetickej bezpečnosti. Získané poznatky umožňujú pokročiť rozvíjať digitálne zručnosti a podporujú softvérovú variabilitu pri vytváraní a editácii rôznorodého digitálneho obsahu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Parametre multimédií, farebné modely.	

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Princíp snímania, kódovania a spracovania zvuku.</li> <li>3. Princíp snímania, kódovania a spracovania obrazu.</li> <li>4. Digitalizácia televízneho a rozhlasového vysielania.</li> <li>5. Satelitné komunikácie.</li> <li>6. Kompozícia fotografie, textu a vektorovej grafiky, vrstvy.</li> <li>7. Práca v programe Adobe Photoshop CS5 (alebo ekvivalent).</li> <li>8. Automatické spracovanie rečového signálu.</li> <li>9. Rozpoznávanie, syntéza reči, a ich aplikácie.</li> <li>10. Kybernetická bezpečnosť.</li> </ol>												
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b>  Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002.  Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005.  Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5.  Manuál k programu Adobe Photoshop CS5.  Juhár, J. a kolektív: Rečové technológie v telekomunikačných a informačných systémoch. Košice, Equilibria 2011.  Levický, D.: Úvod do kybernetickej bezpečnosti. Košice, Elfa 2019.  Levický, D.: Bezpečnosť digitálnych informácií, Košice, Technická univerzita v Košiciach, 2022.  Prezentácie k prednáškam.</p>												
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>  slovenský jazyk</p>												
<p><b>Poznámky:</b>  Predmet môže byť realizovaný dištančnou formou.</p>												
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>  Celkový počet hodnotených študentov: 198</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>24.24</td> <td>37.37</td> <td>30.81</td> <td>7.07</td> <td>0.51</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	24.24	37.37	30.81	7.07	0.51	0.0
A	B	C	D	E	FX							
24.24	37.37	30.81	7.07	0.51	0.0							
<p><b>Vyučujúci:</b> Ing. Eva Kiktová, PhD.</p>												
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.09.2025</p>												
<p><b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.</p>												

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/DPAO/15	<b>Názov predmetu:</b> Diplomová práca a jej obhajoba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Diplomová práca je výsledkom vlastnej tvorivej práce študenta. Nesmie vykazovať prvky akademického podvodu a musí spĺňať kritériá správnej výskumnej praxe definované v Rozhodnutí rektora č. 21/2021, ktorým sa stanovujú pravidlá posudzovania plagiátorstva na Univerzite Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach a jej súčastiach. Plnenie kritérií sa overuje najmä v procese školenia a v procese obhajoby práce. Ich nedodržanie je dôvodom na začatie disciplinárneho konania. Súčasťou obhajoby práce je diskusia, v priebehu ktorej sú členovia skúšobnej komisie oprávnení klásť otázky zo širšieho okruhu problémov súvisiacich s obhajovanou témou záverečnej práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Diplomovou prácou študent preukáže zvládnutie rozšírenej teórie a odbornej terminológie študijného odboru, nadobudnutie vedomostí, zručností a kompetentností v súlade s deklarovávaným profilom absolventa študijného programu, ako aj schopnosť aplikovať ich originálnym spôsobom pri riešení vybraného problému študijného odboru. Študent preukáže schopnosť samostatnej odbornej práce z obsahového, formálneho a etického hľadiska. Ďalšie podrobnosti diplomovej práce určuje Smernica č. 1 /2011 o základných náležitostiach záverečných prác a Študijný poriadok UPJŠ v Košiciach pre 1., 2. a spojený 1. a 2. stupeň.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Samostatná prezentácia výsledkov diplomovej práce. Konfrontácia práce a študenta s posudkami vedúceho práce a oponenta. Úspešné zodpovedanie na otázky konzultanta a oponenta/ov ako aj zodpovedanie otázok ďalších členov skúšobnej komisie.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 165					
A	B	C	D	E	FX
46.67	29.09	13.94	5.45	4.24	0.61
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.04.2024					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/DSEM1/15	<b>Názov predmetu:</b> Diplomový seminár I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Systematická príprava diplomovej práce. Pravidelné konzultácie s vedúcim/konzultantom práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne viednim výzkumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha , 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b> Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 178	
abs	n
99.44	0.56

**Vyučujúci:** PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka , prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD. , PhDr. Mgr. Renáta Cenková, PhD., MBA , PhDr. Lukáš Šutor, PhD. , PhDr. Marián Gladiš, PhD. , doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD. , Mgr. Lena Ivančová, PhD. , PhDr. Lucia Jasinská, PhD. , Ing. Eva Kiktová, PhD. , Mgr. Peter Getlík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.09.2023

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/DSEM2/15	<b>Názov predmetu:</b> Diplomový seminár II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Príprava diplomovej práce, pravidelné konzultácie s vedúcim práce, finalizácia a odovzdanie diplomovej práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Získať základné vedomosti o príprave a tvorbe vedeckého textu – textu záverečnej práce.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Metodológia a metodika. Základné pravidlá tvorby vedeckého textu. Príprava, realizácia, formálne a obsahové aspekty tvorby záverečnej práce. Práca s literatúrou, spôsoby zápisu bibliografických údajov. Kompozícia práce, makrotext. Štýl vedeckých textov. Editácia prostredníctvom základných textových editorov na PC.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava, 2003. KATUŠČÁK, J.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava, 2007. LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne vědním výzkumu. Brno, 2010. MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava, 1989. ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava, 2007. SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, 2005. SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov, 1996. ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000. TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výzkumu médií. Praha, 2010.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b> Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 181	
abs	n
96.13	3.87
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka , prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD. , PhDr. Mgr. Renáta Cenková, PhD., MBA , PhDr. Lukáš Šutor, PhD. , PhDr. Marián Gladiš, PhD. , doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD. , Mgr. Lena Ivančová, PhD. , PhDr. Lucia Jasinská, PhD. , Ing. Eva Kiktová, PhD. , Mgr. Peter Getlík, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.09.2023	
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ FILMTV1/15		<b>Názov predmetu:</b> Filmová tvorba I			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> SK SK interpretačná práca – hodnotený zápočet					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent získa základné informácie z filmovej tvorby - praktické cvičenia sú zamerané na získanie základných filmových zručností: strih, kamera, réžia					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> SK SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SK SK Macek, V. – Paštékova, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 278					
A	B	C	D	E	FX
25.18	41.37	29.14	2.88	1.44	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

**Dátum poslednej zmeny:** 19.04.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ FILMTV2/15		<b>Názov predmetu:</b> Filmová tvorba II			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 4 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 56 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 8					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> SK SK seminárna práca - interpretačná práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent získa základné informácie z filmovej tvorby - praktické cvičenia sú zamerané na získanie základných filmových zručností: strih, kamera, réžia					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> SK SK Slovenský film v kontexte európskej kinematografie, vývin filmovej poetiky. Charakteristika žánrov fiction a non-fiction. Paralely a špecifiká román – divadlo – film.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SK SK Macek, V. – Paštékova, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin, Osveta 1997. Macek, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava, Slovenský filmový ústav – Národné kinematografické centrum 1992 Paštéka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava, Veda 1976. Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. Paštéka, J.: Spättný pohľad bez kamery. Bratislava, STS 2005. Stadtrucker, I.: Dramaturgia hraného filmu. Bratislava, Tatran 1990.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 266					
A	B	C	D	E	FX
48.87	40.23	8.27	2.63	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

**Dátum poslednej zmeny:** 19.04.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/JESPT/22	<b>Názov predmetu:</b> Jazykové, estetické a semiotické parametre textu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie požadovaného počtu kreditov v predpísanej skladbe študijným plánom. I. AKUSTICKO-AUDITÍVNA KOMUNIKÁCIA I, II (25 BODOV) TÉZY: Akustika a reč 1. Komplexný oblúk rečovej komunikácie v akusticko-auditívnom kanáli. 2. Vzťah segmentálneho a suprasegmentálneho podsystemu zvukovej reči. 3. Artikulačná, akusticko-auditívna a percepčná podstata slabiky ako základnej komplexnej zvukovej jednotky; zložky slabiky. 4. Zvuk, šírenie zvuku, harmonický tón a jeho parametre. 5. Zložený tón, šumy, impulzy, rezonancia, vlastné a vynútené kmity. 6. Artikulačný trakt, jeho stavba, generovanie akustického rečového signálu. 7. Percepčné ústroje, vonkajšie, stredné a vnútorné ucho, vnímanie a rozpoznávanie zvukov reči. 8. Vlastnosti sluchu, jednotky hertz, mel, decibel, fón a son. Fletcher-Munsonove krivky, maskovanie zvuku, binaurálny vnem zvuku. Segmenty reči 9. Komplexná fónická a funkčná charakteristika vokálov a konsonantov v slovenčine. Centrálna a periférna fonémy v slovenčine. 10. Diferencovanosť a afinita v zvukových reťazcoch a ortoepická prax. 11. Vokály; spektrum, formanty, formantová schéma. 12. Spektrogram a sonagram. Širokopásmový a úzkopásmový sonagram. Hlasivkové kmity, formanty a vyššie harmonické zložky. 13. Diftongy; priebeh ich formantov, trvanie diftongov. Hiáty. 14. Spektrálna skladba sonórnych spoluhlások l a ľ, ich sonagram a LPC spektrum. 15. Šumové spoluhlásky s, š; ich modelovanie bielym a ružovým šumom. Afrikáty. 16. Explozívny p, t, k, záverová fáza, tranzient. 17. Znelé šumové spoluhlásky. Frikatívy h, x, γ, ich spektrum. Suprasegmenty 18. Suprasegmenty vznikajúce časovou, silovou a tónovou moduláciou a registre vznikajúce kvalitatívnou moduláciou artikulačného prúdu.	

19. Meranie časovej modulácie reči: kvantita, pauzy, tempa a rytmu. Kvantita a hlasivkové kmity. Tempo v súčasných médiách.
20. Hlasový register a melódia. Meranie základného tónu, melodické kontúry viet.
21. Intenzita reči, dôraz a emfáza, ich vzájomný vzťah.
22. Prízvuk, parametrový kontrast, prízvučnosť.

#### LITERATÚRA:

KRÁL, Ábel – SABOL, Ján: Fonetika a fonológia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989.

SABOL, Ján: Syntetická fonologická teória. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra Slovenskej akadémie vied 1989.

SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2002.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akusticko-auditívna komunikácia. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2014.

SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Základy akustiky reči. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2015.

## II. ŠTYLISTIKA A RÉTORIKA I, II (25 BODOV)

### TÉZY:

1. Hĺbková a povrchová štruktúra textu.
2. Základné znaky jednotlivých štýlov. Kreovanie žánrov.
3. Slohové postupy.
4. Kohézia a koherencia v textoch informačného, opisného, rozprávacieho a výkladového slohového postupu.
5. Fónické, lexikálne, morfológické, syntaktické a kompozičné štylémy.
6. Mimojazykové (nonverbálne) prostriedky komunikácie. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné zvukové prostriedky. Rečník v procese komunikácie. Jazykovo-semiotické špecifiká mediálnej komunikácie.
7. Argumentácia.
8. Kontext. Semiotické (ikonicko-symbolické a arbitrárne), tematické (zážitkové a pojmové) a sémantické (symetria a asymetria formy a obsahu) súvzťažnosti výrazových prostriedkov v štylisticky diferencovaných textoch.
9. Štýlotvorné činitele.

### LITERATÚRA:

DOLNÍK, Juraj – BAJZÍKOVÁ, Eugénia: Textová lingvistika. Bratislava: STIMUL – Centrum informatiky a vzdelávania FIF UK 1998.

FINDRA, Ján: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.

FINDRA, Ján: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin: Osveta 2013.

MINÁŘOVÁ, Eva: Stylistika pro žurnalisty. Praha: Grada 2011.

MISTRÍK, Jozef: Rétorika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1987.

MISTRÍK, Jozef: Štruktúra textu. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Československého rozhlasu 1975.

MISTRÍK, Jozef: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1997.

SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.

SLANČOVÁ, Dana: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1996.

SLANČOVÁ, Dana: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.

ŠKVARENINOVÁ, Oľga: Rečová komunikácia. 2. vyd. Bratislava: SPN 2004.

### III. DEJINY SVETOVEJ LITERATÚRY I (15 BODOV)

TÉZY:

1. Pojmy a definície svetovej literatúry. Koncepcie svetovej literatúry. Periodizácia svetovej literatúry.
2. Staroveké literatúry – orientálna literatúra, antická grécka a antická rímska literatúra.
3. Stredovek. Náboženská a svetská literatúra.
4. Humanizmus a renesancia. Podoby renesančnej literatúry v jednotlivých národoch.
5. Barok. Podoby baroka v jednotlivých národných literatúrach.
6. Klasicizmus a osvietenstvo. Podoby klasicistickej literatúry v jednotlivých národoch. Osvietenská spisba.
7. Preromantizmus a romantizmus. Podoby romantickej literatúry v jednotlivých národoch.
8. Realizmus a naturalizmus. Podoby realistickej literatúry v jednotlivých národoch. Diela naturalistov.

### IV. DEJINY SVETOVEJ LITERATÚRY II (15 BODOV)

TÉZY:

1. Pojem literárna moderna. Širšie a užšie chápanie moderny.
2. Symbolizmus, dekadencia, prekliati básnici, fin de siècle, l' art pour art -izmus.
3. Avantgardné smery (expresionizmus, kubizmus, futurizmus, kubofuturizmus, dadaizmus, konštruktivizmus, imagizmus (imidžizmus), imažinizmus, surrealizmus, poetizmus), hermetizmus.
4. Stratená generácia, Literatúra amerického Juhu, Beat generation.
5. Existencializmus (literárny aj filozofický), absurdná dráma, antiromán
6. Postmoderna. Magický realizmus.

LITERATÚRA:

Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998.

Bloom, H.: Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků. Praha: Prostor, 1994.

Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury.

Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992.

Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky.

Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005.

Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003.

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006.

Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993.

Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000

Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.

Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.

Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010.

### V. TEÓRIA KULTÚRY (10 BODOV)

TÉZY:

1. Definície kultúry (školy, prístupy a taxonómie). Zmena konceptu kultúry v dejinách od antiky po súčasnosť.
2. Miesto kultúry v diskurze o ľudskej prirodzenosti (biologický determinizmus a prostredie). Kultúra a jazyk.
3. Spoločenské systémy. Kultúrny status a rola. Rod a pohlavie.
4. Sociálna norma a kontrola. Spoločenská trieda a kasta.
5. Ekonomická a politologická antropológia.
6. Definícia civilizácie v kontexte kulturológie. Rozdelenie civilizácií, diachronické a synchronické kontakty civilizácií.

7. Náboženstvá z pohľadu kulturológie. Evolučne primárne typy náboženských prejavov. Západné a východné svetové náboženstvá.
8. Mýtus ako kultúrny model sveta. Slovanská mytológia (pramene, kozmogónia a teogónia, miesto archaického človeka v mýtickom svete)
9. Veda ako centrum kognitívnej kultúry. Epistemológia (fakt, teória a paradigma).
10. Špecifiká umeleckého kultúrneho modelu. Semiologická jedinečnosť umenia. Dialektika umeleckého diela. Taxonómia umenia.

#### LITERATÚRA:

Literatúra:

Základná:

Murphy, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001 (kapitoly 1. - 3., 6. - 9.)

Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. (celé)

Odporúčaná literatúra:

Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006.

Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008.

Budil, I. T.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha: Triton 2003.

Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006.

Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993.

Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994.

Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000.

Huntington, S.: Sřet civilizací. Praha: Rybka 2002.

Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikoymenh1997.

Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996.

Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.

Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.

#### 6. SEMIOTIKA UMENIA I, II (10 BODOV)

TÉZY:

- 1) Semiotika a semiológia (syntagmatika, sématika a pragmatika).
- 2) Znak, znakovosť, znakové systémy. Semiotika ako metóda a odbor.
- 3) Dejiny semiotického myslenia (od staroveku po súčasnosť).
- 4) Semiotická estetika a umenoveda. Estetická situácia (estetický subjekt, estetický objekt. estetická kvalita, estetická hodnota, estetická norma, estetická funkcia).
- 5) Znaková podstata estetického komunikátu (denotácia, konotácia).
- 6) Binárna a triadická štruktúra znaku (Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce).
- 7) Prepojenosť znakových štruktúr. Kontext. Intertextualita.
- 8) Ikon, index, symbol. Semióza.
- 9) Klasické umenia (semiológia výtvarného komunikátu, semiológia hudobného komunikátu, semiológia divadelného komunikátu).
- 10) Mediálne umenia (typy mediálneho umenia).
- 11) Semiológia filmového umenia.
- 12) Kultúra ako semiotický systém.
- 13) Analýza a interpretácia mediálneho umeleckého diela.

Literatúra:

BACHTIN, M.: Estetika slovesnej tvorby. Bratislava: Tatran, 1988.

BARABÁŠ, J.: Otázky estetiky a poetiky. Bratislava Slovenský spisovateľ, 1978.

BARTHES, R.: Kritika a pravda. Praha: Dauphin, 1997.

CZECH, J.: O rohlasové hře. Praha: Panorama, 1987.

ČERNÝ, J.: Sémiotika. Praha: H&H, 2004.

DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukci : Práce z rokov 1967-72. / 1993.

ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha: Svoboda, 1995.  
 ECO, U.: O literatuře. Praha: Argo, 2004.  
 ECO, U. (ed.): Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005.  
 GOMBRICH, E., H.: Příběh umění. Praha: ODEON, 1992.  
 HEGEL, G. W. F.: Estetika 2. Bratislava, 1970.  
 JANČOVIČ, I. (ed.): Smiech, slzy a svet komiky : monografia štúdií o komike. Banská Bystrica: UMB, 2011.  
 KRUPA, V.: Metafora na rozhraní vedeckých disciplín. Bratislava: Tatran, 1990.  
 KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST, 1994.  
 LOTMAN, J. M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2008.  
 LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran, 1990.  
 LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM, 2005.  
 LIESSMANN, K. P.: Filozofie moderního umění. Praha: Votobia, 2000.  
 MILČÁK, M.: O nezrozumiteľnosti básnického textu. Levoča: Modrý Peter, 2004.  
 MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON, 1966.  
 STRIBAL, K. – Dadejík, O. – Zuska, V.: Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu. Praha: Dokořán, 2009.  
 SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL, 2000.  
 SHUSTERMAN, R.: Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram, 2003.  
 ŠUTOR, L.: Význam umenia v historickej semióze kultúry. In: Veda bez bariér. - Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2019.  
 ROKOP, D. – Jůzl, M.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama, 1989.  
 ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton, 2001.  
 ŽILKA, T.: Textové podoby postmoderny. Vizuálna poézia, próza, dráma. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Vysokkej školy pedagogickej v Nitre, 1996.

#### **Výsledky vzdelávania:**

Overenie získaných kompetencií študenta v súlade s profilom absolventa.

#### **Stručná osnova predmetu:**

Štátna skúška prebieha podľa podrobných inštrukcií skúšobnej štátnicovej komisie v danom akademickom roku.

#### **Odporúčaná literatúra:**

##### LITERATÚRA:

KRÁL, Abel – SABOL, Ján: Fonetika a fonológia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989.  
 SABOL, Ján: Syntetická fonologická teória. Bratislava: Jazykovedný ústav Ľudovíta Štúra Slovenskej akadémie vied 1989.  
 SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.  
 SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Komunikačný štatút prízvuku v spisovnej slovenčine. Prešov: Filozofická fakulta Univerzity P. J. Šafárika 1994.  
 SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akustický signál – semióza – komunikácia. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2002.  
 SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Akusticko-auditívna komunikácia. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2014.  
 SABOL, Ján – ZIMMERMANN, Július: Základy akustiky reči. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2015.

##### LITERATÚRA:

- DOLNÍK, Juraj – BAJZÍKOVÁ, Eugénia: Textová lingvistika. Bratislava: STIMUL – Centrum informatiky a vzdelávania FIF UK 1998.
- FINDRA, Ján: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.
- FINDRA, Ján: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin: Osveta 2013.
- MINÁŘOVÁ, Eva: Stylistika pro žurnalisty. Praha: Grada 2011.
- MISTRÍK, Jozef: Rétorika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1987.
- MISTRÍK, Jozef: Štruktúra textu. Bratislava: Metodicko-výskumný kabinet Československého rozhlasu 1975.
- MISTRÍK, Jozef: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1997.
- SABOL, Ján – BÓNOVÁ, Iveta – SOKOLOVÁ, Miloslava: Kultúra hovoreného prejavu. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta 2006.
- SLANČOVÁ, Dana: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1996.
- SLANČOVÁ, Dana: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.
- ŠKVARENINOVÁ, Oľga: Rečová komunikácia. 2. vyd. Bratislava: SPN 2004.
- LITERATÚRA:
- Auerbach, E.: Mimesis. Praha: Mladá fronta 1998.
- Bloom, H.: Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků. Praha: Prostor, 1994.
- Černý, V.: Kapitoly ze světové literatury.
- Ďurišin, D.: Čo je svetová literatúra? Obzor, Bratislava 1992.
- Ďurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky.
- Eco, U.: Dějiny krásy. Praha : Argo, 2005.
- Fisher-Lichte, E.: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2003.
- Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 2006.
- Pavelka, J. – Pospíšil, I.: Slovník epoch, směru, skupin a manifestů. Brno 1993.
- Peprník, M.: Směry literární interpretace XX. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000
- Pišút, Milan, ed.: Dejiny svetovej literatúry. Osveta, Bratislava 1963.
- Slobodník, D. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava 1987.
- Valcerová, A.: Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov 2010.
- LITERATÚRA:
- Literatúra:
- Základná:
- Murphy, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001 (kapitoly 1. - 3., 6. - 9.)
- Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000. (celé)
- Odporúčaná literatúra:
- Barker, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006.
- Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008.
- Budil, I. T.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha: Triton 2003.
- Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006.
- Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993.
- Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994.
- Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000.
- Huntington, S.: Sřet civilizací. Praha: Rybka 2002.
- Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikoyomenh1997.
- Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996.
- Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.
- Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.
- LITERATÚRA:

DOUBRAVOVÁ, Jarmila: Sémiotika v teorii a praxi. Proměny a stav oboru do konce 20. století. Praha : Portál, 2002.  
ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan; BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava : Archa, 1995.  
LOTMAN, Jurij M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1984.  
LOTMAN, Jurij M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava : Tatran, 1990.  
ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran, 1987.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
2.22	13.33	40.0	20.0	24.44	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 19.04.2023

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/KDSF1/15	<b>Názov predmetu:</b> Kapitoly z dejín svetového filmu I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na seminároch (20 bodov) prezentácia témy podľa výberu z okruhu seminárnych tém (40 bodov) recenzia filmovej novinky podľa vlastného výberu (40bodov) Na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 90 bodov, na hodnotenie B 80 bodov, na hodnotenie C 70 bodov, na hodnotenie D 60 bodov a na hodnotenie E 50 bodov z celkového počtu bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nezíska najmenej 50 bodov.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti sa budú orientovať v dejinách svetovej kinematografie, základných vývinových medzníkoch v kinematografii. Budú schopní identifikovať emblematické diela, definovať ich znaky orientovať sa v jednotlivých obdobiach, filmových školách či autorských poetikách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod k poetike filmu. Žánrové formy, umelecké smery v kinematografii. Raná kinematografia. Dánska a švédská kinematografia. Americká groteska. David W. Griffith. Nemecký expresionizmus a kammerspiel. Francúzsky impresionizmus. Surrealizmus a iné medzivojnové avantgardy. Sovietska montážna škola. Nástup zvuku. Hollywoodsky štúdiový systém. Európsky Hollywood. Socialistický realizmus. Sergej Ejzenštejn. Poetický realizmus. Britský dokumentárny film, vojnový a angažovaný dokument. Nemecký film pred a počas 2. svetovej vojny. Európska a americká avantgarda 30. a 40. rokov. Taliansky neorealizmus. Hollywood počas 2. svetovej vojny a po nej. Free Cinema. Luis Buñuel. Ingmar Bergman. Japonská kinematografia. Ruská kinematografia 50. a 60. rokov. Poľská filmová škola. Federico Fellini. Michelangelo Antonioni. Pier Paolo Pasolini. Francúzska nová vlna. Česká nová vlna. Nový maďarský film. Juhoslovanská kinematografia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> David Bordwell - Kirstin Thompson: Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha: AMU, 2011. Ivan Herfurt: Zlatý fond světové kinematografie. Praha: Horizont, 1986. Katarína Mišíková, Eva Filová, Monika Mikušová: Kapitoly z dejín svetového filmu. Bratislava : VŠMU, 2015.	

<p>James Monaco, Jak číst film. Praha: Albatros, 2004.          Jerzy Toeplitz: Dějiny filmu I. Praha: Panorama 1989.          Michael Töteberg (ed.), Lexikon světového filmu. Praha: Orpheus, 2005.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>          slovenský jazyk</p>					
<p><b>Poznámky:</b>          Pozn. Možná je kombinácia prezenčnej a dištančnej formy vzdelávania. Maximálny počet študentov na predmete je 20. Ak bude viac záujemcov, budeme spomedzi nich vyberať.</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b>          Celkový počet hodnotených študentov: 267</p>					
A	B	C	D	E	FX
61.05	29.21	7.49	2.25	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 23.05.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/KDSF2/15		<b>Názov predmetu:</b> Kapitoly z dejín svetového filmu II			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> SK SK interpretačná práca - seminárna práca					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent vníma svetový film v širšom poetologickom a časovom kontexte. vníma špecifiká európskej tvorby.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> SK SK Vývin kinematografie: nemý film, neorealizmus, francuzska noval vlna, sverska kinematorgrafia, americky film 70 rokov, rusky film - Tarkovskij					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> SK SK SK Monaco, J.: Jak číst film (svět filmu, médií a multimédií). Praha, Albatros 2004. zost. Blech, R.: Encyklopédia filmu. Bratislava, Obzor 1993. Thompson, K.: Dějiny filmu : přehled světové kinematografie. Praha, Lidové noviny 2007.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 199					
A	B	C	D	E	FX
61.31	30.65	6.53	1.51	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 19.04.2022					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ KzDUM/15	<b>Názov predmetu:</b> Kapitoly z dejín umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výber lokálnej umeleckej pamiatky, spracovanie dokumentárneho materiálu (vlastného a odborného) do mediálnej podoby. Odprezentovanie. 80 % Aktívna účasť na seminároch, hodnotenie a komentovanie mediálnych výstupov. 20 % Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100 % – 92 % , B: 91 % – 83 % , C: 82 % – 74 % , D: 73 % – 65 % , E: 64 % – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Vedomosti: Študent pri absolvovaní predmetu nadobudne informácie o najznámejších konceptoch dejín umenia. Bude mať poznatky o poetologických dominantách kultúrno-umeleckých období a o rozdelení historickej línie vývoja vizuálneho umenia. 2. Zručnosti: Študent nadobudne kompetenciu predstaviť najreprezentatívnejšie diela jednotlivých etáp v napojení na kultúrne modely období. Bude disponovať zručnosťou spracovať a odprezentovať vlastný mediálny materiál z oblasti umeleckej kultúry. 3. Profesionálne kompetencie: Absolvent predmetu sa dokáže uplatniť pri tvorbe materiálu z dejín hmotnej kultúry (umeleckých objektov, architektúry, sochárstva, výstavných priestorov atď.) pre mediálne inštitúcie verejnoprávnej aj súkromnej sféry. Vie spracovať vlastný audiovizuálny materiál a odprezentovať ho v profesionálnom mediálnom výstupe. 4. Prenositel'né kompetencie: Absolvent dokáže samostatne vytvoriť celé audiovizuálne dielo, a to od fázy výberu námety a spracovania odborných informácií o ňom, cez tvorbu scenára, vytvorenia nahrávok, strihu a zvukových stôp, postprodukčných úprav až po finálnu prezentáciu diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Koncepty dejín umenia. Taxonómia umenia. Dynamika vývoja dejín umenia. Počiatky umenia. Status umenia v praveku a staroveku. Európske a orientálne stredoveké umenie. Novoveké umenie, zmena kultúrneho modelu. Renesančné umenie v Európe. Klasicistické umenie vo svete a na Slovensku. Epocha romantizmu a realizmu vo svetových dejinách umenia.	

Modernistické a avantgardné umenie vo svete a na Slovensku. Medzivojnové obdobie v umení. Základné tendencie vývoja umenia v druhej polovici 20. storočia. Umelecká postmoderna, jej podoby a alternatívy.  
Najnovšie trendy v umení, umenie 21. storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

Brockett, O. G.: Dějiny divadla. Nakladatelství Lidové noviny 1999  
Gerald, A.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum 2003.  
Gerát, I: Umenie na Slovensku : Stručné dejiny obrazov. Bratislava: Slovart, 2007.  
Geržová, J. (ed). Slovník svet. a slov. výtvarného umenia druhej pol. 20. stor. Bratislava: Profil 1999.  
Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Odeon 1992.  
Hall, James: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha : Mladá fronta, 1991.  
Heer, F.: Evropské duchovní dějiny. Praha : Vyšehrad, 2018,.  
Herout, J. Slabikář návštěvníků památek. Praha : Tvorba, 1994.  
Chatelete, A. – Groslier, B. P.: Svetové dejiny umenia. Larousse. Praha : Otovo nakladatelství, 2004  
Pijoán, J.: Dejiny umenia 1 až 12. Bratislava: Tatran 1982 - 2002.  
Svoboda, J.: Počátky umění. Počátky umění. Praha: Academia, 2011.  
Wölfflin, H.: Základní pojmy dějin umění. Praha : Academia, 2020.  
Šutor, L.: Význam umenia v historickej semióze kultúry. In: Veda bez bariér. - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2019.  
Šutor, L.: Literárna antropológia / = Literary Anthropology. In: K vybraným aspektom slovenskej literatúry po roku 1989. - Fintice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2023. - ISBN 9788069006034. S. 7-20.  
Žegin, L. F.: Jazyk malířského díla. Praha : Odeon, 1980.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
70.67	21.33	5.33	2.67	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.03.2026

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> ÚTVŠ/KP/12	<b>Názov predmetu:</b> Kurz prežitia-survival
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II., P	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Ukončenie: Absolvoval Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - priebežné plnenie všetkých úloh, ktoré sú vymedzené sylabom predmetu.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Obsahový štandard: Študent preukáže vedomosti a zručnosti z problematiky, ktorá je obsahovo daná sylabom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého študent: - nadobudne poznatky v rámci bezpečného pobytu a pohybu v extrémnom prostredí prírody, - získa teoretické vedomosti a praktické zručnosti spojené s riešením mimoriadnych a náročných situácií spätých so zachovaním ľudského života a minimalizáciou poškodenia zdravia, - disponuje zručnosťou odolávať a čeliť situáciám spojených s prekonávaním prekážok, - vie získané zručnosti aplikovať ako inštruktor pri vykonávaní letných telovýchovných kurzov pre deti a mládež v rámci rekreačného športu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Cvičenia: 1. Zásady správania a bezpečnosti pri pohybe a pobyte v neznámom prírodnom prostredí 2. Príprava a vedenie túry 3. Objektívne a subjektívne nebezpečenstvo v horskom prostredí 4. Zásady hygieny a prevencie poškodenia zdravia v extrémnych podmienkach 5. Zakladanie ohňa 6. Pohyb v teréne, orientácia a navigácia 7. Improvizované prístrešky 8. Príprava stravy a filtrovanie vody 9. Zlaňovanie, tyrolský traverz 10. Presun raneného, prvá pomoc	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

1. JUNGER, J. et al. Turistika a športy v prírode. Prešov: Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove. 2002. 267s. ISBN 80-8068-097-3.
2. MADARÁSOVÁ, J. 101 rád ako prežiť v prírode. Bratislava: Svojtka & Co, 2016. 128s. ISBN 9788081079436.
3. MCMANNERS, H. S batohem na zádech: jak přežít v přírodě. Bratislava: Slovo. 1996. 160s. ISBN 80-85711.
4. PAVLÍČEK, J. Člověk v drsné přírodě. 3. vyd. Praha: Práh. 2002. ISBN 8072520598.
5. WISEMAN, J. SAS: příručka jak přežít. Praha: Svojtka & Co. 2004. 566s. ISBN 8072372807.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 489

abs	n
46.42	53.58

**Vyučujúci:** Mgr. Ladislav Kručanica, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 16.05.2023

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> ÚTVŠ/LKSp/13	<b>Názov predmetu:</b> Letný kurz-splav rieky Tisa
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II., P	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Ukončenie: Absolvoval Podmienky na úspešné absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na kurze v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, - úspešné zvládnutie zadaných praktických ukážok: nosenie kanoe, nastupovanie a vystupovanie do kanoe, vyberanie plavidla z vody, pádlovanie.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Obsahový štandard: Študent počas preukáže zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný sylabom predmetu a povinnou literatúrou. Výkonový štandard: Preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní schopný: - aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a v praxi, - aplikovať základné zručnosti z ovládania plavidla na tečúcej vode, - zvoliť správny výber vhodného miesta na táborenie, - pripraviť adekvátnu materiálnu výbavu k táboreniu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Hodnotenie obťažnosti vodných tokov 2. Bezpečnostné zásady pri splavovaní vodných tokov 3. Zostavovanie posádok 4. Praktický výcvik s nenaloženým kanoe 5. Nosenie kanoe 6. Položenie kanoe na vodu bez dotyku s brehom 7. Nastupovanie 8. Vystupovanie 9. Vyberanie plavidla z vody 10. Kormidlovanie technika vypáčenia - (na rýchlych tokoch) - technika odtáhovania 11. Prevrátenie	

12. Poveľy	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	
1. JUNGER, J. et al. Turistika a športy v prírode. Prešov: FHPV PU v Prešove. 2002. ISBN 8080680973.	
Internetové zdroje:	
1. STEJSKAL, T. Vodná turistika. Prešov: PU v Prešove. 1999.	
Dostupné na: <a href="https://ulozto.sk/tamhle/UkxQ2lYF8qh/name/Nahrane-7-5-2021-v-14-46-39#!ZGDjBGR2AQtkAzVkAzLkLJWuLwWxZ2ukBRLjnGqSomlCMmOyZN==">https://ulozto.sk/tamhle/UkxQ2lYF8qh/name/Nahrane-7-5-2021-v-14-46-39#!ZGDjBGR2AQtkAzVkAzLkLJWuLwWxZ2ukBRLjnGqSomlCMmOyZN==</a>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
Slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 252	
abs	n
36.11	63.89
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Dávid Kaško, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 29.03.2022	
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ EXKUm/12	<b>Názov predmetu:</b> Literárna exkurzia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 3d <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> aktivita pri besedách so spisovateľmi (25 bodov) absolvovanie literárneho kvízu (25 bodov) vypracovanie interpretácie vybraného diela jedného z pozvaných autorov (bodov) vypracovanie tvorivých úloh (25 bodov) Na absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 50 bodov. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2 alebo v rámci úložiska pre digitálne podporné materiály (LMS UPJŠ, MS Teams UPJŠ a pod.)	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti budú schopní diskutovať na stretnutiach s poprednými súčasnými slovenskými básnikmi a spisovateľmi a inými osobnosťami kultúrneho a umeleckého života, spoznajú literárne a kultúrne pamiatky regiónu a tvorivo transformujú svoje vedomosti a skúsenosti v rozličných výstupoch (podľa zadania - recenzia, reportáž, fotoreportáž, fotointerpretácia a i.)	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Literárna exkurzia sa organizuje formou školy v prírode. Jej náplňou sú stretnutia so súčasnými slovenskými spisovateľmi a literárnymi vedcami – besedy s nimi a ich prednášky na aktuálne témy. Súčasťou exkurzie je aj literárny kvíz a návšteva kultúrnych pamiatok východoslovenského regiónu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> diela pozvaných hostí diela aktuálne pozvaných hostí Kolektív autorov: Na stope slovám> Príručka tvorivého písania pre učiteľov slovenského jazyka a literatúry. Bratislava : ŠPU, 2007. Hevier, Daniel. Heviho škola tvorivosti. Bratislava : Perfekt, 2008. Kolektív autorov: Zborník zo sympózia o tvorivom písaní. Bratislava : 2006.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b>	

Literárna exkurzia je trojdňový program mimo Košíc. Hlavná časť sa realizuje v Učebno-výcvikovom zariadení v Danišovciach. Z toho dôvodu je táto akcia spoplatnená. Poplatok zahŕňa ubytovanie, stravu, cestu autobusom, vstupy do múzeí a pod. a program (podľa aktuálnych sadzieb).

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 131

abs	n
97.71	2.29

**Vyučujúci:** doc. Marián Milčák, PhD. , prof. PhDr. Marián Andričík, PhD. , doc. Mgr. Markéta Andričíková, PhD. , doc. PhDr. Marianna Sedláková, PhD. , PhDr. Jozef Bilský, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 02.10.2025

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/MEVP/22	<b>Názov predmetu:</b> Metodológia a etika vedeckej práce
<b>Druh, rozsah, metódy a pracovná záťaž študenta:</b> Povinný predmet (A)	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 5	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. Vypracovanie a osobná prezentácia projektu študentskej vedeckej (záverečnej, diplomovej) práce, diskusia.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Vedomosti: Študent nadobudne základný teoretický rámec v oblasti metodológie výskumu a etiky vedeckej práce, s akcentom na korektnú identifikáciu, selekciu a použitie adekvátnej vedeckej výskumnej metódy v procese tvorby záverečnej práce. 2. Zručnosti: Hlavnou náplňou seminárnych cvičení je vypracovanie (na základe teoretických znalostí získaných v rámci prednášok) a verejná prezentácia – pred publikom, auditóriom – individuálneho projektu študentskej vedeckej (záverečnej, diplomovej) práce: vďaka tomu študent získa praktické zručnosti pri tvorbe odborných prezentácií (vrátane dôležitosti selekcie informácií a ich kompozičného usporiadania vzhľadom na význam a relevanciu informácií) a pri ich verejnom prezentovaní spojenom s reflexívnou diskusiou. 3. Profesionálne kompetencie: Získané vedomosti a zručnosti dokáže študent uplatniť pri kritickej reflexii stavu a vývoja mediálneho, jazykového, literárneho a spoločenského prostredia na Slovensku a vo svete, či už ako budúci aktívne činný novinár, publicista, analytik, kritik a podobne. 4. Prenositel'né kompetencie: Jazykové zručnosti v materinskom jazyku, analytické zručnosti, schopnosť kritickej reflexie, interpretačné schopnosti, všeobecné znalosti a rozhľad, schopnosť využívať odborné znalosti v praxi, znalosť podmienok, kedy je možné využiť odborné metódy a teórie v praxi, zručnosť pracovať s informáciami (schopnosť selektovať ich a kompozične usporiadať), schopnosť tvorivého a pružného myslenia a konania, prezentačné zručnosti, zručnosť písomného a verbálneho prejavu, schopnosť samostatne sa rozhodovať, zručnosť komunikovať s ľuďmi, schopnosť vzdelávať sa a organizovať svoje učenie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Úvod do metodológie vedy. Teoretická a empirická rovina poznania. Výskumný proces – ciele, účel, popis, reliabilita a validita výskumu. Klasifikácia výskumných metód. Fázy výskumného procesu. Interdisciplinárny prístup k skúmaniu médií. Mediálny výskum – akademický a komerčný. Kvantitatívne metódy v mediálnom výskume, využitie štatistických metód vo výskume médií.	

Kvalitatívne metódy v mediálnom výskume. Metódy mediálneho výskumu – anketa, rozhovor, pozorovanie. Syntéza kvantitatívnych a kvalitatívnych výskumných metód.

**Odporúčaná literatúra:**

JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách. Bratislava 2003.

LOUČKOVÁ, I.: Integrovaný prístup v socialne viednim výskumu. Brno 2010.

ONDREJKOVIČ, P.: Úvod do metodológie spoločenskovedného výskumu. Bratislava 2007.

SILVERMANN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava 2005.

TRAMPOTA, T. – VOJTĚCHOVSKÁ, M.: Metody výskumu médií. Praha 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, resp. nahrádzať aj využívaním dištančných metód.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
63.48	25.84	6.74	2.25	1.69	0.0

**Vyučujúci:** PhDr. Mgr. Renáta Cenková, PhD., MBA , PhDr. Marián Gladiš, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 22.09.2025

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/MOD/15	<b>Názov predmetu:</b> Moderovanie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky priebežného hodnotenia: 1. aktívna účasť na seminároch v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho, 2. vypracovanie projektových úloh. Podmienky záverečného hodnotenia: Úspešné absolvovanie stanovených úloh. Príprava a interpretácia spravodajského textu, improvizácie, tzv. intra, tzv. profilu interpreta/skupiny, minimixu. (V prípade dištančného vzdelávania je hodnotenie realizované prostredníctvom aplikácie MS Teams.) Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent počas priebežného hodnotenia a po úspešnom absolvovaní skúšky preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný základnou študijnou literatúrou. V teoretickej i v praktickej rovine sa oboznámi s procesmi a funkciami ľudského tela pri moderovaní, ako aj so zvládaním záťažových situácií (ako sa vysporiadať so stresom pred mikrofónom). Nadobudnuté teoretické poznatky po absolvovaní predmetu dokáže pretransformované do praktických moderátorských zručností a schopností.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do moderovania 2. Biologický pohľad na sústavy človeka, podieľajúce sa na moderovaní 3. Bránicové dýchanie 4. Artikulačné cvičenia 5. Modulácia farby hlasu, 6. Prozodické vlastnosti textu v interpretácii textu 7. Rytmus a melódia pri moderovaní 8. Vtip, intro v moderácii 9. Rozhovor 10. Moderovanie spoločenskej akcie 11. Tandemová moderácia	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

CENKOVÁ, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach, 2015, 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1.  
ZVALOVÁ, J.: KEĎ SI SADÁME ZA MIKROFÓN. BRATISLAVA, 1999.  
KOLÁR, P. (A KOL): Rehabilitace v klinické praxi. Praha, 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 277

A	B	C	D	E	FX
36.1	41.16	19.86	1.81	1.08	0.0

**Vyučujúci:** PhDr. Mgr. Renáta Cenková, PhD., MBA , PhDr. Iveta Bónová, PhD., univerzitná docentka

**Dátum poslednej zmeny:** 16.09.2025

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ OPMGR/15	<b>Názov predmetu:</b> Odborná prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4t <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 15	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na odbornej praxi: príprava vlastného výstupu v mediálnom prostredí, realizácia vlastného mediálneho textu (relácia v elektronických médiách, článok v printových médiách, spravovanie sociálnych sietí).	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Médiá – podmienky vytvárania a chodu mediálnej inštitúcie, manažment, aktívne vytváranie obsahu mediálneho textu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Mediálna inštitúcia a jej zložky: marketing, programové oddelenie, PR, technicko-prevádzkový úsek – podmienky fungovania, kooperácia činnosti. Organizácia práce v mediálnej inštitúcii: príprava pracovných porád, programovanie, účasť na tlačových besedách, spolupráca médiá s verejnými inštitúciami. Reklama v mediálnom prostredí: account, vytváranie reklamných textov v printových a elektronických médiách. Spravodajstvo a publicistika v printových a elektronických médiách: formát printového periodika, spolupráca s agentúrami, vytváranie informačného servisu, pretváranie spravodajského tlačeného textu na rozhlasový a televízny, vytváranie scenárov, playlistov, mixáž, programovanie živých vstupov, tvorba špecializovaných relácií.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> CENKOVÁ, R., GLADIŠ, M., OBORNÍK, P. et al.: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov a Košice 2014. HOCHELOVÁ, V.: Slovník novinárskej teórie a praxe. Nitra 2001. JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B.: Média a spoločnosť. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. Praha 2003. MARŠÍK, J.: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha 1995. OSVALDOVÁ, B., HALADA, J. et al.: Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha 2007. REIFOVÁ, I. et al.: Slovník mediální komunikace. Praha 2004. REMIŠOVÁ, A.: Etika médií. Bratislava 2010. TUŠER, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava 2010. TUŠER, A. et al.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava 2010.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b>	
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 183	
abs	n
97.27	2.73
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Marián Gladiš, PhD.	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 22.09.2025	
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ RSaWAP/15	<b>Názov predmetu:</b> Redakčné systémy a webové aplikácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s výstavbou a editovaním internetových stránok založených na redakčnom systéme. Získava prehľad o technologických možnostiach v internetovom priestore a je oboznámený s existujúcimi systémami, ktoré sa vyskytujú v súčasnom mediálnom prostredí, dokáže samostatne publikovať v internetovom priestore aj bez programátorských schopností.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definícia redakčných systémov, ich logika a štruktúra</li><li>2. Cloudové služby</li><li>3. Práca v systémoch blogového typu, blog.sme.sk</li><li>4. Aplikácie určené na tvorbu newsletter-ov</li><li>5. Systémy Wordpress, Joomla, and Drupal</li><li>6. Tvorba jednoduchej webstránky systémom WordPress</li><li>7. Optimalizácia redakčného obsahu pre vyhľadávače</li></ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> McNULTY, S.: WordPress – efektivní publikování na webu. Brno, 2009. Online tutoriály: <a href="http://learn.wordpress.com">http://learn.wordpress.com</a> <a href="http://www.siteground.com/tutorials/wordpress">http://www.siteground.com/tutorials/wordpress</a> <a href="https://codex.wordpress.org/WordPress_Lessons">https://codex.wordpress.org/WordPress_Lessons</a>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 162					
A	B	C	D	E	FX
52.47	35.8	11.73	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Ing. Tomáš Polák, MBA					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 03.05.2015					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/RT2/22	<b>Názov predmetu:</b> Rozhlasova tvorba II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Priebežné hodnotenie 50 b. –z toho aktívna účasť na výučbe 25 b., písomná práca 25 b. Záverečné hodnotenie 50 b. - z toho semestrálna práca 25b., písomná resp. ústna skúška 25 b. A -min.80 b.; B – min.70b., C – min.60b., D- min.65b., E-min50 b.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent získa teoretické vedomosti z histórie rozhlasovej umeleckej tvorby na Slovensku so špecifickým prihliadnutím na rozhlasové Štúdio Košice, teoretické vedomosti zo základných umeleckých rozhlasových žánrov a druhov, ako aj základy rozhlasovej redakčnej a dramaturgickej práce s využitím praktických ukážok a ich interpretačnom rozbere. Študent po absolvovaní procesu vzdelania by mal byť schopný pohybovať sa v rámci rozhlasových žánrov, prakticky vytvoriť krátku rozhlasovú umeleckú reláciu, vnímať umelecko-estetickú kvalitu rozhlasového umeleckého textu a jeho realizácie. Kombinovaný typ výučby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Umelecký text v rozhlase; Základné vymedzenie rozhlasových umeleckých žánrov a pojmov; História umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku; Krátke, stredné a dlhé umelecké rozhlasové formy; Pôvodné, dramatizované, adaptované a prekladové rozhlasové relácie a pod.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992. Kozík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981. Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992. Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974. Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011. Slančová, D.: Praktická stylistika. PO 1996 Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976. Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006 Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA: Enigma jr. 1995. Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	

slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 177					
A	B	C	D	E	FX
51.41	27.12	15.25	4.52	1.69	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Hana Kolbašská					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.03.2022					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach					
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/RT1/22		<b>Názov predmetu:</b> Rozhlasová tvorba I			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3					
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na cvičeniach. Samostatná práca – referát, záverečná práca.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent sa oboznámi s problematikou špecifickosti akustického média – rozhlasu - vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike v tomto prostredí. Zároveň nadobudne praktické zručnosti z rozhlasového vysielania.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Spravodajstvo a publicistika v rozhlase. Spravodajské žánre v rozhlase. Špecifiká rozhlasového média vo vzťahu k spravodajstvu a publicistike – výrazové prostriedky. Transponovanie písaného literárneho textu do rozhlasovej podoby. Dramaturgia. Reportér, moderátor. Formáty. Spravodajstvo a publicistika v komerčnom a verejnoprávnom rozhlase.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, E.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlían, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 197					
A	B	C	D	E	FX
50.25	41.12	8.12	0.51	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Kristína Bertičová , prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.03.2022
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/RP1/15	<b>Názov predmetu:</b> Rozhlasové praktikum I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie projektu.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti preukáže znalosti zo zákonitostí rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sépia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Základné pravidlá rozhlasovej tvorby</li><li>- Charakteristika jednotlivých zložiek rozhlasu</li><li>- Formátovanie rádii</li><li>- Príprava obsahovej stránky vysielania</li><li>- Príprava spravodajstva a publicistiky v rozhlase</li><li>- Umelecké žánre v rozhlase</li><li>- Ekonomické aspekty rozhlasu</li><li>- Technická príprava vysielania</li><li>- Práca za technickým pultom</li><li>- Práca v teréne a strižni</li></ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Cenková, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach, 2015, 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlían, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sépia;	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b>	

Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 66

A	B	C	D	E	FX
96.97	0.0	3.03	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PhDr. Mgr. Renáta Cenková, PhD., MBA

**Dátum poslednej zmeny:** 11.03.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/RP2/15	<b>Názov predmetu:</b> Rozhlasové praktikum II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na cvičeniach. Príprava a odovzdanie projektu.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti preukáže znalosti zo zákonitostí rozhlasovej tvorby. Ako aj s narábaním špeciálnych modulov rozhlasového programu Sepia, ktoré následne dokážu prakticky využiť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafika v rozhlasovom vysielaní</li> <li>- Manažment rozhlasu</li> <li>- Program Sepia</li> <li>- Vysielací modul programu Sepia</li> <li>- Reklamný modul programu Sepia</li> <li>- Ekonomický modul programu Sepia</li> <li>- Hudobný modul programu Sepia</li> <li>- Technický modul programu Sepia</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Cenková, R.: Anatomické a fyziologické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ v Košiciach, 2015, 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1. Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. Bratislava: Slovenský rozhlas 1992. Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. Bratislava: Enigma jr. 1995. Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc: FFUP 1976. Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. Bratislava: Čs.rozhlas 1981. Mrlian, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Bratislava: Veda 1989. Kožík, F.: Rozhlasové umění. Bratislava: Čs. rozhlas 1958. Lesňák, R.: Umenie živého slova. Bratislava: Veda 1980. Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno: Nakladatelství "G" 1992 Program Sepia;	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk	
<b>Poznámky:</b> Prezenčné vzdelávanie sa môže dopĺňať, alebo nahrádzať aj využívaním dištančných metód.	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
87.5	6.25	0.0	0.0	6.25	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Mgr. Renáta Cenková, PhD., MBA					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.03.2022					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/SUM1/22	<b>Názov predmetu:</b> Semiotika umenia I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Ústna prezentácia vo forme interpretácie vybraného umeleckého diela (5-10 min.) 3. Interpretácia umeleckého diela (3-6 normostrán). Zvládnutie podmienok hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 60 %. Priebežná komunikácia v rámci predmetu prebieha v skupine predmetu v aplikácii MS Teams.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Osvojenie si základov semiotiky v celej škále - od prehľadu prehistórie a histórie semiotiky cez semiotiku ako odbor a tiež cez úvod do teoretickej semiotiky až po základy praktickej semiotiky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Priradzovanie znakov, kódy a systémy, komunikácia. História vzniku semiotickej tematiky. Semiotika ako odbor, semiotika ako metóda, prehľad semiotickej literatúry. Diadická semiotika. Triadická semiotika. Kognitívna semiotika, Česká semiotická škola v 20. storočí. Slovenská semiotika a jej predstavitelia. Teória symbolu.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Buckland, W. 2000. The cognitive semiotics of film. Cambridge University Press. Doubravová, Jarmila. 2002. Sémiotika v teorii a praxi. Praha: Portál. Grodal, T. 1997. Moving pictures: A new theory of film genres, feelings, and cognition. Oxford University Press. Voigt, Vilmos. 1981. Úvod do semiotiky. Bratislava: Tatran. Saussure, Ferdinand de. 1989. Kurs obecné lingvistiky. Prel. František Čermák. Praha: Odeon. Michalovič, Peter – Zuska, Vlastimil. 2009. Znaky, obrazy a stíny slov. Praha.: AMU. Lotman, Jurij, Michalovič. 2008. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava: SFÚ. Eco, Umberto. 2009. Teorie semiotiky. Argo.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b> Výučba bude realizovaná kombinovanou formou s veľkým dôrazom na samostatnosť pri vypracovaní referátov a praktických cvičení. Podmienky na absolvovanie predmetu sú rovnaké	

pri dištančnej i prezenčnej forme. Súčasťou povinností študenta je sledovať svoj emailový študentský účet, na základe pokynov sa prihlásiť do e-learningového portálu LMS Moodle a pracovať s aplikáciou MS Teams.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 179

A	B	C	D	E	FX
59.78	25.7	11.73	2.23	0.56	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Getlík, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 16.02.2026

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/SUM2/22	<b>Názov predmetu:</b> Semiotika umenia II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Príprava a prezentovanie semiotickej analýzy a interpretácie umeleckého diela, ktorá zahŕňa spracovanie audio-vizuálneho materiálu a vytvorenie sprievodného slova. 30 % Aktívna účasť na seminároch, hodnotenie a komentovanie prezentácií. 10 % Priebežné hodnotenie (písomnou formou). 10 % Odovzdanie seminárnej práce (spracovanie odprezentovanej témy do podoby odborného referátu). 50 % Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100 % – 92 % , B: 91 % – 83 % , C: 82 % – 74 % , D: 73 % – 65 % , E: 64% – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Vedomosti: Študent nadobudne všeobecné vedomosti z okruhu estetickej semiotiky a semiológie, najmä však o typoch estetických znakov, kódov a spôsobov ich šírenia. Okrem toho získa špecifické poznatky o jednotlivých druhoch umení – slovesného, výtvarného a hudobného typu – v audiovizuálnom mediálnom priestore. 2. Zručnosti: Študent získa schopnosť praktickej analýzy estetických komunikátov vyskytujúcich sa v klasickom aj digitálnom rámci. Bude schopný analyzovať významové roviny a kultúrne kontexty filmových, rozhlasových a televíznych umeleckých žánrov, ako aj ďalších príbuzných žánrov z internetového a masmediálneho prostredia. Bude schopný prezentovať vlastnú kritickú a teoretickú reflexiu zvolenej umeleckej problematiky. 3. Profesionálne kompetencie: Absolvent predmetu dokáže pre mediálne a kultúrne inštitúcie interpretovať rozmanité typy umeleckých obsahov ako komplexných spoločenských fenoménov. Dokáže sa uplatniť ako dramaturg a redaktor na mediálno-umeleckých pracovných pozíciách. 4. Prenositelne kompetencie: Absolvent sa dokáže dobre orientovať v semiotických postupoch masovej komunikácie, vie vytvárať mediálne obsahy a hĺbkovo čítať zložité umelecké výpovede, šírené v klasických aj elektronických komunikačných kanáloch. Absolvent dokáže pri väčších projektoch pracovať ako člen tímu. Je schopný odprezentovať výsledky práce odborne a zrozumiteľne.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

- 1) Semiotika a semiológia. Semiotika ako vedecká disciplína a výskumná metóda. Základné semiotické prístupy analýzy umenia a médií.
- 2) Estetika a umenoveda. Znak a význam v umení. Stratifikácia umeleckého znaku. Typy kódovania.
- 3) Typológia mediálnych znakov a ich uplatnenie v rôznych umeleckých formách. Sémantika, syntagmatika a pragmatika mediálneho znaku.
- 4) Dyadická a triadická štruktúra mediálneho znaku.
- 5) Mediálne umenie a jeho typológia. Vlastné mediálne umenia.
- 6) Prispôsobené klasické umenia v médiách.
- 7) Umenia s klasickým konceptom používajúce mediálny obsah a/alebo mediálne výrazové prostriedky.
- 8) Umenia nových technológií.
- 9) Intertextualita a intermedialita. Vzťahy medzi umeleckými textami a médiami. Prenos významov medzi literatúrou, filmom, výtvarným umením a hudbou.
- 10) Semiotika postmoderny. Fragmentácia významu, irónia, simulakrá a hra so znakom v súčasnom mediálnom umení.
- 11) Analýza a interpretácia mediálneho umenia.

### **Odporúčaná literatúra:**

- BACHTIN, M.: Estetika slovesnej tvorby. Bratislava: Tatran 1988.
- BARABÁŠ, J.: Otázky estetiky a poetiky. Bratislava Slovenský spisovateľ 1978.
- BARTHES, R.: Kritika a pravda. Praha: Dauphin 1997.
- CZECH, J.: O rohlasové hře. Praha: Panorama PRAHA 1987.
- ČERNÝ, J.: Sémiotika. Praha: H&H: 2004.
- DANESI, M.: Encyclopedic Dictionary of Semiotics, Media, and Communication. Toronto: University of Toronto Press 2000.
- DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukci. : Práce z rokov 1967-72. / 1993.
- ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha: Svoboda 1995.
- ECO, U.: O literatuře. Praha 3: Argo 2004.
- ECO, U. (ed.): Dějiny krásy. Praha: Argo 2005.
- GOMBRICH, E., H.: Příběh umění. Praha: ODEON 1992.
- HEGEL, G. W. F.: Estetika 2. Bratislava: 1970.
- JANČOVIČ, I. (editor): Smiech, slzy a svet komiky : monografia štúdií o komike. Banská Bystrica: UMB 2011.
- KRUPA, V.: Metafora na rozhraní vedeckých disciplín. Bratislava: Tatran 1990.
- KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: TORST 1994.
- LOTMAN, J. M.: Štruktúra umeleckého textu. Bratislava: Tatran 1990.
- LURKER, M.: Slovník symbolů. Praha: UNIVERSUM 2005.
- LIESSMANN, K. P.: Filozofie moderního umění. Praha: Votobia 2000.
- MILČÁK, M.: O nezrozumiteľnosti básnického textu. Levoča: Modrý Peter 2004.
- MUKAŘOVSKÝ, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966.
- NÖTH, W.: Handbook of Semiotics. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 1990.
- PAŠTÉKA, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: Veda 1976.
- STRIBAL, K. – Dadejík, O. – Zuska, V.: Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu. Praha: Dokořán 2009.
- SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: PORTÁL 2000.
- SHUSTERMAN, R.: Estetika pragmatizmu. Bratislava: Kalligram 2003.
- ŠUTOR, L. Antropologické východiská narácie. In: Dynamika a podoby naratívneho folklóru a naratívnej literatúry. Trnava : Filozofická fakulta 2025

ŠUTOR, L.: Význam umenia v historickej semióze kultúry. In: Veda bez bariér. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2019.  
PROKOP, D. – Jůzl, M.: Úvod do estetiky. Praha: Panorama 1989.  
ZUSKA, V.: Estetika – úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha: Triton 2001.  
ŽILKA, T.: Textové podoby postmoderny. Vizuálna poézia, próza, dráma. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Vysokkej školy pedagogickej v Nitre 1996.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 178

A	B	C	D	E	FX
67.42	24.16	6.74	1.69	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PhDr. Lukáš Šutor, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.03.2026

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/SS/22	<b>Názov predmetu:</b> Strihová syntax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho. 2. Aktivita na seminári. 3. Plnenie priebežných seminárnych zadaní (príprava a interpretácia audiovizuálnych komunikátov). Podmienky záverečného hodnotenia: Záverečná písomná alebo ústna skúška. Podmienky úspešného absolvovania predmetu: 1. Účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a podľa pokynov vyučujúceho. 2. Zvládnutie podmienok priebežného a záverečného hodnotenia v celkovom vyjadrení na úrovni minimálne 80 %. Detailné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent počas priebežného a záverečného hodnotenia preukáže primerané zvládnutie obsahového štandardu predmetu, ktorý je definovaný povinnou literatúrou, a preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je študent po absolvovaní predmetu schopný klásť problémové otázky (t. j. formulovať vedecké problémy) vychádzajúce podstaty chápania filmu ako semiotického systému, ktorý má svoj filmový jazyk, pričom jedna zo základných zložiek tohto jazyka je práve strihová syntax, ktorá definuje charakteristiku continuity filmového diela. Študent bude filmovú syntax vnímať nie len v syntagmatických, ale aj v paradigmatických súvislostiach mizanscény. Bude schopný identifikovať základné syntagmatické jednotky filmu v súvislosti s montážou i interpunkciou vo filmovom jazyku a bude môcť interpretovať tieto prvky najmä na pozadí protonaratívnych charakteristík filmových výpovedí. Dokáže aplikovať nadobudnuté poznatky v rôznorodých situáciách a pri práci s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi zvládne metodologicky, metodicky a eticky korektne využívať, verifikovať a interpretovať nadobudnuté poznatky, štrukturovať výsledky štúdia a formulovať vlastné závery.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod, oboznámenie s predmetom 2. Historický vývoj strihovej syntaxe 3. Kognitívne aspekty strihovej syntaxe	

4. Pravidlá strihovej syntaxe
5. Záber a veľkosti záberov
6. Vnútorne pohybové syntaktické väzby
7. Vonkajšie pohybové syntaktické väzby
8. Kontinuita a diskontinuita v strihovej syntaxi
9. Vzťahy syntaktických a paradigmatických znakov.

Aktuálny časový rozvrh pre daný semester je zverejnený na elektronickej nástenke predmetu v AiS2.

**Odporúčaná literatúra:**

ARICHON Daniel, Grammar of the film language, Silman-James Press, USA 1991[2]  
 ARISTARCO Guido, Dějiny filmových teórií, ORBIS, Praha 1968  
 BALÁSZ Béla, Film. Vývoj a podstata filmového umenia, Bratislava 1958  
 CAREY John, Konvencia a význam vo filme  
 DANCIGER Ken, The technique of film and video editing (History, Theory and Practice), 3. vydanie, USA 2002  
 KUČERA Jan, Skladba ve filmu a televizy, 2. doplnené vydanie, AMU, Praha 2002  
 LEXMAN Juraj, Hudba vo filme, Veda, Bratislava 1981  
 MONACO James, Jazyk filmu: syntax a znaky.  
 PLAŽEWSKI Jerzy, Filmová reč, Orbis, Praha 1967  
 PUDOVKIN Vsevolod, FILM, SCENÁR, RÉŽIA, HEREC. VLASTNOSTI FILMOVÉHO UMENIA, TATRAN 1982  
 REISZ Karel, Umění filmového strihu, ÚPF 1962  
 VALUŠIARK, Josef, Stříhovou skladbou kn-té dimenzi, Famu 2000  
 VALUŠIAK Josef, Základy stříhové skladby, 3. rozšírené vydanie, AMU, Praha 2005  
 ŽDAN Vitalij, Úvod do estetiky filmu, ČFÚ, Praha 1976

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
76.47	23.53	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 11.03.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/TaDD/15	<b>Názov predmetu:</b> Teória a dejiny divadla
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch, samostatná práca – interpretácia a analýza dramatických textov. Seminárna práca.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti budú oboznámení s problematikou dramatického umenia ako samostatného umeleckého druhu. Osvoja si základné penzum pojmov z oblasti dramatického a divadelného umenia a dokážu samostatne analyzovať, interpretovať a kriticky vnímať rôzne dramatické žánre a ich divadelné interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dejiny dramatického umenia, herec ako spojivo dramatických umení a estetika jeho prejavu.</li><li>2. Réžia, dramaturgia a scénografia.</li><li>3. Tvorcovia poetiky dramatického umenia, divadlo, film, televízia, rozhlas.</li><li>4. Druhy dramatického umenia, vzťah scenára ako literárneho i divadelného artefaktu ku skutočnosti.</li><li>5. Uplatnenie estetických princípov mimézis a poézis v intersemiotickej interpretácii dramatického diela do literárnej podoby.</li><li>6. Nový estetický tvar inscenácie a jeho problematika.</li><li>7. Estetické kategórie jednotlivých inscenačných zložiek divadelného diela.</li><li>8. Estetika divadelného výrazu.</li><li>9. Estetické vnímanie a estetický zážitok divadelného diela.</li><li>10. Vzťahy medzi dramatickým a literárnym umením.</li></ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Pašteka, J.: Estetické paralely umenia. Bratislava: VEDA 1976. 452 s. Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha: Melantrich 1987. 198 s. Vítek, S.: Dramatické umění I, II. Praha: SNP 1988. 361s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení I. Bratislava: SPN 1989. 560 s. Rampák, Z. a kol.: Encyklopédia dramatických umení II. Bratislava: SPN 1990. 493 s. Čísař, J.: Dramaturgie a situace. Praha: Divadelní ústav 2001. 148 s. Klos, E.: Dramaturgie je když... Praha: ORBIS 1961. 263 s. Zavarský, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: NOC 1993. 168 s.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 177					
A	B	C	D	E	FX
40.11	25.42	23.73	9.04	1.13	0.56
<b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Peter Himič, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/TPMK/15	<b>Názov predmetu:</b> Teória a prax mediálnej komunikácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Získanie požadovaného počtu kreditov, určených študijným plánom.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Overenie získaných kompetencií a zručností študenta v súlade s profilom absolventa.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> KSSFaK/TPMK/15 - Teória a prax mediálnej komunikácie 1. ROZHLASOVÁ TVORBA I (13 BODOV) TÉZY: 1. Formát a žáner v rozhlasovom prostredí. 2. Programová štruktúra rozhlasových staníc. 3. Formáty rozhlasových staníc. LITERATÚRA: Kol. autorov: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov – Košice: FF PU v Prešove – FF UPJŠ v Košiciach 2014. 293 s. ISBN 978-80-555-1218-1. Gladiš, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice: FF UPJŠ v Košiciach 2015. 128 s. ISBN 978-80-8152-284-0. Cenková, R.: Formátovanie slovenských komerčných rádii. In: Bočák, M.; Rusnák, J. (eds.): Média a text II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008, s. 20-28. ISBN 9788080687304. Cenková, R.: Programová štruktúra komerčných rozhlasových staníc. In: Magál, S.; Mistrík, M.; Solík, M.: Média, spoločnosť, mediálna fikcia. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2008, s. 34-39. ISBN 9788081050725. Gregová, R. - Rusnák, J. - Sabol, Ján S.: Interpretácia textov elektronických masových médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 156 s. 2004. ISBN 80-8068-298-4 Jenča, I.: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: Xart, 167 s. 2004. ISBN 80-969255-0-4 Keith, Michael C.: The Radio Station. Boston: Focal Press, 321 s. 2000. ISBN 0-240-80388-4 Maršík, Jozef: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha: Karolinum, 106 s. 1995. ISBN 80-7184-013-0 II. DIGITÁLNE TECHNOLÓGIE (12 BODOV) Multimédia	

Statické a dynamické multimédiá, výhody a špecifiká digitálnych multimediálnych dát.

Parametre multimédií: jasová a priestorová rozlišovacia schopnosť, pseudoviacúrovňové obrazy.

Farebné modely RGB, CMYK, HSB, YUV.

Formáty digitálneho zvuku: vzorkovacia frekvencia, vzorkovacia teoréma, šírka prevodu, formáty zvukových súborov.

Videosekvencie: obrazové prvky, rozklad obrazu, prekladané a neprekladané riadkovanie, snímková frekvencia, pomer strán obrazu.

Kompresia multimediálnych dát: bezstratová a stratová kompresia, metódy bezstratového kompresného kódovania.

Štandardy na kódovanie statických obrazov, porovnanie vhodnosti grafických formátov.

Štandardy MPEG pre audiosignály

Štandardy MPEG pre videesignály.

Digitálne a satelitné vysielanie

Digitálne televízne vysielanie (DVB-T, S, C, H)

Porovnanie DVB s analógovým vysielaním.

Služby digitálneho vysielania, typy multiplexov, národné frekvenčné tabuľky.

Digitálne rádio (DAB).

Satelitné vysielanie, obežné dráhy satelitov, poskytovatelia, služby, výhody a nevýhody vysielania, aplikácie satelitných komunikácií.

Televízne, filmové kamery a pracovisko televíznej réžie

Princíp kamier, zloženie kamery a opis základných funkcií kamery.

Nastavenie objektívu: clona, ostrenie, ohnisko objektívu.

Režisérsky pult, opis základných funkcií, obsluha zariadenia.

Jednokanálové a dvojkanálové efekty.

LITERATÚRA:

Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002.

Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005.

Monaco, J.: Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií. Praha, Albatros 2006.

Zimmermann, J.: Profesionálne televízne a filmové kamery.

Zimmermann, J.: Digitálny video prepínač Datavideo SE-800. Návod na obsluhu.

Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5.

Prezentácie k prednáškam.

III. MODEROVANIE (12 BODOV)

TÉZY:

1. Kostrová sústava ľudského tela
2. Svalová sústava ľudského tela
3. Tráviaca sústava ľudského tela
4. Nervová sústava ľudského tela
5. Dýchacia sústava ľudského tela
6. Fonácia – tvorba ľudského hlasu
7. Moderovanie
8. Nonverbálna komunikácia pri ústnom prejave

LITERATÚRA:

BARTONÍČEK, J., HEŘT, J. 2004. Základy klinické anatomie pohybového aparátu. Praha: Maxdorf 2004. 204 s. ISBN 80-73450-17-8.

CENKOVÁ, R. 2015. Fyziologické a anatomické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ, 2015. 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1.

ČERTÍKOVÁ, H. 2011. Ako pristupovať ku kultivovaniu reči. In: Javisko. 1/2011, s. 2 – 11.

KOLÁŘ, P. et al. 2009. Rehabilitace v klinické praxi. Praha: Galen 2009. 713 s. ISBN 978-80-7262-657-1.

KRÁL, A. 1996. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 3. vyd., 1996, 626 s. ISBN 8008003057.

MOCHŇACKÁ, B., PEKNUŠIAKOVÁ, E., REGRÚTOVÁ, L. 2014. Základy rozhlasovej tvorby: praktická príručka pre rozhlasovú tvorbu. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2014. 70 s. ISBN 978-80-555-1085-9.

MISTRÍK, J.: Rétorika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989. 207 s.

SABOL, J., KRÁL, A. 1989. Fonetika a fonológia. Bratislava. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. 392 s. ISBN 80-08-00036-8.

TROJAN, S. a kol. 1992. Fyziológia 1. Bratislava: Osveta. 410 s. ISBN 80-217-0452-7.

4. FILMOVÁ TVORBA I, II (46 BODOV)

TÉZY:

Fiction a non-fiction film (základné východiská, žánre, definovanie rozdielov fiction a non-fiction tvorby, história kreovania fiction a non-fiction tvorby)

Filmový jazyk

Filmová syntax

Definícia filmového žánru

Technológia realizácie filmového diela

Film v kontexte iných typov umení

LITERATÚRA:

Monaco, J.: Jak číst film. Albatros, Praha 2004.

Rusnák, J a kol.: Texty elektronických médií (stručný výkladový slovník) FF PU Prešov 2010.

ODPORÚČANÁ LITERATÚRA:

Pašteka, J.: Spätný pohľad bez kamery. STS, Bratislava 2005.

Sabol, J.: Medzi literatúrou, filmom a divadlom (genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele). FF UPJŠ, Košice 2014.

PLAYLIST FILMOV:

Andalúzsky pes (1929) réžia. L. Bunuel

Spievanie v daždi (1952) réžia G. Kelly, S. Donen

Siedma pečať (1957) réžia. I. Bergman

Sladký život (1960) réžia. F. Fellini

Baron Prášil (1961) réžia. K. Zeman

Slnko v sieti (1962) réžia. Š. Uher

Andrej Rublev (1966) réžia. A. Tarkovskij

2001: Vesmírna odysea (1968) réžia. S. Kubrick

Obrazy starého sveta (1972) réžia. D. Hanák

Votrelec (1979) réžia. R. Scott

Boj o oheň (1981) réžia. J.-J. Annaud

Tisícročná včela (1983) réžia. J. Jakubisko

Nebo nad Berlínom (1987) réžia. W. Wenders

Baraka (1992) réžia. R. Fricke

Faust (1993) réžia. J. Švankmajer

Záhrada (1995) réžia. M. Šulík

Kytice (2000) réžia. F. A. Brabec

Amelia z Montmartu (2001) J.-P. Jeunet

Mulholland drive (2001) réžia. D. Lynch

Zem nikoho (2001) réžia. D. Tanovič

Bowling for Columbine (2002) réžia. M. Moore  
Dogville (2003) réžia. L. V. Trier  
Káva a cigarety (2003) réžia. J. Jarmush  
Jar, leto, jeseň, zima... jar (2003) réžia. Ki-duk Kim  
Paríž, milujem ťa (2006) réžia. V. Natali, T. Tykwer, G. Depardieu, I. Coixet...  
V. ROZHLASOVÁ TVORBA II (17 BODOV)

TÉZY:

1. Vývoj rozhlasového vysielania a umeleckej rozhlasovej tvorby na Slovensku
2. Rozhlasové umelecké žánre
3. Umelecký text v rozhlasovom vysielaní

LITERATÚRA:

Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988.  
Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.  
Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958.  
Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980.  
Machaj, J.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981.  
Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010.  
Mrlan, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989.  
Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992.  
Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974.  
Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011.  
Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996  
Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.  
Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.  
Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006  
Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA: Enigma jr. 1995.  
Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.

### **Odporúčaná literatúra:**

LITERATÚRA:

Kol. autorov: Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu. Prešov – Košice: FF PU v Prešove – FF UPJŠ v Košiciach 2014. 293 s. ISBN 978-80-555-1218-1.  
Gladiš, M.: Žáner v prostredí masových médií. Košice: FF UPJŠ v Košiciach 2015. 128 s. ISBN 978-80-8152-284-0.  
Cenková, R.: Formátovanie slovenských komerčných rádii. In: Bočák, M.; Rusnák, J. (eds.): Média a text II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008, s. 20-28. ISBN 9788080687304.  
Cenková, R.: Programová štruktúra komerčných rozhlasových staníc. In: Magál, S.; Mistrík, M.; Solík, M.: Média, spoločnosť, mediálna fikcia. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2008, s. 34-39. ISBN 9788081050725.  
Gregová, R. - Rusnák, J. - Sabol, Ján S.: Interpretácia textov elektronických masových médií. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 156 s. 2004. ISBN 80-8068-298-4  
Jenča, I.: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: Xart, 167 s. 2004. ISBN 80-969255-0-4  
Keith, Michael C.: The Radio Station. Boston: Focal Press, 321 s. 2000. ISBN 0-240-80388-4  
Maršík, Jozef: Úvod do teórie rozhlasového programu. Praha: Karolinum, 106 s. 1995. ISBN 80-7184-013-0  
LITERATÚRA:  
Levický, D.: Multimediálne telekomunikácie. Košice, Elfa 2002.  
Myslín, J.: Digitální video v praxi. Computer media 2005.  
Monaco, J.: Jak číst film: svět filmu, médií a multimédií. Praha, Albatros 2006.

Zimmermann, J.: Profesionálne televízne a filmové kamery.

Zimmermann, J.: Digitálny video prepínač Datavideo SE-800. Návod na obsluhu.

Manuály k produktom Adobe Master Collection CS5.

Prezentácie k prednáškam.

LITERATÚRA:

BARTONÍČEK, J., HEŘT, J. 2004. Základy klinické anatomie pohybového aparátu. Praha: Maxdorf 2004. 204 s. ISBN 80-73450-17-8.

CENKOVÁ, R. 2015. Fyziologické a anatomické aspekty hovoreného prejavu a moderovania. Košice: Filozofická fakulta UPJŠ, 2015. 152 strán. ISBN 978-80-8152-261-1.

ČERTÍKOVÁ, H. 2011. Ako pristupovať ku kultivovaniu reči. In: Javisko. 1/2011, s. 2 – 11.

KOLÁŘ, P. et al. 2009. Rehabilitace v klinické praxi. Praha: Galen 2009. 713 s. ISBN 978-80-7262-657-1.

KRÁL, A. 1996. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, 3. vyd., 1996, 626 s. ISBN 8008003057.

MOCHŇACKÁ, B., PEKNUŠIAKOVÁ, E., REGRÚTOVÁ, L. 2014. Základy rozhlasovej tvorby: praktická príručka pre rozhlasovú tvorbu. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2014. 70 s. ISBN 978-80-555-1085-9.

MISTRÍK, J.: Rétorika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1989. 207 s.

SABOL, J., KRÁL, A. 1989. Fonetika a fonológia. Bratislava. Slovenské pedagogické nakladateľstvo. 392 s. ISBN 80-08-00036-8.

TROJAN, S. a kol. 1992. Fyziológia 1. Bratislava: Osveta. 410 s. ISBN 80-217-0452-7.

LITERATÚRA:

Monaco, J.: Jak čist film. Albatros, Praha 2004.

Rusnák, J a kol.: Texty elektronických médií (stručný výkladový slovník)

FF PU Prešov 2010.

ODPORÚČANÁ LITERATÚRA:

Pašteka, J.: Spätný pohľad bez kamery. STS, Bratislava 2005.

Sabol, J.: Medzi literatúrou, filmom a divadlom (genologické poznámky k interakcii literárnych, filmových a divadelných postupov v umeleckom diele). FF UPJŠ, Košice 2014.

PLAYLIST FILMOV:

Andalúzsky pes (1929) réžia. L. Bunuel

Spievanie v daždi (1952) réžia G. Kelly, S. Donen

Siedma pečať (1957) réžia. I. Bergman

Sladký život (1960) réžia. F. Fellini

Baron Prášil (1961) réžia. K. Zeman

Slnko v sieti (1962) réžia. Š. Uher

Andrej Rublev (1966) réžia. A. Tarkovskij

2001: Vesmírna odysea (1968) réžia. S. Kubrick

Obrazy starého sveta (1972) réžia. D. Hanák

Votrelec (1979) réžia. R. Scott

Boj o oheň (1981) réžia. J.-J. Annaud

Tisícročná včela (1983) réžia. J. Jakubisko

Nebo nad Berlínom (1987) réžia. W. Wenders

Baraka (1992) réžia. R. Fricke

Faust (1993) réžia. J. Švankmajer

Záhrada (1995) réžia. M. Šulík

Kytice (2000) réžia. F. A. Brabec

Amelia z Montmartu (2001) J.-P. Jeunet

Mulholland drive (2001) réžia. D. Lynch

Zem nikoho (2001) réžia. D. Tanovič  
Bowling for Columbine (2002) réžia. M. Moore  
Dogville (2003) réžia. L. V. Trier  
Káva a cigarety (2003) réžia. J. Jarmush  
Jar, leto, jeseň, zima... jar (2003) réžia. Ki-duk Kim  
Paríž, milujem ťa (2006) réžia. V. Natali, T. Tykwer, G. Depardieu, I. Coixet...

#### LITERATÚRA:

Horský, Š.: Vidieť svet ušami. BA: Osveta 1988.  
Karvaš, P.: Rozhlasové umenie vo veku televízie. BA: SRo 1992.  
Kožík, F.: Rozhlasové umění. BA: ČSRo 1958.  
Lesňák, R.: Umenie živého slova. BA: Veda 1980.  
Machaj, L.: Literatúra ako písaný text a literatúra ako zvukový záznam. BA: ČSRo 1981.  
Mitrová, A.: Vývinové tendencie pôvodnej rozhlasovej tvorby. PO 2010.  
Mrlían, R.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska. BA: Veda 1989.  
Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. BRNO: Nakladatelství „G“ 1992.  
Palkovič, P.: Epika a dráma. BA: ČSRo 1974.  
Rakús, S.: Medzi látkou a témou. Modrý Peter 2011.  
Slančová, D.: Praktická štylistika. PO 1996  
Slovák, L.: Umelecká literatúra v rozhlase. BA: ČSRo 1965.  
Štěrbová, A.: Rozhlas a slovesné umění. Olomous: FFUP 1976.  
Žilka, T.: Vademecum poetiky. NR 2006  
Žilková, M.: Dráma v audiálnej tvorbe. BA: Enigma jr. 1995.  
Žilková, M.: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. NR 2006.

#### LITERATÚRA:

DRATVA, F. (2009). Teorie titulkování. In: ToP. Roč. 2009. č. 93.  
JANECOVÁ, E. - ŽELONKA, J. (2012). Didaktika prekladu pre audiovizuálne médiá : výzvy, možnosti, perspektívy. In: Preklad a tlmočenie 10 : nové výzvy, prístupy, priority a perspektívy. Univerzita Mateja Bela . Banská Bystrica.  
KUSÁ, M. (2003). Preklad „filmových textov“ v kontexte doby. Interdisciplinárne (?) úvahy o jednom pomedzí umeleckého prekladu. In: Text a kontext, Ostrava: FF OU v Ostrave.  
KLIMOVÁ, K. (2012) Slovensko - dabingovo-titulkovacia krajina? In: Preklad a tlmočenie 10 : nové výzvy, prístupy, priority a perspektívy. Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied. Banská Bystrica.  
LUKÁČOVÁ, J. (2002) Dva životy Svätopluka Šablatúru. In: Sme. Bratislava  
MAKARIAN, G. (2005). Dabing: teória, realizácia, zvuková majstrovstvo. Ústav hudobnej vedy SAV. Bratislava.  
SMETANOVÁ, M. (2011). Prevod cudzojazyčnej audiovizuálnej tvorby: stále aktuálna téma (simultánne tlmočenie filmov, titulky, dabingový preklad). In: Jazyk a kultúra, PU v Prešove. Prešov.  
STANDTRUCKER, I. (1981). K problematike práce s prekladovým textom v televízii. Bratislava: Interná tlač Ústredia slovenských prekladateľov.  
TALPOVÁ, S. (2012). Kapitoly o dabingu. JAMU. Brno  
Internetové zdroje  
<http://www.dabingforum.cz/viewtopic.php?f=99&t=14929>  
<http://grecner.blog.sme.sk/c/176102/O-dabingu-ako-o-umeni.html>  
<http://www.dabing.info/daberi.html>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 165					
A	B	C	D	E	FX
3.64	27.27	32.73	24.24	12.12	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 19.04.2023					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/TKULT/15	<b>Názov predmetu:</b> Teória kultúry
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 / 14 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť na seminároch, prezentácia vybraného kultúrno-geografického regiónu, komentovanie a hodnotenie prezentácií. 10 % Ústna skúška z okruhov prednáškových tém, seminárov a základnej literatúry. 70 % Študent napíše esej na tému vybraného kultúrno-geografického regiónu. 20 % Podrobné podmienky sú každoročne aktualizované na elektronickej nástenke predmetu v AiS2. Hodnotenie: A: 100 % – 92 % , B: 91 % – 83 % , C: 82 % – 74 % , D: 73 % – 65 % , E: 64 % – 56 % , Fx: menej ako 56 %.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> 1. Vedomosti: Študent získa vedomosti z axiologických, antropologických a redukcionalistických prístupov ku kultúre. Nadobudne interdisciplinárne poznatky z rôznych kultúrnych modelov (mytológie, náboženstva, umenia a vedy) s prihliadnutím na svetové civilizačné okruhy. Po absolvovaní predmetu ovláda základné definície kultúry a ich historický vývoj. 2. Zručnosti: V syntéze nadobudne študent kompetencie používať získané vedomosti z kulturológie v širšom interdisciplinárnom rozsahu. Dokáže o kultúrach uvažovať v atributívnych aj distributívnych polohách. Dokáže roztriediť a zdefinovať javy patriace pod oblasť kultúry, komparatívne ich analyzovať a interpretovať, a to niekoľkými kulturologickými a antropologickými metódami (od evolucionistickej až po postmodernú a syntetickú). 3. Profesionálne kompetencie: V praktickom výstupe dokáže absolvent aplikovať nadobudnuté poznatky v odbornej, umeleckej a mediálnej reflexii konkrétnych kultúrno-geografických proveniencií. Je schopný analyzovať rôzne typy kultúr. Dokáže ich vnímať vo viacerých kontextoch a pracovať s ich špecifickými znakmi. 4. Prenositel'né kompetencie: Absolvent dokáže uvažovať o kultúrnych fenoménoch v širokých významových súvislostiach. Dokáže prepájať poznatky z rôznych humanitných a spoločenskovedných disciplín v zrozumiteľnom kultúrno-antropologickom rámci. Absolvent dokáže v prípravnej aj prezentačnej fáze projektov pracovať v odbornom tíme. Je schopný viesť debatu kultúrne citlivým spôsobom.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1) Kulturológia, kultúrna antropológia, kultúrne štúdia (predmet, rozsah, metódy výskumu). 2) Definície kultúry (prístupy a taxonómie). Axiologický, redukcionalistický a antropologický.	

- 3) Analýza syntetického konceptu kultúry, regionálna kultúra. Kultúrne vzorce.
- 4) Koncept globálnych civilizácií. Vymedzenie plurálu. Historické a súčasné civilizačné oblasti.
- 5) Mytológia, prvotná kultúra. Mytológia a mýtus. Kozmologické, kozmogonické, teogonické, etiologické, sociogonické, antropogonické a hrdinské mýty ako prvotné obrazy sveta.
- 6) Slovanská mytológia. Zdroje výskumu. Náboženský, etický, sociálny a estetický rozmer. Archaické koncepty času a priestoru.
- 7) Náboženské predstavy, hodnotové jadro tradičnej kultúry. Náboženstvá z pohľadu kulturológie. Vzťah civilizácie a náboženstva.
- 8) Západné svetové náboženstvá z pohľadu kulturológie. Kresťanstvo a islam.
- 9) Východné svetové náboženstvá z pohľadu kulturológie. Hinduizmus, budhizmus a čínsky univerzizmus.
- 10) Dôležitosť umenia v axiologicky orientovanej kultúre. Špecifiká umeleckej reflexie umenia. Umenie ako kultúra.
- 11) Veda, základ kognitívnej kultúry. Vedecký svetonázor ako kultúrny obraz sveta. Vedecké prístupy k svetu.

### **Odporúčaná literatúra:**

- Barker, Ch.: Slovník kulturálních studií. Praha 2006.
- Bowie, F.: Antropologie náboženství. Praha: Portál 2008.
- Budil, I. T.: Mýtus, jazyk a kulturní antropologie. Praha: Triton 2003.
- Burke, P.: Variety kulturních dějin. Praha: CDK 2006.
- Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha: IDE 1993.
- Frazer, J. G.: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta 1994.
- Geertz, C.: The Interpretation of Cultures: Selected Essays. New York: Basic Books 1973.
- Graham G.: Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal 2000.
- Goody, J.: Myth, Ritual, and the Oral. Cambridge: Cambridge University Press 2010.
- Heer, F.: Evropské duchovní dějiny. Praha: Vyšehrad 2018.
- Huntington, S.: Sřet civilizací. Praha: Rybka 2002.
- Jakubovská, V.: Myslenie o kultúre I. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa 2024.
- Kuhn, T.: Struktura vědeckých revolucí. Praha: Oikoymenth 1997.
- Levinson, D. (ed.): Encyclopedia of World Cultures. New York: G. K. Hall 1991–1996.
- Lévi-Strauss, C.: Mythologica I, II. Praha: Argo 2006.
- Lévi-Strauss, C.: Mythologica III, IV. Praha: Argo 2008.
- Lawless, R.: Co je kultura. Olomouc: Votobia 1996.
- Mukařovský, J.: Studie z estetiky. Praha: ODEON 1966, 1972 a ďalšie vyd.
- Murphy, R.,F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: SLON 2001
- Palitefka, J.: Myslenie o kultúre II. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa 2024.
- Profantová, N. - Profant, M.: Encyklopedie slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri 2004.
- Soukup, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál 2000.
- Šutor, L.: Antropologické východiská narácie. In: Dynamika a podoby naratívneho folklóru a naratívnej literatúry. Trnava : Filozofická fakulta 2025.
- Šutor, L.: Význam umenia v historickej semióze kultúry. In: Veda bez bariér. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach 2019.
- Šutor, L.: Literárna antropológia In: K vybraným aspektom slovenskej literatúry po roku 1989. - Fintice: FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania 2023.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 182					
A	B	C	D	E	FX
14.29	28.57	38.46	10.44	6.59	1.65
<b>Vyučujúci:</b> PhDr. Lukáš Šutor, PhD. , prof. PhDr. Marián Andričík, PhD. , doc. Marián Milčák, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 18.03.2026					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/ TWWWS/15	<b>Názov predmetu:</b> Tvorba www stránok
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Hodnotenie sa udeľuje na základe záverečnej práce.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent predmetu nadobúda teoretické poznatky a praktické skúsenosti s tvorbou webových stránok. Okrem zvládnutia programovacieho jazyka HTML získava prehľad o technologických možnostiach internetových médií a dokáže hodnotiť estetické a marketingové aspekty tvorby webových stránok a aplikácií.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Základné pojmy: sieť, protokol, doména, hierarchia, hosting, poskytovateľ.</li><li>2. Funkcie siete internetu a www.</li><li>3. Základné pojmy: editor, HTML, CSS, script, klient-server.</li><li>4. Software a jeho využitie pri tvorbe a správe webu.</li><li>5. Základné pojmy: pixel, rozlíšenie, vektor, video vs. animácia.</li><li>6. Grafické nástroje a ich delenie.</li><li>7. Základné pojmy: design, rámy, tabuľky, obraz a zlatý rez.</li><li>8. Návrh webu, podkladové materiály a ich úprava.</li><li>9. Základné pojmy: graf, tabuľka, SEO, štatistika .</li><li>10. Sociálne médiá a siete: Ako byť videný na internete.</li></ol>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Video tutoriály HTML a CSS, Adobe Photoshop, Flash <a href="http://www.tutsplus.com">http://www.tutsplus.com</a> <a href="http://www.codecademy.com/">http://www.codecademy.com/</a> <a href="http://www.cgtutorials.com/c9/Adobe_Photoshop/popular/1">http://www.cgtutorials.com/c9/Adobe_Photoshop/popular/1</a> <a href="http://www.video-tutes.com/">http://www.video-tutes.com/</a>	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 144					
A	B	C	D	E	FX
36.81	40.97	21.53	0.69	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.06.2022					
<b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> ÚTVŠ/TVa/11	<b>Názov predmetu:</b> Športové aktivity I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná, kombinovaná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II., P	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky záverečného hodnotenia: · aktívna účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho · zvládnutie podmienok v celkovom hodnotení na úrovni 80%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledky vzdelávania: Športové aktivity vo všetkých svojich formách pripravujú vysokoškolákov na ich ďalší profesionálny a osobný život. Na základe osobnej skúsenosti si uvedomujú dôležitosť postavenia pohybovej aktivity v živote. Aktívne pôsobia na telesnú zdatnosť a výkonnosť. Pomáhajú udržať duševné zdravie a zlepšiť zdravotný stav aj zdravie cvičencov. Osvojením a zdokonalením zručností a schopností v športových aktivitách posilňujú u študenta vzťah k PA a zároveň rozširujú možnosti vplývať na blízke aj široké okolie vo vybranej športovej činnosti. Obsahový štandard: Študent počas záverečného hodnotenia preukáže rozšírenie vedomostí a poznatkov z problematiky, ktorá je obsahovo daná informačným listom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. Výkonový štandard: Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný: - osvojiť si pohybové zručnosti v konkrétnom športe, herné činnosti, odstrániť plaveckú negramotnosť, - zvyšovať úroveň kondičných a koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť, - pohybové cvičenia uplatňovať v praxi, - prostredníctvom osvojenia špeciálneho programu zdravotnej TV vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení, - aplikovať nadobudnuté vedomosti a osvojené zručnosti v telovýchovnom procese, vo voľnom čase.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Ústav TV a športu UPJŠ ponúka pre študentov UPJŠ v rámci výberového predmetu 21 športových aktivít: aerobik; aikido, basketbal, bedminton, body-balance, body form, bouldering, florbal, joga,	

power joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, SM systém, step aerobik, stolný tenis, šach, volejbal, tabata, cykloturistika, dobrovoľníctvo na MMM.

Pre záujemcov Ústav TV a športu UPJŠ ponúka zimné (lyžiarsky kurz, survival) a letné (cvičenie pri mori, splavovanie rieky Tisza) telovýchovné sústreďenia s atraktívnym programom, športové súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.

**Odporúčaná literatúra:**

BENCE, M. et al. 2005. Plávanie. Banská Bystrica: FHV UMB. 198s. ISBN 80-8083-140-8.

[online] Dostupné na: <https://www.ff.umb.sk/app/cmsFile.php?disposition=a&ID=571>

BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga, harmonické cvičení těla I duše. Praha: Grada. ISBN 8024715252.

JARKOVSKÁ, H, JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. ISBN 9788024757308.

KAČÁNI, L. 2002. Futbal:Tréning hrou. Bratislava: Peter Mačura – PEEM. 278s. ISBN 8089197027.

KRESTA, J. 2009. Futsal.Praha: Grada Publishing, a.s. 112s. ISBN 9788024725345.

LAWRENCE, G. 2019. Power jóga nejen pro sportovce. Brno: CPress. ISBN 9788026427902.

SNER, Wolfgang. 2004. Posilování ve fitness. České Budějovice: Kopp. ISBN 8072322141.

STACKEOVÁ, D. 2014. Fitness programy z pohledu kinantropologie. Praha: Galén. ISBN 9788074921155.

VOMÁČKO, S. BOŠTÍKOVÁ, S. 2003. Lezení na umělých stěnách. Praha: Grada. 129s. ISBN 8024721743.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 16384

abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
85.48	0.06	0.0	0.0	0.0	0.04	9.25	5.17

**Vyučujúci:** Mgr. Patrik Berta , Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD. , Mgr. Dávid Kaško, PhD. , Mgr. Ladislav Kručanica, PhD. , Mgr. Richard Melichar , Mgr. Petra Melicharová, PhD. , Mgr. Marcel Čurgali, PhD. , Mgr. Alena Buková, PhD., univerzitná docentka , doc. PaedDr. Ivan Uher, MPH, PhD. , prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc. , Mgr. Zuzana Küchelová, PhD. , Mgr. Ferdinand Salonna, PhD. , Mgr. Július Evelley, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.02.2024

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> ÚTVŠ/TVb/11	<b>Názov predmetu:</b> Športové aktivity II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná, kombinovaná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I., II., P	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky záverečného hodnotenia: · aktívna účasť na výučbe v zmysle študijného poriadku a pokynov vyučujúceho · zvládnutie podmienok v celkovom hodnotení na úrovni 80%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Športové aktivity vo všetkých svojich formách pripravujú vysokoškolákov na ich ďalší profesionálny a osobný život. Na základe osobnej skúsenosti si uvedomujú dôležitosť postavenia pohybovej aktivity v živote. Aktívne pôsobia na telesnú zdatnosť a výkonnosť. Pomáhajú udržať duševné zdravie a zlepšiť zdravotný stav aj zdravie cvičencov. Osvojením a zdokonalením zručností a schopností v športových aktivitách posilňujú u študenta vzťah k PA a zároveň rozširujú možnosti vplývať na blízke aj široké okolie vo vybranej športovej činnosti. <b>Obsahový štandard:</b> Študent počas záverečného hodnotenia preukáže rozšírenie vedomostí a poznatkov z problematiky, ktorá je obsahovo daná informačným listom predmetu a šírkou definovaná v povinnej literatúre. <b>Výkonový štandard:</b> Študent preukáže zvládnutie výkonového štandardu, v rámci ktorého je schopný: <ul style="list-style-type: none"> <li>- osvojiť si pohybové zručnosti v konkrétnom športe, herné činnosti, odstrániť plaveckú negramotnosť,</li> <li>- zvyšovať úroveň kondičných a koordinačných schopností, telesnú zdatnosť a pohybovú výkonnosť,</li> <li>- pohybové cvičenia uplatňovať v praxi,</li> <li>- prostredníctvom osvojenia špeciálneho programu zdravotnej TV vplývať na zmiernenie zdravotných oslabení,</li> <li>- aplikovať nadobudnuté vedomosti a osvojené zručnosti v telovýchovnom procese, vo voľnom čase.</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Ústav TV a športu UPJŠ ponúka pre študentov UPJŠ v rámci výberového predmetu 21 športových aktivít: aerobik; aikido, basketbal, bedminton, body-balance, body form, bouldering, florbal, joga, power joga, pilates, plávanie, posilňovanie, sálový futbal, SM systém, step aerobik, stolný tenis, šach, volejbal, tabata, cykloturistika, dobrovoľníctvo na MMM.	

Pre záujemcov Ústav TV a športu UPJŠ ponúka zimné (lyžiarsky kurz, survival) a letné (cvičenie pri mori, splavovanie rieky Tisza) telovýchovné sústredenia s atraktívnym programom, športové súťaže s celoslovenskou i medzinárodnou účasťou.

**Odporúčaná literatúra:**

BENCE, M. et al. 2005. Plávanie. Banská Bystrica: FHV UMB. 198s. ISBN 80-8083-140-8.  
[online] Dostupné na: <https://www.ff.umb.sk/app/cmsFile.php?disposition=a&ID=571>

BUZKOVÁ, K. 2006. Fitness jóga, harmonické cvičení těla I duše. Praha: Grada. ISBN 8024715252.

JARKOVSKÁ, H, JARKOVSKÁ, M. 2005. Posilování s vlastním tělem 417 krát jinak. Praha: Grada. ISBN 9788024757308.

KAČÁNI, L. 2002. Futbal:Tréning hrou. Bratislava: Peter Mačura – PEEM. 278s. ISBN 8089197027.

KRESTA, J. 2009. Futsal.Praha: Grada Publishing, a.s. 112s. ISBN 9788024725345.

LAWRENCE, G. 2019. Power jóga nejen pro sportovce. Brno: CPress. ISBN 9788026427902.

SNER, Wolfgang. 2004. Posilování ve fitness. České Budějovice: Kopp. ISBN 8072322141.

STACKEOVÁ, D. 2014. Fitness programy z pohledu kinantropologie. Praha: Galén. ISBN 9788074921155.

VOMÁČKO, S. BOŠTÍKOVÁ, S. 2003. Lezení na umělých stěnách. Praha: Grada. 129s. ISBN 8024721743.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 14337

abs	abs-A	abs-B	abs-C	abs-D	abs-E	n	neabs
83.67	0.47	0.01	0.0	0.0	0.04	11.47	4.32

**Vyučujúci:** Mgr. Agata Dorota Horbacz, PhD. , Mgr. Dávid Kaško, PhD. , Mgr. Marcel Čurgali, PhD. , Mgr. Patrik Berta , Mgr. Ladislav Kručanica, PhD. , Mgr. Richard Melichar , Mgr. Petra Melicharová, PhD. , Mgr. Alena Buková, PhD., univerzitná docentka , doc. PaedDr. Ivan Uher, MPH, PhD. , prof. RNDr. Stanislav Vokál, DrSc. , Mgr. Zuzana Küchelová, PhD. , Mgr. Ferdinand Salonna, PhD. , Mgr. Július Evelley, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 07.02.2024

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD.,ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/SaR1/22	<b>Názov predmetu:</b> Štylistika a rétorika I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Úspešné absolvovanie stanovených praktických zadaní a záverečného testu.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent ovláda základné štylistické pojmy, rozumie vzťahom a súvislostiam medzi jednotlivými jazykovými rovinami, je schopný efektívne identifikovať podstatu textu, dokáže kriticky hodnotiť písomné aj hovorené prejavy, diferencovať ich z hľadiska objektívnosti, aj ich samostatne tvoriť v súlade so štylovými a žánrovými požiadavkami.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Postavenie štylistiky v systéme lingvistických disciplín. Vývoj štylistiky. Štyléma. Štylotvorný proces. Štylotvorné činitele. Štruktúra textu – hĺbková, povrchová. Slohové postupy – diferencujúce znaky. Funkčné jazykové štýly – hlavné znaky, typológia štýlov. Fónické štýly. Štylistický potenciál segmentov v texte. Básnické figúry. Výslovnostné štýly. Intonácia textu. Suprasegmentálna charakteristika zvukových komunikátov. Lexikálne štýly. Makroparadigmy a mikroparadigmy výrazových prostriedkov textu. Uplatňovanie lexikálnych štýlov zo synchronného a diachrónneho hľadiska. Teritoriálne a sociálne nárečia. Štylistické vlastnosti obrazných pomenovaní. Morfológické štýly. Štylistický potenciál slovných druhov v texte. Štylistická príznakovosť vybraných gramatických kategórií flektívnych slovných druhov. Syntaktické štýly. Štylistický potenciál viet podľa zloženia, členitosti, modálnosti. Uplatňovanie expresívnych syntaktických konštrukcií v texte. Hierarchizácia textu – dominantné a subdominantné časti textu. Nadvetné jednotky textu. Kompozičné štýly. Kontext a možnosti jeho uplatňovania v textoch jednotlivých jazykových štýlov. Opozícia poézia – próza. Interpretácia textu – jazykovo-štylistická, literárnoteoretická, semiotická. Výrazová sústava F. Mika.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych techník. Praha: Grada 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha: Grada 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha: Grada 2005. BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha: Grada 2006. FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004. FINDRA, J.: Javisková reč a umelecký prednes. Banská Bystrica: AU 2010. FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin: Osveta 2013.	

HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha: Grada 2005.  
 JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno: MU 1999.  
 KRÁĽ, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská 2005.  
 MIKO, F.: Text a štýl. Bratislava: Smena 1970.  
 MISTRÍK, J.: Štylistika. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1985.  
 MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava: SPN 1987.  
 MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha: Grada 2003.  
 MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha: Grada 2011.  
 PATRÁŠ, V.: Sociolingvistické aspekty elektronickej podmienenej komunikácie. Karviná: Obchodně podnikatelská fakulta SU 2009.  
 PLAŇAVA, I.: Průvodce mezilidskou komunikací. Praha: Grada 2005.  
 QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha: Odeon 1985.  
 SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1994.  
 SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.  
 ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha: Grada 2003.  
 VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha: Portál 2005.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
 slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 197

A	B	C	D	E	FX
15.74	23.35	34.52	20.3	5.58	0.51

**Vyučujúci:** Mgr. Lena Ivančová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 26.02.2022

**Schválil:** prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach	
<b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KSSFaK/SaR2/22	<b>Názov predmetu:</b> Štylistika a rétorika II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 14 / 28 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet ECTS kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b> KSSFaK/SaR1/22	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Úspešné absolvovanie stanovených praktických zadaní, záverečného testu a rečnickeho vystúpenia.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent disponuje kultivovanými rečnickými zručnosťami, schopnosťou logicky argumentovať, formulovať a konštruktívne obhajovať vlastné názory, stanoviská a postoje, ovláda základné štylistické a rétorické pojmy, je schopný kriticky analyzovať, hodnotiť i tvoriť písomné aj hovorené prejavy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Text, textéma, prototext, metatext. Kohézia a koherencia textu. Glutinácia. Rozprávací slohový postup. Štylistický potenciál jednotlivých typov rozprávača. Opisný slohový postup. Spôsoby dynamizácie opisu. Informačný a výkladový slohový postup – spoločné a diferencujúce znaky. Vedecko-náučný a populárno-náučný štýl. Argumentácia. Argumentačné postupy. Logika textu. Argumentačné chyby. Žáner ako modelová štruktúra. Žurnalistické žánre. Žánre hovorovej a umeleckej modelovej štruktúry. Žánre administratívnej a náučnej modelovej štruktúry. Sekundárne žánre. Vybrané praktické žánre: žiadosť, životopis, motivačný list, referát, úvaha, esej, recenzia. Zásady elektronickej komunikácie. Rétorika. História rétoriky. Rečník v komunikačnom procese. Faktory zvyšujúce kredibilitu rečníka. Tréma. Primárna a sekundárna spätná väzba. Rámcové časti rečnickeho prejavu. Žánre rečnickej modelovej štruktúry. Mimojazykové (nonverbálne) štýlémy. Interkultúrne rozdiely v nonverbálnej komunikácii.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BECK/ová, G.: Zakázaná rétorika. 30 manipulatívnych technik. Praha : Grada, 2007. BRAUN, R.: Umění rétoriky. Lépe mluvit – více dokázat. Praha : Grada, 2009. BRUNO/vá, T. – ADAMCZYK, G.: Řeč těla. Praha : Grada, 2005. BUCHTOVÁ, B.: Rétorika. Praha : Grada, 2006. FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin : Osveta, 2013. FINDRA, J.: Jazyková komunikácia a kultúra vyjadrovania. Martin : Osveta, 2013. HIERHOLD, E.: Rétorika a prezentace. Praha : Grada, 2005. JELÍNEK, M. – ŠVANDOVÁ, B.: Argumentace a umění komunikovat. Brno : MU, 1999. KRÁL, Á.: Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin : Matica slovenská, 2005. MISTRÍK, J.: Rétorika. 3. vyd. Bratislava : SPN, 1987.	

<p>MIKULÁŠTÍK, M.: Komunikační dovednosti v praxi. Praha : Grada, 2003.  MINÁŘOVÁ, E.: Stylistika pro žurnalisty. Praha : Grada, 2011.  QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha : Odeon, 1985.  SLANČOVÁ, D.: Praktická stylistika. Prešov : Slovacontact, 1994.  SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov : Náuka, 2001.  ŠPAČKOVÁ, A.: Moderní rétorika. Praha : Grada, 2003.  VYBÍRAL, Z.: Psychologie komunikace. Praha : Portál, 2005.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 181</p>					
A	B	C	D	E	FX
28.18	42.54	22.1	6.08	1.1	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Lena Ivančová, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.02.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> prof. Mgr. Ján Sabol, PhD., ArtD.</p>					